

Portfolio.

**ШАРКО
АННА**

21.04.1998

Минск, Беларусь

Образование:

бакалавриат (Белорусский
государственный университет,
Факультет журналистики)

Языки: BEL, RUS, ENG, PL

hannasharko@gmail.com

В портфолио представлены мои достижения в разных сферах культуры: театр, кино, фотография, изобразительное искусство. А также публикации в медиа и социальные проекты.



PROJECT.0

2021 – ...

В 2021 году в рамках режиссерской лаборатории в государственном театре я, выступая в роли **продюсера проекта и автора инсценировки**, вместе с друзьями режиссером и художником-постановщиком решила поставить документальный спектакль. Руководство театра постановку **не приняло**, однако позже «Тебе здесь не место» был успешно показан на независимой площадке в Минске.

В инсценировку «Тебе здесь не место», написанную мной в соавторстве с режиссером-постановщиком Ариной Рябычиной, вошли **15 историй реальных людей** (детей и родителей) **о насилии в белорусских школах** не только со стороны сверстников, но и со стороны учителей и администрации.

Палитра респондентов была максимально разнообразной, так как мы были нацелены сделать **серьезный diversity проект**.

Спикерами выступили люди, пострадавшие от насилия по следующим признакам: **внешним** (излишняя пол-

Независимый театральный проект

нота, высокий рост, хриплый голос после операции), **расовым** (история белорусского афроамериканца), **гендерным** (история двух трансгендерных мужчин, один из них – несовершеннолетний – находился еще в процессе гендерного перехода), **возрастным** (истории подростков, родителей), **религиозным** (история девушки из баптистской семьи) и так далее.



Программки к спектаклю и стикеры в Telegram.

Интервью были переработаны, а тексты собраны в **8 уникальных документальных новелл**.

Несмотря на большую загрузку на постоянной работе в театре и малый репетиционный период, спек-

такль удалось показать **три раза** (два закрытых показа в репетиционной комнате в театре, последний – публичный на сцене бара).



Эскизы костюмов.

После негласного запрета на постановку в государственном театре мы занялись поиском **альтернативных вариантов показа спектакля**.

Весной 2022 года после успешных переговоров с администрацией культурного веган-бара «СОН» был организован первый и единственный **публичный показ спектакля «Тебе здесь не место»**. Когда количество зарегистрированных зрителей **превысило 100 человек**, мы были вынуждены закрыть регистрацию, так как вместимость зала составляла всего лишь 60 человек.

Второй показ «Тебе здесь не место» не состоялся, однако еще с момента реализации у проекта была **большая поддержка**, благодаря сарафанному радио.

Так, на показ в бар пришла группа родителей из **Центра комплексной поддержки для ЛГБТК+ людей** и их близких, группа школьников младше 16 лет, театральные критики (Алексей Стрельников, Анастасия Панкратова, Екатерина Еремина).



Эскизы костюмов.

Спектакль «Тебе здесь не место» был представлен в баре «СОН» как постановка **театрального проекта PROJECT.0**, который мы создали с командой постановщиков вместе, готовясь к публичному независимому показу спектакля.



История ТЗНМ заканчивается в Варшаве. 15 октября 2022 года меня как продюсера пригласили с презентацией проекта на [индустриальную платформу](#) 26-ого Международного фестиваля театров для детей и молодежи им. Януша Корчака.

Руководство фестиваля предложило перенести спектакль в Театральный институт, однако эта договоренность не была достигнута, поскольку не все участники проекта могли покинуть Беларусь на длительный срок или же были невыездными.

Сейчас наша команда открыта к предложениям, текст пьесы будет актуален всегда.



[ССЫЛКА НА ПОДРОБНУЮ ПРЕЗЕНТАЦИЮ ОБО ВСЕХ ЭТАПАХ СОЗДАНИЯ «ТЕБЕ ЗДЕСЬ НЕ МЕСТО»](#)

В презентации рассказано об идее, цели и задачах проекта, показана хронология реализации, эскизы, фотографии, созданный мерч, отзывы зрителей и т.д.



[ССЫЛКА НА РОЛИК О НАШЕМ ПЕРИОДЕ ПОДГОТОВКИ К ПЕРВОМУ ПОКАЗУ](#)

Репетиции в театре, создание декораций, запись песен в студии.



[ССЫЛКА НА РОЛИК С ПОКАЗА СПЕКТАКЛЯ В БАРЕ «СОН» 22 МАЯ 2022 ГОДА](#)

В ролике присутствуют фрагменты со спектакля, а также моменты обсуждения со зрителями.



[ССЫЛКА НА АККАУНТ В INSTAGRAM](#)

В своем аккаунте мы делились интересной информацией о спектакле, показывали эскизы, фотографии

GDAŃSKI TEATR SZEKSPIROWSKI 2021

В ноябре 2021 года я получила **грант от Театрального института им. Збигнева Рашевского** на прохождение творческой резиденции в Шекспировском театре (Гданьск) в качестве пиар-менеджера.

