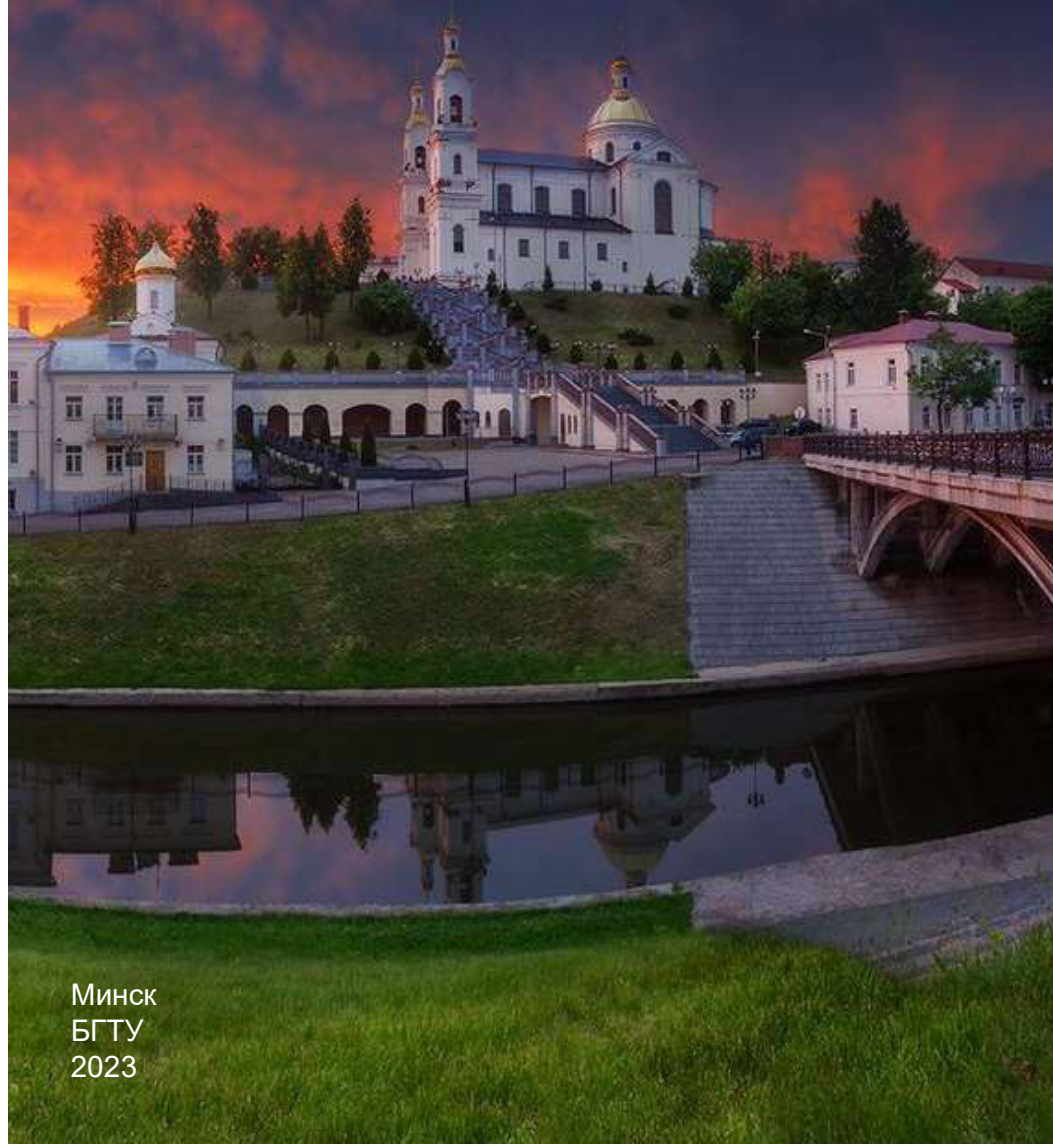


ВИТЕБСК

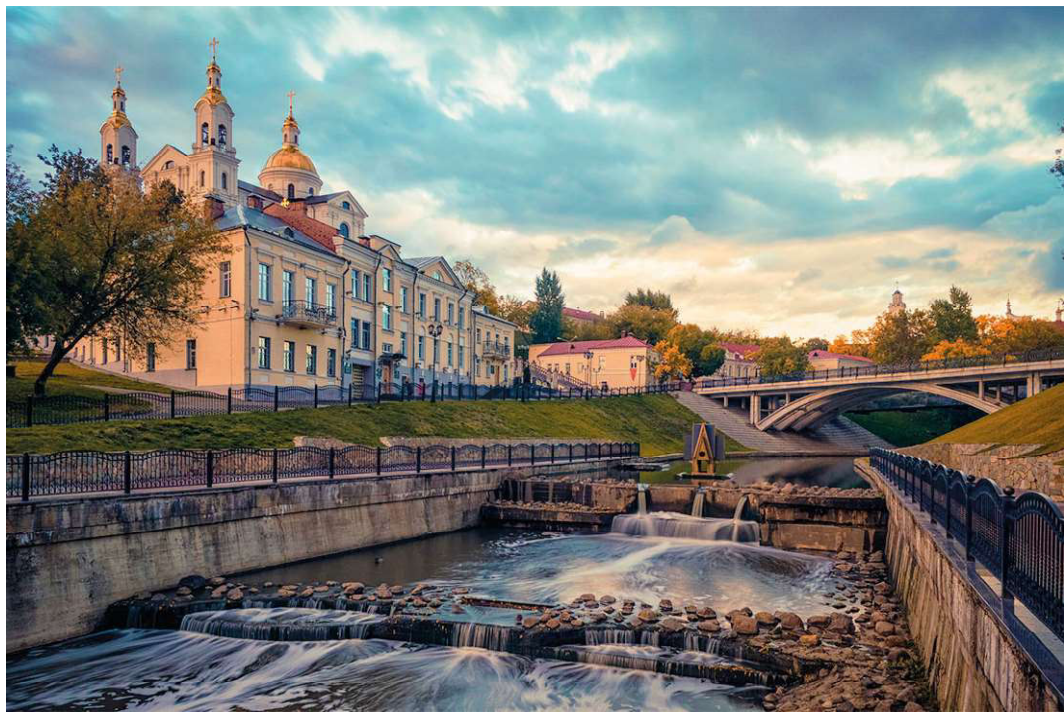
Туристический путеводитель



Минск
БГТУ
2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	5
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ	6
ЦЕРКОВНАЯ ЖИЗНЬ	9
ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ	17
КУЛЬТУРА ГОРОДА	21
ИСТОРИЯ И ХРОНОЛОГИЯ	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45

