

## **“Опыт Присутствия” — о выставке “Страсти по архитектуре”**

### **Пояснительная записка**

Этот текст не создавался для публикации — он был создан для развития своих практических навыков в написании текстов. Я ставил перед собой задачу написать качественный коммуникационный текст, который сможет отразить не только впечатления от выставки, которую я посетил, но и разобраться в ее устройстве.

Я ставил перед собой задачу ответить на три вопроса по ходу текста: “Что это?”, “Что это может значить?”, “Что из этого?”.

Также для более полного текста я изучал работы по истории и теории искусства таких авторов, как: Сьюзен Сонтаг, Хосе Ортега-и-Гассет, Ричард Осборн и другие.

## **“Опыт Присутствия” — о выставке “Страсти по архитектуре”**

С 17 февраля по 28 апреля в Национальном центре современных искусств прошла выставка “Страсти по архитектуре”. На ней были представлены более 100 работ различных художников под руководством кураторки Дины Данилович, чьи работы также были включены в экспозицию.

Из описания выставки можно понять, что организаторы хотели показать развитие архитектуры во времени, но было бы проще воспринимать выставку, если бы она была разбита на секции по периодам в архитектуре и имелись соответствующие указатели. Из-за планировки здания различные периоды в архитектуре соседствуют друг с другом, хотя на временной линии они бы находились в разных точках. Например, полотно с готическим собором стоит рядом с картиной, посвященной прото-архитектуре, затем идут памятники античности, а за стеной встречается “минская кукуруза”.

Однако, эта нелинейность повествования позволяет сильнее вовлечься эмоционально в процесс переживания опыта присутствия в новом месте. Мы оказываемся в новом городе, где картины, фотографии и скульптуры

становятся пейзажем. Стили перемешиваются, как и в любом городе, позволяя исследовать место и составлять собственную палитру ощущений.

---

## Ольга Орсик “Воспоминания”

За последние 30 лет, согласно данным Статистического комитета, население Беларуси сократилось на 10%. По различным причинам люди покидают свои прежние места проживания, а города и здания, где они жили, остаются неподвижными.

В своей работе “Воспоминания” Ольга Орсик соорудила два желтых латунных дома-коробки. Один пустой: в нем отсутствуют передняя и задняя стенки; другой — закрытый для зрителя белыми деревянными вставками, напоминающими деревенский забор. Дома идут один за другим, показывая сначала результат — оставленный дом, а затем его прошлое воплощение — скрытое от чужих глаз помещение, наполненное жизнью.

На конструкциях видны черные следы окисления металла, из которого выполнена композиция. Латунь темнеет из-за контакта с воздухом, огнем или кожей. В доме, где фасад присутствует, видно большое черно-зеленое пятно на торце, которое указывает на чье-то присутствие. На конструкции без фасада это пятно становится меньше.

Память о домах и их жителях со временем стирается, оставляя все меньший след в истории, но не исчезает навсегда. Дома — это прочные носители памяти, которые сохраняют её даже тогда, когда внутри никого не остается.



---

## **Петра Климович “Ружовы Мінск”, Михаил Дайлидов “Точка сбора”**

Наша идентичность строится на осознании своей принадлежности к целому. Место жительства — один из важных элементов идентичности, поскольку существует множество вариаций ощущений жизни в определенном месте: чувство дома, желание сбежать, ощущение предназначения и другие. Эта часть идентичности может меняться при различных обстоятельствах, и необходимо уметь собрать разрозненные части, чтобы обрести гармонию.

Один из способов — обращение к детству, вспомнить, как выглядел город в детстве, как он ощущался, будучи ребенком. В работе Петра Климович Минск населён чудными образами: между домами летают коровы, одуванчики становятся выше крыш, а над зданием цирка пролетает НЛО, и здания окрашиваются в яркие цвета.