В заявке я указала, что являюсь продюсером театральных проектов, а также менеджером, имеющим опыт в организации мероприятий.



В назначенный срок я прибыла в Гданьск и начала работу в **отделе маркетинга**. Моим куратором была заместитель директора театра Анна Шинкарук-Згирска. Я вела коммуникацию также с художественным отделом, работала вместе с педагогиче-

Стажировка в рамках резиденции Театрального института им. З.Рашевского

ским отделом над проектом против буллинга в школах.

В театре я могла посещать все мероприятия, участвовать в планерках, следить за организационными процессами, посещать экскурсии, пользоваться репетиционной комнатой и даже сценой.

За месяц стажировки я создала **базу контактов** представителей белорусской и украинской аудитории Трүймьяста, написала различные **концепции и стратегии продвижения** театра в Интернете. Также я помогла в создании **визуального контента** (фото для фестивального каталога, мерча, рекламной продукции, закулисья, фотоотчетов, репортажей).



Важно отметить, что в мои обязанности входило также создание плана-стратегии продвижения творчества **известного белорусского музыканта Егора Забелова** в Польше, [который проходил со мной стажировку в Шекспировском театре](#).



Спустя время Егор использовал мои фотографии в продвижении своего тура по Европе.

Во время стажировки мне удалось посетить важный тематический проект,

созданный совместно педагогическими отделами театров Труймяста. Это был проект по **профилактике буллинга** среди учащихся школ. Все тренинги были направлены на то, чтобы снизить уровень агрессии в польских школах – их разрабатывали педагоги, психологи и артисты театров.

Участие в стажировке помогло мне **стать увереннее в своих действиях**, я выбрала для себя основные направления, в которых хотела бы работать, – театральный менеджмент, социально значимые проекты.

По приезде из Польши нашей командой PROJECT.0 было принято решение **выйти на независимую площадку**.

P.S. за месяц жизни в Гданьске я выучила польский язык **с 0 до уровня A2**.

МОИ ФОТОГРАФИИ В ПЕРИОД СТАЖИРОВКИ



Тренинги для польских школьников.



«Капарка z człowiekiem» – трибьют песен Яцека Качмарского.



Паблик-ток на тему «Пропаганда и язык вражды» с польскими экспертами.



Закулисы спектакля «Burza».



БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

2019 – лето 2023

Весной 2019 года я распределилась* в Театр юного зрителя (г. Минск) на должность **ведущего литературного редактора**.

В течение почти 5-ти лет работы перечень обязанностей значительно расширился, и к 2023 году я стала выполнять также и обязанности заведующего литературной частью театра, специалиста по рекламе, специалиста по связям с общественностью, фотографа и smm-менеджера.

**В Беларуси действует система отработки очного бюджетного обу-*

чения. Распределение длится два года – и это обязательное условие для молодых специалистов, в противном случае выпускник вынужден выплатить полную стоимость обучения университету.

Государственные учреждения в Беларуси сейчас терпят кадровый голод на компетентных и профессиональных специалистов. В ТЮЗ я пришла **вынужденно, имея** уже приличный **опыт** работы с НГО и международными проектами, однако распределение обязывало меня остаться.

За время работы мне удалось вывести театр **в современную и активную новостную повестку**, создать и развить социальные сети (с 0 до 3,7K активных подписчиков в Instagram без помощи таргетированной рекламы);

- сделать фото [всех спектаклей репертуара](#) (в театре до меня не было фотографа);
- отсортировать архивы, перенести все актуальные данные в Google



Я в зрительном зале театра.

Drive и научить пользоваться им сотрудников театра;

- написать множество документов в Министерство культуры, заявок на гранты, фестивали, характеристики всех артистов.

Я также являлась **секретарем художественного совета**.

Помимо этого в театре я часто проводила экскурсии взрослым и маленьким зрителям, изучала архивы, читала энциклопедии и воспоминания работников театра, чтобы моя экскурсия была интересной и информативной. Я не обесцениваю этот опыт, наобо-



В музее театра после экскурсии с коллегой ведем интерактив с детьми «Театральная маска».

рот, считаю, что знание всех нюансов работы традиционного театра, машинерии сцены, художественных и административных отделов дает мне большое преимущество.