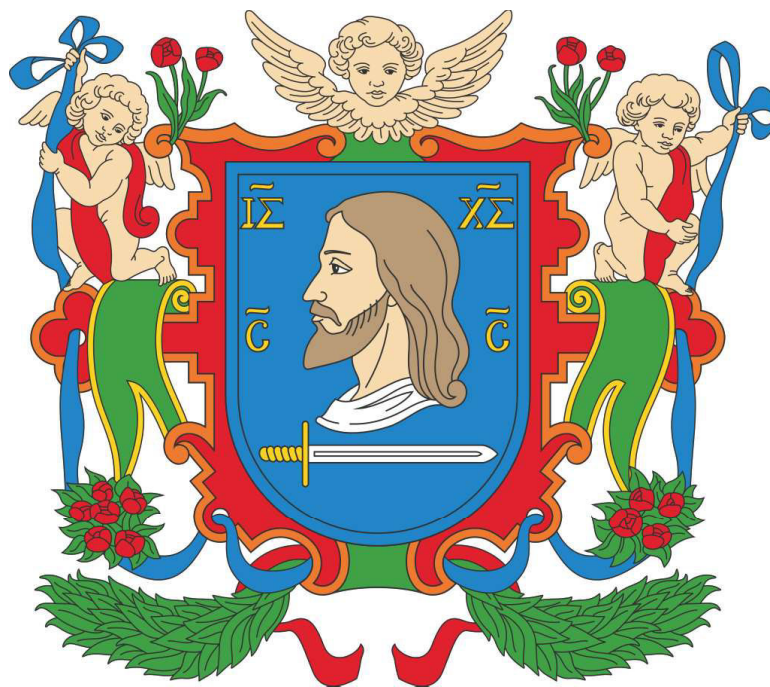


ВСТУПЛЕНИЕ

Витебск (белор. Віцебск) — город на северо-востоке Беларуси, административный центр Витебской области и Витебского района. Расположен в восточной части области на реке Западная Двина. Третий по численности населения (после Минска и Гомеля) город страны. Население — 359 148 человек (на 1 января 2023 года). Площадь — 134,6 км².

Второй по возрасту город Беларуси (974 год) после Полоцка. Возник на высоких берегах Западной Двины и Витьбы, давшей ему имя, на пути из варяг в греки. По городской легенде XVIII века, основан княгиней Ольгой. Город формировался как один из центров объединения славян-кривичей, а удобное географическое положение на пересечении важнейших торговых путей способствовало росту и процветанию его на протяжении последующих веков.

Ежегодно в Витебске проходит международный музыкальный фестиваль Славянский базар.



ГЕРБ ВИТЕБСКА

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Какой бы город Вы не посетили, в том числе и Витебск, здание железнодорожного вокзала будет первым, кто «встретит» Вас на перроне и откроет свои двери в старинный город. И неважно: будет ли это солнечным погожим днём, или же ночью, когда здание вокзала будет ярко освещено разноцветными огнями, для Витебского железнодорожного вокзала Вы всегда будете самым любимым и долгожданным гостем!



ВИТЕБСКИЙ ЖД ВОКЗАЛ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

6

Железнодорожный вокзал в Витебске, как и одноименная станция, появились, в 1866 году, в связи с постройкой Динабурго-Витебской (Динабург в настоящее время — Даугавпилс) железной дороги, которая в то время проходила через наш город. Спустя 2 года была полностью достроена ветка Витебск-Орел, что крайне обрадовало зерновых экспортеров, ведь именно она связывала Рижский порт с хлебными житницами Черноземья.

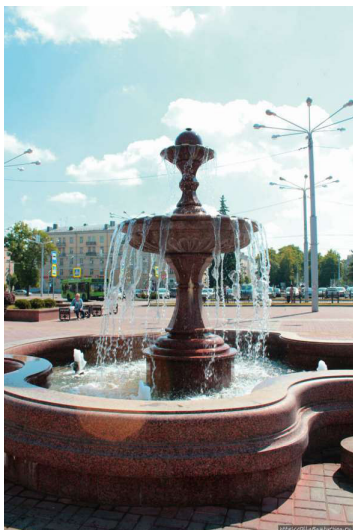


ЗДАНИЕ ВИТЕБСКОГО ГОДА В 1950-х

У войны жестокие правила: она никогда и никого не щадит. Архитектура Витебска не была исключением, и во время Великой Отечественной Войны здание железнодорожного вокзала было полностью разрушено. По новому проекту оно было восстановлено лишь в 1952 году. Им занимался знаменитый советский архитектор Борис Мезенцев, который помимо витебского жд вокзала спроектировал также здания вокзала в Харькове, Смоленске и Бородине. Кроме этого создатель данной витебской достопримечательности известен еще и как соавтор одной из московских высоток на Красной площади, поэтому не мудрено, что витебский вокзал получился в стиле а-ля «сталинский ампи́р», что не смогло не отразиться на архитектуре Витебска, а именно на улице Кирова.

Современное здание вокзала двухэтажное, при этом создается впечатление, что зданий два, так как центральный фасад гордо выдвигается вперед, оставив за собой двух одинаковых прямоугольных «братьев». Три просторных оконных проёма арочной формы приковывают взгляд ничуть ни меньше расположенных по обе стороны от входа колонн с низкими треугольными фронтонами. При этом ниши крайних колонн служат хранилищем мемориальных плит, на которых отражена история города Витебска. Барельефы, а их два, отражают военную тематику и своей масштабностью только подчеркивают монументальность здания. В общем, можно смело сказать, что если и есть какая-либо витебская достопримечательность, являющаяся образцом советской архитектуры 50-х годов, то это железнодорожный вокзал в Витебске.

В 2010 году в здании витебского жд вокзала была завершена первая масштабная реконструкция. До этого же года никаких серьезных ремонтных работ не проводилось. Более полувека, согласитесь достаточный срок, для того, чтобы здание устарело не только морально, но и технически. Снаружи вокзал, претерпев не слишком большие изменения, и может показаться, что изменилась всего лишь цветовая гамма здания. До реконструкции тёмно-розовый цвет стен в купе с мрачной зеленью кровли вокзала выглядели удручающе, и здание выглядело довольно угрюмо и приземисто. Нынешний железнодорожный вокзал в Витебске радует своим видом не только горожан, но и туристов. Основные усилия строители приложили к внутренней отделке вокзала, кардинально изменив интерьер здания, начиная от полов и оконных проемов, и заканчивая надстройкой дополнительных этажей. Отдельно хочется отметить и «интеллектуальное содержимое» вокзала. Были усовершенствованы информационно-справочные системы, улучшено освещение, при этом как на самом вокзале, так и на платформах, установлены автоматизированные справочные тер-



ФОНТАН НА ПРИВОКЗАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ

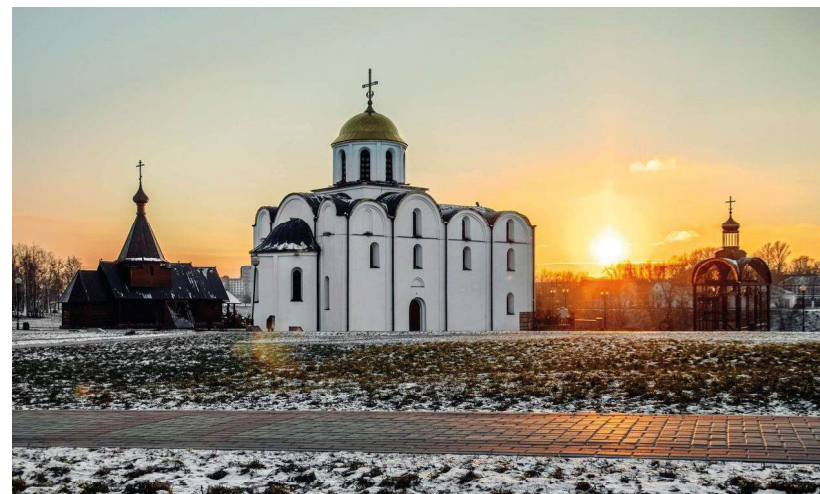
миналы и электронные информационные табло. Новые панорамные лифты, которыми в городе Витебске на данный момент может похвастаться только железнодорожный вокзал, и в то же время тяжелые классические люстры, хоть и более скромные по своему убранству, чем их предшественники, лепные потолки, мрамор — все это создает мощный контраст в интерьере здания.