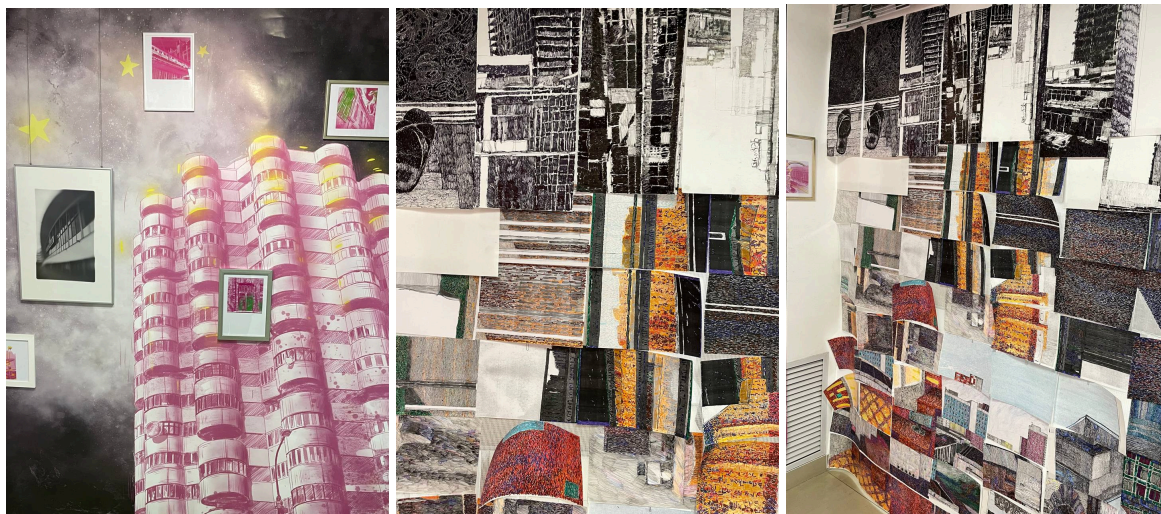
Детское видение помогает оживить образ города, с которым была долгая связь. Такой угол обзора помогает заново исследовать уже знакомые места и сопоставлять детские образы с нынешними.

Работа Михаила Дайлидова “Точка сбора” состоит из множества рисунков, выполненных карандашами, фломастерами и цветными ручками. Она представляет собой зарисовки домов, пейзажей и других элементов местности.

Изначально работы были развешаны художником и волонтерами, но затем, по рассказу Дины Данилович, некоторые работы упали, и сотрудники центра самостоятельно разместили их, создав тем самым новую композицию. Таким образом, “Точка сбора” предлагает создать своё видение места, выбрав для этого собственную точку обзора.

Композиции были дополнены звуковыми элементами: в помещении, где размещались работы, были слышны звуки города. Они сделаны едва слышными, чтобы не отвлекать зрителя от композиций, но затем, после просмотра картин, начинаешь слышать звуки проезжающих машин, гул людей и другие, оглядываясь в поисках источника звука и вновь натываясь

на работы, которые и отсылают к тому самому городу, личному для каждого.



---

## Илья Козак “Проекты XS”

Если идентичность — это ощущение целого, то говоря о городах и локациях, сначала это комната, в которой родители выхаживают своего ребенка, затем комната увеличивается до квартиры, квартира — в район, район — в город. Ощущение целостности необходимо человеку для ощущения безопасности. Первое, что ощущает человек по прибытии в новый город — это чувство потерянности и чужеродности, так как он теряет знакомую ему местность.

В “Проектах XS” Илья Козак создал книжку-открытку, в которой объединил ряд сооружений, быстро всплывающих в памяти. В этих образах можно узнать: недостроенный блочный дом на окраине, высокую силосную башню на краю города, остановку из монолитных плит, песочную насыпь на стройке и другие конструкции — это не единственный вариант трактовки. Под каждым изображением добавлена схема конструкции, словно для того, чтобы её можно было собрать самостоятельно.

“Проекты XS” — это сборник архетипических карточек, с помощью которых любой человек может создать свой собственный ассоциативный ряд и найти похожий образ в своих воспоминаниях.

Поиск родного и знакомого — самый быстрый способ примирить прошлое с настоящим. Знакомый цвет домов или форма улицы может стать якорем, который поможет не затеряться новоприбывшему в неисследованном городе.



---

Выставка “Страсти по архитектуре” предлагает эмоциональное погружение в ощущение присутствия среди зданий. Она не нагружает зрителя теоретическими знаниями об истории архитектуры, позволяя проникнуться и пережить опыт человека, недавно прибывшего в новый город.