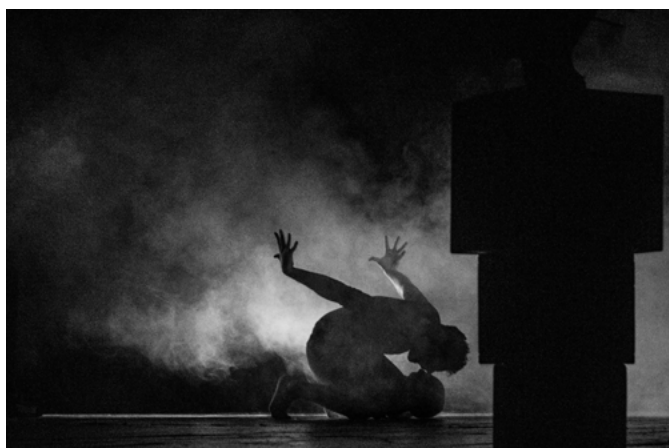
Интервью со мной про театр порталу для подростков Teenage.by можно почитать тут: [«Театр глазами литредактора. Анна Шарко о своей профессии и жизни закулисья»](#).

Также за время работы в театре я участвовала в [Международном конкурсе театральной фотографии «Театр в фотообъективе»](#), организованный Одесским ТЮЗом им. Юрия Олеши, Продюсерским центром OpenDoors при поддержке Департамента культуры, национальностей, религий и охраны объектов культурного наследства Одесской облгосадминистрации.

В 2019 году я заняла 2 место в номинации для профессиональных фотографов **Art-photography**.

В 2020 году также 2 место среди профессиональных фотографов в номинации **Movement in Art**.

ФОТО, КОТОРЫЕ Я ПРЕДОСТАВЛЯЛА НА КОНКУРС



Спектакль «Я, Сизиф», реж. Веселка Кунчева (Болгария), 2019 г.



Спектакль «Дзікае паляванне караля Стаха», реж. Владимир Савицкий (Беларусь), 2020 г.



ДЕТСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ TALENT UNITED SCHOOL

2021 – ...

В 2021 году при Театре юного зрителя открылась [Детская театральная студия Talent United School](#), которую основала артистка театра, режиссер Виктория Шкируть.

Talent United School является частной студией и отношение к ТюЗу имеет разве что географическое – занятия с детьми проводятся в самом театре, а также и на других арендных площадках.

Я помогала Виктории с **созданием концепции, стратегии развития студии**; также придумала название и вела первичную коммуникацию с клиентами (родителями).

Сейчас я продолжаю работать в Talent United School **как пиар и арт-менеджер**, веду социальные сети, разрабатываю контент-план, преподаю фотографию.

За два года количество учеников в студии значительно увеличилось – сейчас это **престижная конкурентоспособная театральная школа**, которая также занимается постановкой детских спектаклей.

Я имею прямое отношение к развитию и достижениям Talent United School, поскольку отвечаю за рост этого бренда и его репутацию.





МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ КУКОЛ БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ 2018 – ...

Еще в 2016 году я была зрителем Международного фестиваля театров кукол в Белорусском государственном театре кукол, а уже в 2018 году стала **частью команды** в качестве фотографа. Мои фотографии были использованы в **продвижении фестиваля**, в анонсах и рецензиях СМИ, печатной рекламной продукции.



Помимо этого, я **фотограф-друг** [Театра кукол](#), поэтому все последние премьеры, репетиции, фрагменты экскурсий я фиксировала на свою камеру. Мои фото используются для различных целей, в том числе и в наружной рекламе театра.



Спектакль «Проданный смех», реж. Евгений Корняг, 2023 г.



Спектакль «Тутта Карлсон. Первая и единственная», реж. Екатерина Ложкина-Белевич, 2019 г.

Паўночнае Ззянне

VI Фестываль кіно
Паўночных
і Балтыйскіх краін
ONLINE

слухаць 21.09 — 27.09
і чуць

northernlightsff.com

ФЕСТИВАЛЬ КИНО СЕВЕРНЫХ И БАЛТИЙСКИХ СТРАН «ПАЎНОЧНАЕ ЗЗЯННЕ»

2018 – koniec 2020

Один из немаловажных этапов моей жизни – это работа на кинофестивале «Паўночнае ззянне». В 2017 году я была зрителем, в 2018-м пришла помогать в качестве волонтера-фотографа, а чуть позже начала выполнять другие важные **административные задачи**.

Моя работа как **медиа-координатора** фестиваля началась летом 2018 года с проекта [«Летняя кінашкола «Паўночнага ззяння»](#)», после которого я приняла предложение директора и продюсера кинофестиваля Воли Чайковской **возглавить пресс-центр**.



Летняя кінашкола.

Получению такой должности способствовали мой большой опыт работы в различных государственных и негосударственных СМИ и коммуникабельность.

Помимо основных обязанностей директора пресс-центра я выполняла и **другие важные** для работы кинофестиваля **задачи**: координация волонтеров-фотографов, организация съемок промо-компаний, культурных мероприятий, [пресс-конференций](#); договоры с площадками для показа кино и проведения творческих встреч, мастер-классов, поиск спикеров;



Летучка в Пресс-клубе.

вычитка и редакция всей печатной и веб-промо продукции; фотосъемка важных мероприятий, сопровождение иностранных гостей и многое другое.