Открывая массивные деревянные двери вокзала, первым делом обращаешь внимание на Привокзальную площадь, которая после реконструкции вокзала преобразилась до неузнаваемости: в центре площади установлен фонтан, клумбы с яркими цветами, которые с наступлением темноты освещает иллюминация, деревянные скамейки с коваными вставками. Рядом с площадью находится сквер, а прямо за ним еще одна витебская достопримечательность: Дворец творчества детей и молодежи.

Железнодорожный вокзал
Адрес: ул. Космонавтов, 8
55.195634858, 30.185169624



ЦЕРКОВНАЯ ЖИЗНЬ



БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ



Благовещенская церковь — самое намоленное место Витебска. Храм построен на заре развития города, но реконструкции, погромы и взрыв в мирное время внесли свою печальную лепту. Несмотря на это Благовещенская церковь остается главным храмом Витебска.

Сейчас трудно установить дату строительства святыни: одни источники связывают ее возведение с именем князя Ольгерда (XIV век), страницы других учебников утверждают, что Благовещенская церковь построена на территории нижнего замка Витебска по приказу княгини Ольги (X век). Но как бы там ни было, такая разбежка нисколько не преуменьшает значимость этого исторического объекта, который свидетельствует об уникальности архитектуры Витебска. Не менее интересный факт связан со строительством храма. Изучая характер застройки и использованные при строительстве материалы, ученые пришли к выводу, что Благовещенскую церковь возводили не белорусские мастера, а балканские зодчие, которых привезли полоцкие князья. Дело в том, что здесь встречается уникальная для Беларуси кладка храма: тесаные известняковые блоки чередуются с прослойками плоского кирпича. Благодаря этому моменту святыня приобретает свой неповторимый облик не только среди многочисленных церквей Витебска, но даже всей Беларуси.

Как свидетельствует история города Витебска, путь святыни был достаточно нелегким и трудным. Изменениям подвергался не только внешний облик храма, но и его назначение: в 1619 году Благовещенская церковь передана униатам королем Сигизмундом III Вазой. Во время Северной войны храм был сильно разрушен и в таком состоянии находился вплоть до 1714 года, когда, наконец-то, было решено его восстановить. Через 45 лет церковь вновь ожидали изменения — ей придали облик, характерный для позднего барокко.

ко — вместо купола над алтарной частью возвышалась башенка со шпилем. Храм был не только воплощением светлых мыслей человечества, но и своего рода военной ареной, так как во время Отечественной войны 1812 года французские войска использовали Благовещенскую церковь в качестве склада боеприпасов.

Церковь вернули православным лишь в 1832 году, и вскоре после этого началась реставрация храма под руководством архитектора Бетини. Через 10 лет опять было принято решение о реконструкции Благовещенской церкви, опять декор и силуэт сильно изменились. Казалось бы, пора придать святыне первоначальный облик, но нет. Храм

лишили элементов в стиле барокко, отреставрировав его в псевдорусском стиле.

Не уберегли святыню и во время Великой Отечественной войны — церковь в очередной раз была разрушена. На Нюрнбергском процессе Советский Союз предъявил Германии иск на сумму 13 млн. рублей. Но, к сожалению, деньги так и не пошли на восстановление храма. Казалось бы, мученический путь святыни должен был на этом закончиться. Но еще одна трагическая вежа поджидала полуразрушенную Благовещенскую церковь в декабре 1961 года: местные власти распорядились о ее взрыве. И это несмотря на то, что в недалеком 1953 году храм был взят под охрану государства! Кому помешала достопримечательность Витебска, сложно сказать, но и однозначного ответа, что на этом месте планировалось построить, не было: одни говорили о строительстве школы, другие — о анцевальной площадке для молодежи, третьи — о разворотном трамвайном кольце...

Но как бы там ни было, Благовещенскую церковь не удалось в буквальном смысле слова стереть с лица земли. Да, церковь не сохранилась, но и разрушить ее полностью тоже не удалось: уцелели отдельные фрагменты кладки, которые порой достигали 5 м в высоту. Это стало возможным за счет небывалой толщины стен, которая порой доходила до 1,5 метра. Кстати, с неудавшейся попыткой уничтожить церковь окончательно были уничтожены фрагменты древних фресок, которые были найдены под многочисленными наслоениями после войны.

Здание уникального храма Витебска законсервировали, но не сразу, в 70-х годах. Тогда среди руин были найдены отдельные фрагменты штукатурки: одна из них — граффити двух фигур, на второй были нанесены загадочные символы, изображения и знаки. Разработка проекта реставрации разрушенной церкви Витебска под руководством Г.Лаврецкого началась лишь в начале 1990-х, когда было решено возвести Благовещенскую церковь, воссоздав ее первоначальный вид. И лишь нештукатуренный фрагмент фундамента, который чудом уцелел после исторических перипетий, свидетельствует о воскресшей святыни из руин.

Благовещенская церковь
Адрес: ул. Замковая, 1
55.19176,30.20061



ВНУТРЕННЕЕ УБРАНИЕ БЛАГОВЕЩЕНСКОЙ ЦЕРКВИ



Свято-Покровский кафедральный собор неспроста считается главным среди православных верующих. История уготовала храму нелегкий путь. Но время все расставило на свои места, и сегодня сотни людей приходят в собор, чтобы поклониться мощам святых и попросить заступничества у Иконы Покрова Пресвятой Богородицы.

Величественный, торжественный, сдержанный и в то же время отличающийся изысканной роскошью, храм возвышается золочеными куполами над Витебском, будто благословляя город на процветание и успех. Но только страницы учебников знают, какие препятствия ему были уготованы историей. Поэтому не удивительно, что собор признан главным храмом среди многочисленных витебских церквей.

Изначально Покровский собор был католическим. Он принадлежал ордену тринитариев и был построен в классическом стиле в 1821 году. Как свидетельствует история города Витебска, раньше на этом месте был деревянный костел, фундамент которого был заложен в 1758 году.

В 1831 году было принято решение закрыть католическую церковь, а монахов, которые там служили, выслали из города. В двухэтажном монашеском корпусе, который был при костеле, впоследствии организовали приют для детей-сирот. Это было в 1840 году, но еще через десять лет вместо приюта здесь открыли женскую тюрьму.

Все это время костел пустовал. И только в 1858 году, когда его передали православной церкви, сюда вернулась жизнь. Началась реконструкция — и вскоре вместо костела перед прихожанами предстал храм. Правда, основную архитектуру и планировку решили не менять. Кстати, ремонтные работы велись на пожертвования одного из купцов Витебска. Это был промышленник Григорий Волкович. Реконструкция была закончена в 1865 году — и для прихожан зазвонили колокола Покровской церкви, ныне — собора.

В 1913 году церковь перестраивалась еще раз, в честь 300-летнего юбилея дома Романовых. В результате реконструкции над центральной частью Покровского собора возвели барабан с куполом, построили две башни, а треугольный фронтон стал полукруглым.

Но в 1930 году советские власти закрыли Покровский собор. Подобное распоряжение касалось и других витебских храмов.

С началом Великой Отечественной войны, в годы немецкой оккупации, колокола Покровского собора зазвонили вновь, чему несказанно обрадовались православные верующие.

А в августе 1941-го в жизни храма произошло еще одно не менее знаменательное событие: как свидетельствует история Витебска, сюда перевезли мощи святой Евфросинии Полоцкой. Они находились здесь вплоть до 1943 года.



СВЯТО-ПОКРОВСКИЙ СОБОР

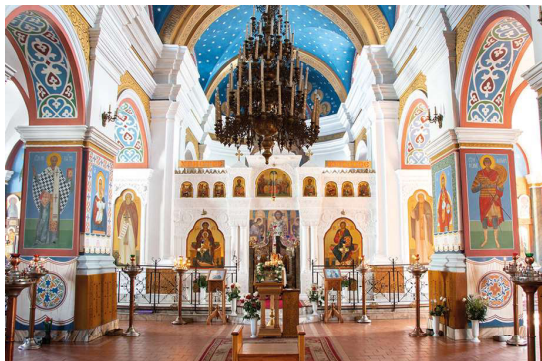
Ни для кого не секрет, что война — беспощадна, пострадал и Покровский собор: были разрушены башни и крыша, уничтожен купол. Кстати, после войны церковь не торопились восстанавливать, но и распоряжения о ее сносе не было. Правда, время все расставляло на свои места, потихоньку разрушая церковь и незаметно стирая яркую достопримечательность Витебска с лица земли.

Но в 1980-х годах ситуация изменилась и Покровский собор все-таки было решено снести. И, по сути, коварный замысел был близок к осуществлению, но сохранить святыню удалось лишь стечением обстоятельств: во-первых, была очевидна перестройка и, во-вторых, свою немалую роль сыграло движение интеллигентов «Узгор'е»: народ встал на защиту церкви.

Впервые дело сдвинулось с мертвой точки в 1986 году, когда власти приняли окончательное решение восстановить храм. Реставрация проводилась по проекту архитекторов Ратько и Ляденко и завершилась в 1992-м. Хотя первое богослужение в Покровском соборе состоялось намного раньше — на праздник Покрова Пресвятой Богородицы 14 октября 1990 года.

Среди памятных дат культуры Витебска и 25 сентября 1998 года, когда храм посетил сам Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. И это совсем не удивительно, ведь в Покровском соборе собрана настоящая россыпь святынь со святыми мощами: это иконы святого Иннокентия Московского, святого праведного Иоанна Кормянского, святого Димитрия Ростовского и др. Собор занимает свое почетное место среди достопримечательностей витебской архитектуры. И дело не только в многовековой истории. Особое восхищение в храме вызывают росписи, выполненные настоящим мастером московским иконописцем Владимиром Сидельниковым.

При Покровском соборе открыты трапезная, воскресная школа и приходская библиотека. Работает иконописная и пошивочная мастерские. Действует сестричество. А в монастырском корпусе, который построен рядом с собором, открыли приписной храм имени святого преподобного мученика Афанасия, игумена Брестского.



СВЯТО-ПОКРОВСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР ИЗНУТРИ

Свято-Покровский собор
Адрес: ул. Шубина, 2
55.18759, 30.20598



Свято-Успенский кафедральный собор в Витебске — один из уникальных храмов Беларуси, построенный в живописном уголке города — на высоком берегу Западной Двины. Раньше на этом месте стояла старинная церковь, разрушенная в советское время. Но в начале XXI века храм воскрес. Сегодня это единственный собор в Витебске, нижний действующий ярус которого находится под землей.



СВЯТО-УСПЕНСКИЙ СОБОР

В городе Витебске живет немало легенд, связанных с Успенским собором. Согласно одной из них в храме имеется подземный ход, ведущий к Западной Двине. Хотя, на самом деле это был вовсе не подземный ход, а своего рода дренажная система, сооруженная при строительстве Успенского собора. Благодаря ей из подвалов храма грунтовые воды отводились в Западную Двину. А высота сводов была такой, что можно было пройти, не сгибаясь.

Детально изучив историю Витебска, становится очевидным, что Успенская гора, на которой сегодня возвышается собор, тысячелетиями использовалась для строительства религиозных сооружений. Поначалу здесь находилось языческое святилище. С зарождением христианства на этом месте построили церковь, которая не единожды сгорала в пожарах. Один из пожаров датируется 1708 годом, когда Витебск был выжжен по приказу Петра I. Сгорела и церковь с монастырем. Но вскоре витебчанин Адам Кисель на собственные средства восстанавливает монастырские постройки, а церковь, названную в честь Успения Пресвятой Богородицы, отстраивается на деньги монастырского братства — с этого момента и начинается история современного Успенского собора.

Правда, церковь была настолько мала, что через пару лет, в 1715 году, на пожертвования выходца из Витебска Мирона Галузо строится более вместительный храм. Но обновленная церковь вновь была обречена на скорую гибель: в 1722-м она вновь сгорает полностью.

На этот раз не торопились с восстановлением сожженного храма Витебска. Строительство уже каменной церкви началось лишь в 1743 году. Проектом занимался архитектор из Гродно Иосиф III Фонтани. Некоторые литературные источники утверждают, будто разработанный проект церкви представлял особую ценность для архитектуры Витебска, так как был уменьшенной копией одного из римских храмов. Но церковь так и не пополнила число достопримечательностей Витебска — бурно начавшееся строительство вскоре угасало.

Лишь после того, как Витебское воеводство вошло в состав Российской империи, наметились первые подвижки. В 1775 году генерал-губернатор граф З.Чернышев приказал закончить строительство нынешнего Успенского собора. И сроку было дано ровно два года. Правда, к 1777 году удалось отстроить лишь саму церковь, монастырь был закончен ближе к 1785-му.

В 1799 году в культуре Витебска произошло яркое событие: согласно указу императора Павла I церковь переименовали в Успенский собор.

С началом Отечественной войны 1812 года удача вновь отвернулась от храма: он был безжалостно разграблен французскими войсками. Правда, после войны это не помешало собору воспрянуть духом и стать яркой изюминкой среди памятников архитектуры Витебска.

Как только в Витебске установилась советская власть, Успенский собор был закрыт, а в 1936-м храм взорвали. В некоторых источниках упоминается более раннее уничтожение храма — в 1934-м, но суть остается сутью. Несомненно, это была большая потеря для культуры Витебска. Тогда для многих жителей города увиденное стало чудом: на месте собора лежали не обломки стен, а отдельные кирпичики, на которые рассыпалась церковь.

Через 15 лет на месте Успенского собора построили цех завода заточных станков, но в 80-х здание пришло в запустение, а в 1998-м цех и вовсе снесли.