Вместе с командой «Паўночнага ззяння» летом 2019 года я получила [грант проекта Европейского союза MOST](#). Мы стали участниками **Индустриальной платформы 76-го Венецианского кинофестиваля**. В 21-ин год я посетила крупнейший в мире кинофестиваль не как зритель, а как представитель киноиндустрии Беларуси.

Поездка длилась неделю и включала в себя множество мероприятий (просмотры фестивального кино, пресс-конференции, летучки, Q&A, мастер-классы, участие в Venice

Production Bridge), помимо этого нам с командой фестиваля удалось посетить экспозиции и мероприятия 58-го Венецианского биеннале, что также немаловажно.

По приезде нашей командой «Паўночнага ззяння» в Культурном центре «Корпус» было организовано мероприятие [«Як патрапіць на чырвоны дыванок Венецыянскага кінафестывалю і не разгубіцца. Гайд па выжыванні на кінафестывалі класу «А»](#).

В 2020-ом году кинофестиваль перешел в online-формат, была создана отдельная VOD-платформа для просмотра фильмов. В декабря того же года я ушла из команды организаторов кинофестиваля, решив посвятить больше времени театру.



С командой около главной фестивальной площадки Palazzo del Cineta и красной дорожки.



Перед входом на 58-е Венецианское биеннале.



Рассказываем в Минске о поездке в Венецию.



ЦЕНТР ВИЗУАЛЬНЫХ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ «АРТ-КОРПОРЕЙШН»

2017 – 2020

С 2017 года я начала активно помогать как фотограф Центру и его проектам (Международный форум театрального искусства «ТЕАРТ», Минский международный кинофестиваль «Лістапад», «ТОКтеатр»).

За все время участия в фестивалях и мероприятиях, организуемых «Арт-корпорейшн», я сделала множество **фотографий-свидетельств** деятельности Центра, его учредителей, гостей и участников, артистов, режиссеров, драматургов и т.д.

Фотографии были использованы СМИ в различных материалах, интервью, репортажах, а также в наружной рекламе Центра.

Опыт работы внутри фестивальной индустрии помог мне в последствии стать частью команды кинофестиваля «Паўночнае ззянне», я использовала полученные навыки в работе над его развитием и продвижением.

Примеры работ на кинофестивале «Лістапад»:

- Лістапад-2017: [показ фильма «Чудо»](#);
- Лістапад-2018: [Национальный конкурс. показ фильмов «Ягор», «Вахтер», «Нарушение спокойствия» и «Дочь», Q&A со съемочными группами](#);
- Лістапад-2019: [пресс-конференция с объявлением национального конкурса и внеконкурсных программ](#);
- [Q/A с съёмочными группами фильмов «Summa» и «Чистое искусство»](#);



В центре: режиссер, продюсер Виталий Манский на кинофестивале «Лістапад».

- [Q&A с режиссером фильма «Свидетели Путина» Виталием Манским;](#)
- [Премьера фильма «II» Влады Сеньковой.](#)

Примеры работ на театральном фестивале ТЕАРТ:

- спектакль [«Мещанская свадьба»](#) – Брестского академического театра драмы (реж. Игорь Казаков);
- спектакль [«Пиксель»](#) – Национального хореографического центра Кретея и Валь-де-Марн (Франция);
- спектакль [Gogol Fatum](#) – Гомельского областного драматического театра (реж. Юра Диваков);
- спектакль [«Воздух»](#) – проект Ольги Лабовкиной и театра танца KARAKULI;
- спектакль [«ДОМ №5»](#) – Беларусско-го Свободного театра (реж. Николай Халезин, Наталья Коляда);
- спектакль [«Сучилища»](#) – ТОКтеатра (реж. Александр Марченко);
- встреча с театральным критиком Мариной Давыдовой [«Театр «вне границ»: вызовы современности»;](#)
- встреча с драматургом Павлом Пряжко [«Пряжко о Пряжко. Диалоги»;](#)
- открытие фестиваля-2019, тема [«Концентрат».](#)



Режиссер Татьяна Артимович ведет беседу с драматургом Павлом Пряжко. ТЕАРТ, 2019 год.

Примеры работ в ТОКтеатре:

- спектакль [«Примітивы»](#) (реж. Александр Марченко);
- спектакль [«Стражи Тадж-Махала»](#) (реж. Александр Янушкевич);
- спектакль [«Песнь песней»](#) (реж. Юра Диваков).



Премьера спектакля А.Марченко «Примітивы» в арт-пространстве «Ок.16».



Премьера спектакля Ю.Дивакова «Песнь песней» в арт-пространстве «Ок.16».

ДРУГИЕ ФЕСТИВАЛИ

Я фотографировала и другие важные для Беларуси фестивали: Фестиваль короткометражного кино «Нефіль-траванае кіно», Летний городской фестиваль FSP Freaky Summer Party, Беларусско-бразильский фестиваль урбан-арта Vulica Brazil, Vegan Fest Belarus, фестиваль самозаботы и т.д.