Активно разрабатывать проект по восстановлению Успенского собора в Витебске стали уже в начале 90-х. В 1998-м Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II на месте строительства храма заложил капсулу с памятной грамотой и освятил первый камень.

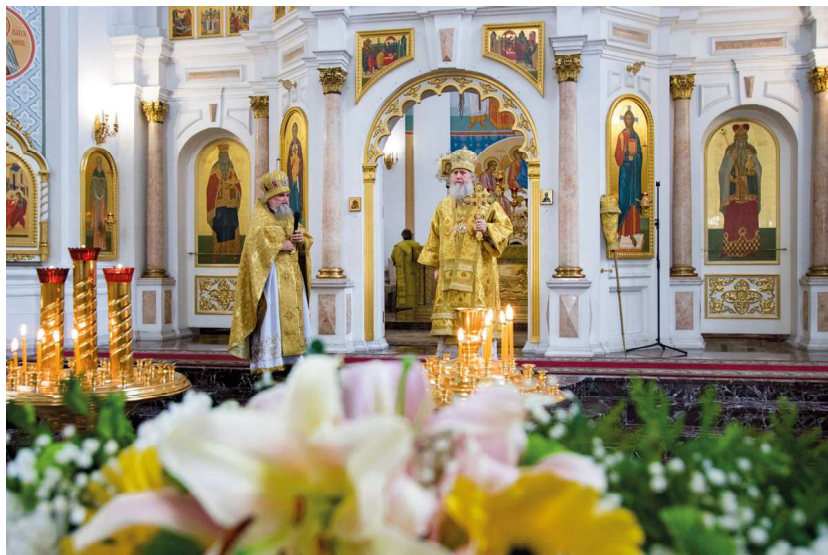
Во время археологических раскопок, которые предшествовали восстановлению Успенского собора, удалось установить точное расположение храма. Вместе с тем были найдены и останки людей — скорее всего жертв НКВД либо фашистского гестапо. Их захоронили возле храма — об этом свидетельствует табличка на северной стене собора.

В июне 2000 года началось активное восстановление разрушенной церкви Витебска. И уже спустя три года была совершена первая литургия в строящемся нижнем ярусе храма в честь Преображения Господня. Нижний ярус достроили в 2005-м. Ровно через год был возведен первый этаж Успенского собора, а к концу 2007-го достроили второй и возвели колокольни. В 2008-м на южной башне установили 10 колоколов. А в марте 2011 еще один комплект из 11 колоколов украсил северную башню. Кстати, здесь же установлен самый большой колокол во всей Беларуси, вес которого — 5,2 тонны.

Торжественное открытие Свято-Успенского кафедрального собора, приуроченное к великому церковному празднику — Благовещению, состоялось 7 апреля 2011 года.

Свято-Успенский кафедральный собор
Адрес: ул. Крылова, 9
55.195930, 30.202515

СЛУЖБА В СВЯТО-УСПЕНСКОМ СОБОРЕ



Воскресенская церковь — уникальное творение архитектуры Витебска. Уникальная роспись стен, торжественный и величественный внешний вид и потонственный набор колоколов, которым не всякая церковь может похвастаться — все это делает святыню бесценным достоянием культуры Витебска.

Первое упоминание о своих корнях уходит глубоко в историю. В народе ее еще называют Рыноквая — по названию площади, на которой раньше была возведена церковь. Храм построен в стиле позднего барокко, отличается особой изысканностью и утонченностью форм и линий. Наверное, поэтому святыню так почитают православные верующие и выделяют среди других церквей Витебска.

Раньше на этом месте стояла деревянная церковь. Точная дата постройки неизвестна. В истории города Витебска она впервые упоминается в 1558 году. Историки и культурологи предполагают, что построена она была еще раньше — в начале XVI столетия.

Так уже предначертано историей, что выдающимся памятником искусства, в том числе, и многим достопримечательностям Витебска, был уготован нелегкий тернистый путь. Не единожды храм сгорал, но церковь вновь и вновь воскресала из руин. Когда и как окончательно была уничтожена деревянная церковь Витебска, неизвестно. Но в литературных источниках упоминается 1772 год — когда вместо деревянного местные зодчие возвели каменный храм, который вскоре перешел к униатам. Воскресенская церковь была восстановлена на пожертвования местного купца Николая Смыка. В некоторых источниках говорится, что проект разрабатывал Ян Глаубиц — выдающийся архитектор Великого княжества Литовского.

Среди верующих ходит легенда, а в истории города Витебска это признанный факт, будто в то время церковь славилась небывалыми росписями и уникальной архитектурой и была одним из главных униатских храмов Витебска того времени. Вот и Наполеон Бонапарт летом 1812 года во время пребывания в Витебске был ошеломлен увиденным. Поэтому и не стал грабить Воскресенскую церковь, а разместил здесь лазарет.

Униатским храм оставался до 1834 года. Потом церковь пополнила список православных достопримечательностей Витебска. В 1841 году ее перестроили по православным канонам. В результате на переднем фасаде появился треугольный фронтон, надстроили трехъярусные башни, а крышу украсил деревянный восьмигранный барабан. В результате храм будто вытянулся над площадью и над существующей городской застройкой, превратившись в важный и необходимый элемент ансамбля города Витебска.

Божественные литургии в Воскресенской церкви проходили вплоть до 1936 года. Этот рубеж стал роковым в жизни святыни — она была полностью разрушена по распоряжению местных властей. Главной причиной стало то, что из-за церкви нельзя было организовать нормальное движение городского транспорта. Обидно, что исчезновение Воскресенской церкви не прошло бесследно в жизни культуры Витебска: были уничтожены уникальные росписи. То, что они представляли особую

ВОСКРЕСЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ. 1772 ГОД





ПАМЯТНИК КНЯЗЮ ОЛЬГЕРДУ НА ФОНЕ ВОСКРЕСЕНСКОЙ ЦЕРКВИ

ценность, свидетельствует не только история Витебска. Есть и заключение Императорской архивной комиссии, которая в 1913 году выдала разрешение на ремонт церкви, но с одним условием: сохранить существующую роспись стен.

После распада Советского Союза решили восстановить Воскресенскую церковь. При воссоздании храма тщательно изучались рисунки художника Юзефа Пешки и фотографии Витебска того времени. Сохранившиеся останки фундамента позволили установить толщину стен разрушенного храма — 90 см. Но, к сожалению, оригинальный фундамент так и не удалось сохранить.

Воскресенской церкви началось в 2001 году. Вскоре по проекту Игоря Ротко предстал православный храм, каким он был в конце XVIII столетия. Правда, несколько изменилась кровля: в центре построили небольшую башенку с куполом. Появился и второй купол, который виден только изнутри. Но это нисколько не умаляет значение и роль Воскресенской церкви в копилке достопримечательностей и памятников культуры Витебска.

Возведение храма велось и на пожертвования горожан. Наружные отделочные работы удалось завершить лишь к концу 2008 года. Тогда же в нишах стен Воскресенской церкви, на высоте более 20 метров, появились образы Христа, Богородицы и святых: одни статуи поднимались вручную, другие — при помощи подъемного крана.