ГАЗЕТА «КУЛЬТУРА» 2016 – 2019

Редакционно-издательское
учреждение «Культура и искусство»

В 2016 году я пришла на летнюю практику в газету «Культура» в качестве специального корреспондента. Главным редактором на тот момент являлся Сергей Трефилов (в скором времени он получил должность главного редактора газеты «Комсомольская правда»).

За 4 года я написала **более 50 материалов**, а моими фотографиями с культурных мероприятий газета и журнал «Мастацтва» иллюстрируются до сих пор – в основном это репортажи и фотоотчеты с открытий выставок, театральных премьер.

В моем портфолио есть интервью с интересными людьми культуры:

- [группой NaviBand](#);
- пиар-менеджером NaviBand на Евровидении-2017 [Сергеем Андриановым](#);
- [певицей Palina](#);
- продюсером и режиссером кино, директором кинофестиваля «Паўночнае знанне» [Волей Чайкоўскай](#);
- директором студии озвучки на белорусском языке KinaKong [Андрэем Кімам](#);
- продюсером документального кино [Марией Егоровой](#);
- дизайнером афиш Национального драматического театра им.Я. Купалы (до 2020 года) [Анастасией Панцевич](#) и многими другими.



Круглый стол нашей редакции с писателем Виктором Мартиновичем, 2017 г.

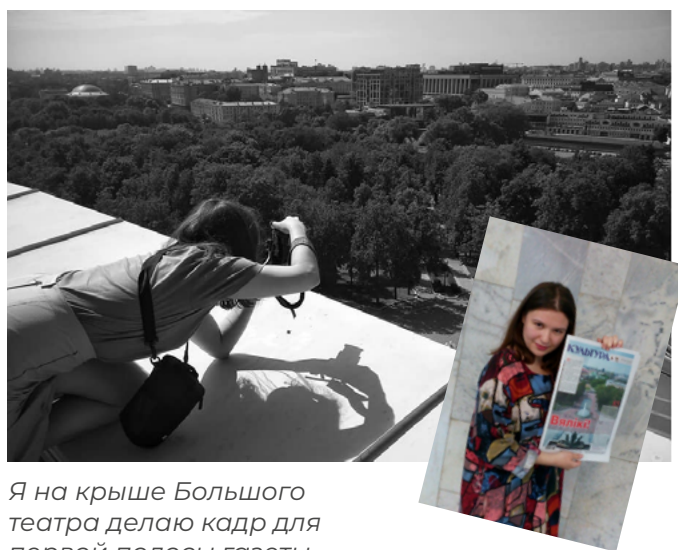
По результатам моих достижений за месяц практики Сергей Сергеевич предложил устроиться в издание на полставки, что было для меня большой неожиданностью как для студентки-первокурсницы. В течение всей учебы я проработала в газете как **пишущий журналист и фотограф**.



Встреча иностранных делегаций в первый день «Евровидения-2019».

Также благодаря газете в 2019 году я была аккредитована как журналистка на **детское Евровидение-2019**. Это был мой первый опыт работы на большом мероприятии в Беларуси.

Как и в любом государственном учреждении, в газете я выполняла **множество других смежных задач**: работала летом ответственным секретарем, занималась версткой газеты и подготовкой издания к печати.



Я на крыше Большого театра делаю кадр для первой полосы газеты.



В 2016 году я организовала свое первое большое интервью-круглый стол с группой NaviBand.



ДРУГИЕ СМИ

Считаю важным упомянуть в этом разделе свой **альтернативный опыт** сотрудничества с медиа, так как помимо работы в газете «Культура» я активно публиковалась в других изданиях как фотограф. Сейчас из соображений безопасности я больше не сотрудничаю со многими медиа.

Я активно сотрудничала с журналистами **медиапроекта «Реформация» (REFORM.by)** и снимала портреты героев интервью, делала фоторепортажи:

- [портреты философа Ольги Шпараги для интервью](#) «Нам ненужны сильные лидеры – нам нужно сильное общество»;



Портрет Ольги Шпараги специально для reform.

Онлайн-медиа, газеты, журналы

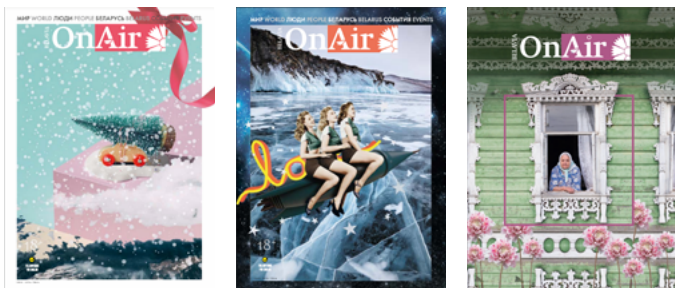
- [портреты режиссерки, критика и кураторки Татьяны Артимович для интервью](#) «У нас странная ситуация, когда дикое отставание выдается за достижение»;
- [портреты известного польского художника Лявона Тарасевича](#) для интервью «1990-я сышлі і ніколі не вернуцца»;
- [портреты Игоря Сукманова – кино-аналитика, директора программ игрового кино](#) для интервью «Бергмана в нашем обществе вырастить пока невозможно»;
- [портреты для интервью с представителями постсоветской волны эмиграции белорусских художников](#), начавшейся в 1990-е годы, Андреем Дурейко и Максимом Тыминько «Как может появиться рынок искусства, когда нет официального рынка?»;
- [портреты белорусского писателя, поэта и философа Игоря Бобкова](#) «Беларусь сёння – гэта «лабараторыя будучыні» для ўсяго чалавецтва»;
- [портреты для интервью с минской переводчицей и учительницей английского языка Ольгой Калацкой](#) «Тэлеграму пра смерць маці суседцы прынеслі праз 10 дзён»;

- [портреты директора Центра визуальных и исполнительских искусств «Арт-Корпорейшн» Анжелики Крашевской «Когда все живое вырезается»: директор «Арт-Корпорейшн» о «Теарте», «Лістападзе» и культуре»;](#)
- [фотоотчет с премьеры в Театре кукол: «Тьма египетская»: «Записки юного врача» в Кукольном попадают в нерв времени».](#)

Также отмечу свою очень важную для белорусской культуры и эмоционально тяжелую съемку [«Ён мысліў катэгорыямі вечнага часу і прасторы»](#). [Сёння ў Мінску развіталіся з Алесем Разанавым».](#)

Также мои фотографии были опубликованы:

- в бортовых журналах **Belavia OnAir** ([№12 \(109\) 2018 год](#). Материал о встрече драматурга Павла Пряжко в рамках проекта «Школа ТЕАРТа», [№1 \(110\) 2019 год](#). Материал о встрече театрального критика Марины Давыдовой в рамках проекта «Школа ТЕАРТа», [№3 \(154\) 2023 год](#). Интервью с театральным режиссером Евгением Корнягом);



- газете «Літаратура і мастацтва»;
- газете «Антенна»;
- литературно-художественном альманахе «Монолог» (№ 22, 2018 год);
- а также в крупнейшем белорусском общественно-политическом портале, признанным властями экстремистским.

Помимо этого мои фотографии можно найти в ранних публикациях новостного портала **Smartpress**:

- [«Нетипичная комедия на фоне пост-апокалипсиса: почему нужно побывать на мюзикле «Фигаро»;](#)
- [«500 изразцов для печки, 300 эскизов костюмов и громадный конь-ка-талка для царя: как создают балет «Конек-Горбунок»;](#)
- [«Внутреннее одиночество как непреодолимость: смотрим «Записки юного врача» Евгения Корняга».](#)

А также на крупнейшем в Беларуси онлайн-портале о бизнесе и предпринимательстве **«Про бизнес»**:

- [«Буквально охотилась за японскими вязальными машинами 1980-х»: как минчанка зарабатывает на вязании;](#)
- [«Даже хотим, чтобы у нас появился конкурент». Супруги ушли из го-сконторы и делают декор, который продается по всему миру».](#)

В журнале «Бярозка» (№5, 2017 год) еще до сноса исторически важного квартала в поселке Тракторного завода в Минске на пересечении улиц Клумова, Щербакова и Чеботарева вышел мой развернутый материал про историческую значимость данного места. Через некоторое время квартал снесли – сейчас на его месте многоквартирный комплекс.



Здание старого детского сада.



БЕЛАРУССКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ФОТОГРАФОВ 2017 – 2019

znyata.com

В 2017 году я познакомилась с фотографом, куратором выставок и на тот момент председателем Союза фотографов Сергеем Михаленко. Будучи студенткой Журфака я хотела проходить практику на известном новостном [фотопортале Znyata](#) и больше **находиться в среде фотографов.**

- [«Как дела? с Екатериной Гуртовой: «Фотография начинается тогда, когда человеку есть что сказать»;](#)
- [«Как дела?» с Марией Боне: «Я постоянно меняюсь».](#)

Помимо этого я писала пресс-релизы, экспликации и отчеты с выставок фотографов, анонсы, помогала с документацией как редактор.

- [«Якім паветрам дыхаюць беларускія фотажурналісты?»](#) – репортаж с выставки фотожурналистов портала, признанного в Беларуси экстремистским;



Монтаж выставки «Особенная фотография».

Вместе с моей коллегой из университета мы начали развивать рубрику **«Как дела?»** – брали интервью у белорусских фотографов.*

**К сожалению, сайт был перенесен на новую платформу и старые тексты были удалены.*



Открытие выставки-продажи фотографии.

- [«Pax Sovietica»: выставка как взгляд в прошлое»](#) – о выставке Георгия Капустникова, приуроченной к 100-летию Октябрьской революции.