Звонкими голосами заговорили церковные колокола уже в мае 2009 года. В Воскресенской церкви их 11 — все разного диаметра и тональности. Самый большой весит 1,2 тонны, а самый маленький — всего 8 кг. Среди имеющихся колоколов есть уникальный: он был отлит в Голландии в начале XIX века.

Внутренне убранство церкви не менее богатое и пышное, поэтому храм и является бесценным наследием в архитектуре Витебска. Особенно стоит отметить фрески, написанные витебскими мастерами и потрясающую роспись «Сошествие Иисуса Христа во ад», которую выполнил иконописец из Витебска Сергей Петров.

Воскресенская церковь
Адрес: ул. Суворова, 2
55.195138, 30.205623

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ



В мемориальный комплекс «Три штыка» впечатлен бессмертный подвиг народа. Три штыка величественно возвышаются над городом, напоминая горожанам вновь и вновь о прожитых суровых годах и о великой жертве советского народа во имя Победы.

Речь идет о мемориальном комплексе «Освободителям Витебска — советским воинам, партизанам и подпольщикам». Это один из грандиознейших памятников Витебска, который отличается не только монументальностью, величием и красотой, но и богатой духовной основой, трагическая суть которой своими корнями уходит в кровавые годы Великой Отечественной войны.

В списке достопримечательностей Витебска мемориал появился в 1974 году. Тогда на главной городской площади Победы возвысился символический мемориальный комплекс «Три штыка» по проекту архитектора Ю.Шпита. Но время шло, город развивался, и стала очевидной назревающая реконструкция объекта. Масштабная реставрация началась в 2009 году — и спустя год мемориал преобразился. После реконструкции комплекс приобрел современный внешний вид и оригинальный дизайн. Сегодня мемориал «Освободителям Витебска - советским воинам, партизанам и подпольщикам» - это огромный комплекс, где каждому элементу отведен свой особый смысл, — будь то площадь, парк, скульптурные композиции или же бассейны со струящейся водой, которая символизирует пролитые кровь и слезы... И все это служит своего рода предисторией к великой трагедии, необычным обрамлением центрального монумента комплекса — мемориала «Три штыка».

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ТРИ ШТЫКА»



Сегодня мемориальный комплекс «Три штыка» является главным украшением площади Победы в Витебске. Издалека трудно не заметить три суживающихся кверху 56-метровых пилона-obelisks трапецевидной формы. Вверху, на высоте примерно пяти метров, obelisks объединены в единую композицию при помощи монолитного фриза, на трех гранях которого выполнены рельефы, прославляющие бессмертный подвиг воинов, партизан и подпольщиков. Но пилоны соединены не только внешне — внутри также имеется кольцо, соединяющее три obelisks, с надписью «Слава героям». А под ним, на символическом постаменте в форме пятиконечной звезды, зажжен Вечный огонь — как дань памяти трагическим страницам истории Витебска, мужеству горожан и всего советского народа. Особенно красив комплекс в вечернее время, когда на город спускаются сумерки. В свете ночных огней мемориал выглядит еще более торжественно. Особую изысканность комплексу придает оригинальная подсветка каждого его элемента.

У мемориала проводятся не только торжественные митинги. Мемориальный комплекс «Три штыка» в Витебске — излюбленное место для свадебных фотосессий. Возлагая цветы к монументу, молодожены отдадут дань памяти бессмертному подвигу народа, тем самым подтверждая народную мудрость: сохранив память о прошлом, приумножим будущее.

Из интересных фактов: среди витебчан прижилось другое имя мемориального комплекса «Три штыка» — «трешка». Откуда пошло это название? Возможно, стоит посетить комплекс, чтобы разгадать секреты народной мудрости.

Мемориальный комплекс «Три штыка»

Адрес: пл. Победы

55.139372, 30.121.8324

МЕМОРИАЛ В ЧЕСТЬ СОВЕТСКИХ СОЛДАТ НА ПЛОЩАДИ ПОБЕДЫ



Вы когда-нибудь видели столетнего орла? Если нет, то вам давно пора прогуляться к скверу героев Отечественной войны 1812 года. Правда, эта птичка относится не столько к городской фауне, сколько к культуре Витебска, ведь она венчает еще один объект исторического Витебска — памятник героям Отечественной войны 1812 года, установленный сто лет назад.

Найти эту достопримечательность Витебска довольно просто: из центра города можно пойти вдоль Двины от Свято-Успенского кафедрального собора, а с площади Ленина — прямо, через парк Партизанской славы в направлении, которое указывает «Ильич».

Как уже сказано, это самый старый из памятников Витебска. Он открыт в 1912 году в честь столетия победы над наполеоновскими войсками. Среди архитекторов был объявлен конкурс на проект монумента и даже заявлены некоторые требования: памятник героям Отечественной войны 1812 года должен был быть обязательно четырехугольным, несложным, но благородным по форме. В итоге победил проект известного тогда архитектора Ивана Фомина.

Деньги на монумент собирались, что говорится, «с миру по нитке», весь город Витебск,



ПАМЯТНИК ГЕРОЯМ ВОЙНЫ 1812 ГОДА

вся губерния были причастны к этому, даже частные лица посылали от себя на памятник по три рубля! Закладка памятника стала важнейшим событием культуры Витебска тех времен. Заложен памятник 26 октября 1911 г. на Губернаторском бульваре и открыт 6 декабря 1912 г. Первоначально эта достопримечательность Витебска была изготовлена из дерева и установлена на место, чтобы выявить все недостатки. Кстати, в первоначальном проекте памятник должен был быть просто 26-метровым obeliskом из красного гранита, а бронзовый орел на шаре, венчающий его, отсутствовал.

Увидеть памятник героям Отечественной войны 1812 года стоит хотя бы потому, что и по истечении ста лет он не потерял своего первозданного вида! Кого интересует именно исторический Витебск, а не клуб «Энергия» и звездный «Славянский базар», не оставляйте это место без внимания. Любителей оружия могут заинтересовать и чугунные пушки, установленные вокруг памятника. Они были отлиты по образцу мортир времен Петра Ве-

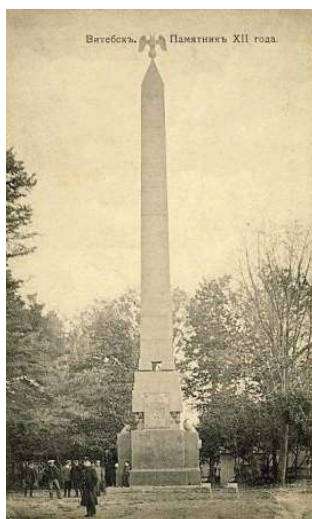


НАДПИСЬ НА ПАМЯТНИКЕ ВЕЛИЗИ

ликого. Рядом находится маленькое военное кладбище. Да и сам сквер очень красивый и спокойный, сидя на лавочке, можно полюбоваться бывшим губернаторским дворцом, с берега Двины — видами Витебска...

Вторая Мировая отразилась на Витебске, как и на множестве других городов. А основа промышленности города была заложена в послевоенный период, что сделало его одним из центров машиностроения и металлообработки Беларуси. Несмотря на то, что Витебск посещает не слишком много туристов, в городе есть множество интересных памятников. В них отражены богатая история древнего города и его выдающимися уроженцам.