Также я снимала портреты фотографов для других интервью, делала фоторепортажи, фотоотчеты с выставок и мероприятий, которые были организованы БООФ, принимала участие в монтировке выставок, подготовке к фестивалям и форумам ([Minsk Photo Weekend](#), [«Провинция. Архив фотографа Петра Таранды»](#)), выставка [«Особенная фотография»](#), выставка литовского фотографа Рамунаса Данисявичюса [«ЖИТЬ во время»](#), выставка фотографии и графики [«Монохром»](#), [«Мирное время»](#) выставка Петра Таранды, ярмарка фотографии [Minsk Photo Days](#), выставка Фотографт 2017, 2018 гг.).

Важно отметить, что я владею не только профессиональной цифрозеркальной камерой (fullframe + несколько объективов), но также и различными аналоговыми разноформатными фотоаппаратами. Умею работать со

студийным световым оборудованием, хорошо знаю фотошоп, занимаюсь ретушью.

Несколько лет я посещала фотокружок «Краявiнд» на базе Дворца творчества детей и молодежи, где освоила аналоговый способ проявки и печати фотографий.



ТЮЗ, 2022. Мое фото, снятое на среднеформатную камеру «Любитель», было опубликовано на сайте для фотографов PhotoVogue.



Открытие международной выставки пинхол фотографии «Нюансы».



ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА РАБОТ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ БЕЛАРУСИ «ОСЕННИЙ САЛОН С БЕЛГАЗПРОМБАНКОМ»

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВА «АРТ-МИНСК»

С 2020 года я начала фотографировать открытия **крупных мероприятий** историко-культурологического проекта «Арт-Беларусь», а также Республиканской художественной галереи «Дворец искусств» в Минске.

Фотографии в дальнейшем используются для продвижения мероприятий, фестивалей, публикуются в СМИ, во всех социальных сетях обеих площадок.

- [«Как только чему-то научился — бросай и начинай все сначала»](#). Кирилл Хлопов об учебе в Глебовке, арт-рынке, работах и собственном стиле. – **Chrysalis Mag**;
- [открытие «Осеннего салона 2020»](#). – **Chrysalis Mag**;
- [«Люди и картины: посмотрите, как прошло открытие «Осеннего салона»](#). – **CityDog**;
- [«Стоит увидеть: в Минске проходит выставка молодых белорусских художников»](#) – **Аргументы и факты**;



Открытие «Арт-Минска».



Открытие «Арт-Минска».

- [персональная выставка Александра Бельского «3,2,1...АПРЕЛЬ»](#);
- [открытие выставки Александра Некрашевича «Fata Morgana»](#).

АРХИТЕКТУРНЫЙ ЛЕКТОРИЙ

Архитектурный лекторий – образовательный НГО проект про архитектуру, который проходил на площадке ZAL#2 галереи Арт-Беларусь. За весь период работы АЛ я была одним из фотографов проекта:

- [«Симметричный город как архитектурная антиутопия»](#);
- [«Архитектура рабочих клубов межвоенного Минска»](#).



Архитектурный лекторий в Минске.

ГАЛЕРЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «Ў»

Арт-менеджер галереи Богдан Хмельницкий пригласил меня в качестве фотографа на мероприятия: экскурсия для людей с дополнительными потребностями [«Прытрымлівацца бела-чорнай лініі»](#), инклюзивная экскурсия по выставочному проекту [ZBOR In Progress](#), презентация проекта Дмитрия Войновского [«Інклюзія большасці»](#), детский маркет [«Рэчы-ДарэчыJunior»](#), презентация каталога Ольги Сазыкиной из коллекции [pARTisan](#) и много других проектов галереи.



«Прытрымлівацца бела-чорнай лініі».



Инклюзивная экскурсия по выставочному проекту ZBOR In Progress.



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС «БРАМАМАР»

2018 – 2019

Ежегодно в Институте журналистики на базе **кафедры литературно-художественной критики** проводится Республиканский литературный конкурс «Брамамар». В 2018 году несколько студентов из моей группы стали организаторами проекта, я взяла на себя роль **пиар-менеджера и продюсера**.

А уже в 2019 году я подала документы проекта на конкурс грантов **«Лучший молодежный проект»** Белорусского государственного университета – [«Брамамар» получил хорошее финансирование от БГУ](#). За время нашей работы на проекте «Брамамар» официально получил статус **республиканского конкурса**, поскольку охватывал все регионы Беларуси (на конкурс подавали заявки **300 школьников** и более **100 студентов**).

Цель «Брамамара» – помочь молодым авторам быть услышанными, создать атмосферу для творческого общения и развития.

Важно отметить, что членами жюри являлись **известные беларусы**: поэт, переводчик и литературовед Андрей Ходанович; искусствовед Никита Монич; писательницы Ксения Шталенкова, Людмила Рублевская; поэтки Дарья Белькевич, Вера Бурлак (Жибуль); поэт Виталь Рыжков; театральный критик Татьяна Орлова и другие.