НАДПИСЬ НА ПАМЯТНИКЕ ВЕЛИЗИ

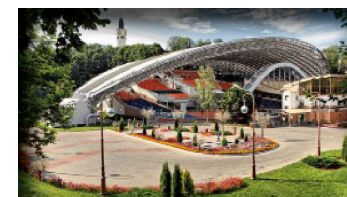


Памятник героям войны
1812 года
Адрес: Сквер Героев
Отечественной войны
55.199508, 30.202808

КУЛЬТУРА ГОРОДА



Эта достопримечательность Витебска узнаваема не только в Беларуси, но и далеко за ее пределами. Ведь в **Летнем амфитеатре** проходят фестивали и конкурсы международного значения, за которыми внимательно следят как в странах СНГ, так и в Европе.



ЛЕТНИЙ АМФИТЕАТР В ВИТЕБСКЕ

Чтобы увидеть настоящее чудо, не нужно ехать за тридевять земель. Если вы живете в Витебске, можно сказать, вам повезло. Если нет, то поспешите в этот замечательный город, чтобы познакомиться с уникальным памятником современной архитектуры — в Европе ничего подобного вы не найдете. Кто еще не догадался, поясню: речь идет о Летнем амфитеатре. Сегодня это не только центр культурной жизни города, но и выдающийся памятник архитектуры Витебска.

В истории города Витебска 1987 год не прошел бесследно — именно тогда зародилась идея построить открытую концертную площадку, которая является не только достойным памятником архитектуры Витебска, но и стала уникальной во всем мире. Не откладывая идею в долгий ящик, разработкой проекта занялся архитектор В.Бабашкин.

Строить Летний амфитеатр решили в самом центре, чтобы каждый смог ощутить сердцебиение современного Витебска. Да и выбранное место располагало к творчеству и вдохновению: концертную площадку построили в овраге ручья, склоны которого будто встали на защиту таинства музыки, защищая и ограждая ее чудесные ноты от городского шума и суеты. Достаточно было всего полугода, чтобы довести начатое дело до конца. Летний амфитеатр, вместимость которого составила 5400 мест, стал украшением городской застройки и бесспорной достопримечательностью Витебска. И уже в 1988 году здесь прошел первый концерт.

Время шло, Витебск стремительно развивался, с каждым днем становясь все более торжественным и привлекательным. Не остался в стороне от преобразования и Летний амфитеатр. В результате модернизации в 1999 году изменился внешний облик площадки: вместо деревянных сидений появились пластмассовые кресла, а средний ярус в зрительном зале поднялся на три метра. Среди нововведений — гостевая ложа, рассчитанная на 15 человек, и третий этаж, который надстроили в здании специально для артистов. Так амфитеатр стал еще более привлекательным среди других объектов туристического Витебска.

Не прошло и двух лет, как созрела необходимость в очередной модернизации: у выдающегося объекта культуры Витебска, как оказалось, не было гримерной. Поэтому в 2001 году надстроили еще один этаж с комфортными условиями для артистов.

Но в 2006-м опять наметилась очередная реконструкция: современному Витебску требовалась не менее современная и стильная концертная площадка, которая бы не только органично вписалась в окружающий пейзаж, но и стала элегантно изюминкой города. На этот раз это была самая грандиозная модернизация Летнего амфитеатра. Над проектом реконструкции работали выдающиеся специалисты Беларуси под руководством архитектора А.Зафатаева. Перед ними стояли две задачи: увеличить количество посадочных мест и соорудить крышу над зрительным залом. Задуманное удалось осуществить к июлю



ЕГОР КРИД В ВИТЕБСКЕ В 2017 ГОДУ

2007 года. Тогда в центре туристического Витебска возвысилась ажурная конструкция Летнего амфитеатра из металла, на трибунах которой вмещалось 6200 зрителей.

Перед ценителями искусства и архитектуры предстала обновленная концертная площадка во всей красе. В Летнем амфитеатре появились два больших экрана, комфортные и удобные гримерки для артистов эстрады и спецпомещения для персонала. Было закуплено новое световое и звуковое оборудование. Его разработкой специально для Летнего амфитеатра занимались ведущие компании Европы и США. В результате трудолюбия и таланта в сочетании с передовыми достижениями технического прогресса амфитеатр зазвучал во весь голос, освещенный сотнями огней.

Летний амфитеатр в своей основе имеет три составляющие части и. Во-первых, трибуны, часть которых располагается по склону оврага. Во-вторых, артистический четырехэтажный блок со сценой, площадь которой составила 430 м². В случае непогоды артистов защищает козырек, поддерживаемый 54-метровой металлической аркой.

В-третьих, особое внимание следует уделить крыше над трибунами. 120-метровая арочная конструкция, будто ажурная паутина, возвысилась над землей на 25 метров и словно застыла, любуясь небывалой красотой Витебска. На строительство перекрытия ушло 18000 металлических стержней. Для их скрепления понадобилось порядка 3000 металлических мячей. В надежности сооружения сомневаться не приходится: крыша успешно выдержала испытание нагрузкой, эквивалентной 700 тоннам.

Бесспорно, Летний амфитеатр — желанное место для выступления как для начинающих звезд эстрады, так и для узнаваемых во всем мире исполнителей. Дело в том, что за событиями, которые развиваются на этой сцене, следит весь мир. И единожды выступив в Летнем амфитеатре, имена исполнителей попадают не только на страницы истории Витебска, они становятся узнаваемыми в мире.

ПЛОЩАДКА ПЕРЕД АМФИТЕАТРОМ В ЗИМНЕЕ ВРЕМЯ



Летний амфитеатр
Адрес: пр. Фрунзе, 13а
55.112922, 30.12365



Средняя школа № 2 (Витебск) — государственное учреждение среднего образования в Железнодорожном районе города Витебска. Полное название — «Государственное учреждение образования „Средняя школа № 2 г. Витебска имени Ф. Т. Блохина“».

Была построена в 1936 году на левом берегу реки Западная Двина как первая в городе «сталинская школа» (так до войны в СССР называли новые школы-десятилетки) возле Оршанской площади (с 1974 года — площадь Победы)

До 1936 года витебская школа под номером 2 размещалась в доме № 19 на улице Ветеринарной (ныне 1-я улица Доватора в районе общежитий Ветеринарной академии).

С 1936 года новое здание витебской средней школы № 2 стало в БССР одной из первых больших школ-новостроек и украшением города. Школа была трехэтажной, имела два главных входа, по бокам стояли скульптуры пионера-горниста и пионерки, отдающей пионерский салют.

Школа имела коридорную систему. На первом этаже размещались гардеробы, квартира директора школы и часть кабинетов учащихся младших классов. На втором этаже находились учебные классы, учительская, кабинет директора и кабинет врача с выходом на балкон. На третьем этаже размещались учебные классы, библиотека, химический и физический кабинеты. Лестницы, ведущие к этажам, имели большие тематически оформленные площадки. Школа имела большой пришкольный участок с фруктовым садом. С коллективом учителей около 50 человек, по учебно-воспитательной работе школа считалась в числе лучших школ города.

Во время Великой Отечественной войны в помещении школы находился немецкий госпиталь, потом на крыше — немецкая батарея противовоздушной обороны, затем здание было сильно разрушено и на месте школы остались одни развалины.