Фотозона для участников конкурса.

ФЕСТИВАЛЬ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КНИГИ PRADMOVA

В 2020 году я была фотографом на Беларусском фестивале интеллектуальной книги PradmoVA и зафиксировала такие важные мероприятия, как:

- презентация белорусского перевода книги **Януша Леона Вишневого** «Канец адзіноты» – разговор с автором и переводчицей Анной Янкутой. ([Фото в общем альбоме](#)).
- презентация издания к **100-летию Купаловского театра** «Гісторыя Купалаўскага тэатра: Эпоха. Горад. Людзі» и «Сцэнаграфія. Нацыянальны Акадэмічны тэатр імя Янкі Купалы» с участием авторов ([Фото в общем альбоме](#)).
- презентация книги «Земля случайных чисел» с онлайн-участием автора **Татьяны Замировской** ([Фото в общем альбоме](#)).
- разговор с **Линор Гаралик** (онлайн) и **Виктором Мартиновичем** «Почему пишутся антиутопии?» ([Фото в общем альбоме](#)).

- церемония вручения премии имени **Карлоса Шермана** для переводчиков. Презентация книги мемуаров К. Шермана «Блуканец» ([Фото в общем альбоме](#)).

После фестиваля ко мне обратились представители **беларусского ПЕН-центра** с просьбой помочь в [оформлении сайта](#), посвященному творчеству переводчика, писателя и правозащитника Карлоса Шермана.

Я отсняла и отредактировала архив публикаций, книжных коллекций изданий, принадлежащих автору.



Архив Карлоса Шермана.



Заключительный день фестиваля PradmoVA.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЗАЧТЕНИЕ»

«ЗаЧтение» – проект, занимающийся **популяризацией детской и подростковой современной литературы**. Команда организаторов этого проекта также создала городской книжный фестиваль «Город и книги».

Я фотографировала на выставке hand-made героев из современных книг «Улыбчивые Чуда», которая была организована совместно с магазином OZ.by. Фото лучших работ были опубликованы на сайте проекта.



Кукла ручной работы от читательницы.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КЛУБ СВЕТАНЫ АЛЕКСИЕВИЧ

Я запечатлела встречу в рамках «Интеллектуального клуба» белорусской писательницы, нобелевского лауреата Светланы Алексиевич с современным польским писателем Янушем Вишневским, а также встречу Светланы Александровны с IT-предпринимателем Виктором Прокопеней.

КУЛЬТУРНАЯ ПЛОЩАДКА «АРТ-СЯДЗІБА»

Известная белорусская общественная организация и культурная площадка проводила в музее им. Якуба Коласа музыкально-поэтические вечера Acoustic Sun Fest и Acoustic Sky Fest. Я была приглашена на эти мероприятия как корреспондент и волонтер-фотограф.

Также я делала анонсы мероприятий площадки в газете «Культура», старалась максимально информационно поддержать «Арт-Сядзібу».



Януш Вишневский раздает автографы своим читателям.



ЦЕНТР ПО ПРОДВИЖЕНИЮ ПРАВ ЖЕНЩИН «ЕЁ ПРАВА»

Я была фотографом в НГО «Центр по продвижению прав женщин – Её права». Среди моих работ в этом проекте – [фотографии команды проекта](#); репортаж с публичного танцевального [флешмоба против насилия над женщинами One Billion Rising](#), который был организован совместно с инициативной группой «Маршируй, детка!».

ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ ДЛЯ ЛГБТК+ И ИХ БЛИЗКИХ COMMUNITY CENTRE

В качестве фотографа я также сотрудничала с Community Centre: [снимала встречи групп взаимоподдержки для родителей ЛГБТК+детей](#); читки пьес: читка пьесы Юлии Тупикиной [«Злая мать»](#), читка пьесы Але-

ны Иванюшенко [«Шкура»](#), помогала со съемкой для контента. В дальнейшем эти снимки были использованы в СМИ и исследовательских работах. (Например, в материале Анастасии Василевич [«Женщины в современной драматургии»](#)).

КОНКУРС СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ SOCIAL WEEKEND

Как фотограф я отправилась в командировку в Бобруйск от Social Weekend в рамках **благотворительного проекта «Следуй за улыбкой»** – Инклюзивные путешествия по Беларуси международного бренда Lay's и белорусского фонда «Добра». Команда из людей с инвалидностью и менеджеров проекта тестировали Бобруйск на доступность для людей с дополнительными потребностями.

ФЕСТИВАЛЬ САМОЗАБОТЫ

В Минске на площадке Культурного центра «Корпус» проходил [«Фестиваль самозаботы»](#), мероприятия которого были посвящены **заботе о ментальном и физическом состоянии**. Я также была фотографом этого мероприятия.



Открытие «Фестиваля самозаботы».