По решению горисполкома, в 1954 году вместо разрушенной нацистами школы было возведено новое четырехэтажное здание — немного дальше от реки.

На первом этаже размещались кабинет домоводства для девочек, столовая и слесарная мастерские, спортзал, школьный буфет. На втором — кабинеты для младших школьников и пионерская. На третьем этаже, кроме классных комнат, были расположены учительская и библиотека. Фойе третьего этажа украшали стенды о спортивных достижениях школы. На четвёртом этаже находились кабинеты физики, химии и математики.

В 1967 году в школе открылись первые профильные классы по углубленному изучению учебного предмета «Математика». С 1987 года были открыты классы с ранним изучением английского языка. В 1996 году введены профильные классы: гуманитарный, историко-правовой. 1999 год — открылся гимназический класс[3]. В 2015 году в школе возродили традицию профильного обучения по направлениям «Математика/Физика», «Математика/Английский язык» и появилось новое направление «Биология/Химия». 10 мая 2022 года школе присвоили имя Героя Советского Союза Блохина Ф. Т.

Учебная неделя в 1-11 классах — пятидневная. На 2022 год в школе 614 учащихся, работает 124 факультатива. Ежегодно более 85 % выпускников поступают в высшие учебные заведения.

ШКОЛА №2 ИМ. БЛОХИНА



Школа №2 им. Блохина
Адрес: ул. Белобородова, 6
55.111, 30.124



Витебский драматический театр имени Якуба Коласа — лучший из театров Беларуси, который может похвастаться не только отличным репертуаром и великолепным актерским составом, но и интересной архитектурной планировкой и выгодным расположением.

Современное здание театра имени Якуба Коласа, памятника архитектуры Витебска послевоенного времени, было построено в 1958 году архитекторами Максимовым и Рыскиной. Главный фасад здания, выходящий на площадь Тысячелетия, решен в виде восьмиколонного дорического портика, завершающегося треугольным фронтоном с декоративным рельефом. Боковые фасады архитекторы украсили рустом, пилястрами, лепными вставками. Торцовый фасад театра выполнен в виде четырехколонного дорического портика. В самом центре здания трехъярусный зрительный зал с партером и двумя балконами, по бокам расположили служебные помещения.

Первый проект театра предусматривал цокольный этаж для служебных помещений и гримерных. Однако, учитывая расположение театра (а стоит он на берегу Западной Двины), цокольный этаж решили не строить, так как его непременно размывы бы речные потоки.

Как утверждают старожилы театра, здание служителей Мельпомены до своей реконструкции в 1985-м, держалось практически на «честном слове», поскольку городские власти сэкономили на стройматериалах.

Дата рождения самого Витебского драматического театра имени Якуба Коласа — 21 ноября 1926 года. Именно в то смутное для Беларуси время на базе белорусской драматической студии при МХАТе было принято решение о создании Белорусского Драматического Театра. Среди первых выпускников студии при МХАТе числятся такие выдающиеся личности, как народные артисты СССР Ильинский, Молчанов, Станюта, внесшие огромный вклад в культуру Витебска.

Мало кто знает, что в 20-30-е года прошлого века в театре разгорались нешуточные политические страсти. Руководитель студии Смышляев создал в здании на улице Замковой орден тамплиеров, проповедовавших идеи духовного развития. Одним из посвященных в этот средневековый орден, чьи адепты горели на кострах Инквизиции, но сумели

ТЕАТР ИМЕНИ ЯКУБА КОЛАСА



оставить свое учение потомкам, был сам Сергей Эйзенштейн, режиссер «Броненосца «Потемкин». По легенде, именно в нашем театре его посвятили в орден. В начале 30-х годов большинство тамплиеров сгинуло в подвалах НКВД, а в газетах прошла компания против «васильковой мистики» (так окрестили орден советские идеологи).

За развитие национальной культуры в 1944 году театру присваивается имя Якуба Коласа, а спектаклю «Нестерка», не сходившему со сцены в военные годы, присуждается Государственная премия СССР. Труппа театра не раз показывала отличные результаты на международных сценах и театральных фестивалях Европы, представляя культуру Витебска. Так, в 2000 и 2001 годах постановки «Шагал...Шагал» и «Мадам Боншанс» становились призерами Эдинбургского фестиваля.

В 1977 году коллектив театра имени Якуба Коласа удостоен звания академический.

В 2001 году он получает гордое звание национального театра. В ноябре 2011-го театр Якуба Коласа отметил свой юбилей, организовав выставку «Мы помним все», посвященную своей истории.

Зал театра рассчитан на 520 человек. О премьерах театра можно узнать по телефону театра +375 212 36 08 60 или на любом витебском сайте, таком как популярный городской портал ВитебскСити.бай.

Найти театр легко даже туристу, впервые приезжающему посетить город Витебск — прогулявшись от железнодорожного вокзала по живописной улице Кирова, насладившись видами Витебска с Кировского моста, также одного из памятников архитектуры Витебска, построенного в 1866 году.

С другой стороны моста находится площадь Тысячелетия с гордо смотрящими в голубое витебское небо куполами Благовещенской церкви. Храм Благовещения Пресвятой Богородицы — первая каменная церковь города, возведенная еще при княгине Ольге в 11 веке, одна из интереснейших достопримечательностей Витебска туристического.

Театр им. Якуба Коласа
Адрес: ул. Замковая, 2
55.19349500,30.20139500

ТЕАТР В 1926 ГОДУ





Арт-центр Марка Шагала — еще один из музеев Витебска, посвященных великому творцу. Но если Дом-музей Шагала на Покровской рассказывает о жизни Марка Шагала в контексте истории города Витебска того времени, то арт-центр более ориентирован на описание творчества великого мастера. Если вы желаете узнать внутренний мир художника по его творениям, непременно посетите арт-центр, расположенный в старинной части города.

Арт-центр Марка Шагала создан в 1992 году, и на данный момент это самый молодой музей Шагала в мире. Здесь проводятся выставки художника из собрания музея, а также коллекций наследников творца. Интересно, что до сих пор в фондах музея хранятся письма витебчан, которые высказывались против создания в городе Витебске музея Шагала, художника, не вписывающегося в рамки советской идеологии и культуры Витебска. Городские власти конца 80-х заявляли прямо: «Зачем нам музей Шагала? Он французский художник».

Здание арт-центра первоначально принадлежало дворянской семье, и это кирпичное здание в два этажа, которое помнит многие события в истории города Витебска неслучайно выбрано для размещения музея Шагала. Ведь именно оно изображено на известной картине мастера «Над городом» рядом с Губернаторским дворцом.

В ближайшее время, в рамках реконструкции Витебска туристического, предполагается модернизация здания с пристройкой к нему дополнительного корпуса, где будут размещены выставочные залы, комнаты для хранения картин, библиотеки, кафе, сувенирные магазины. Предполагается, что вся территория вблизи Арт-центра Марка Шагала станет одной из главных достопримечательностей Витебска. Вообще, арт-центр уникален тем, что он единственный музей республики, в котором хранятся работы мастера. Сейчас собрание музея насчитывает около 300 графических работ Шагала в жанре литографии и офорта. Первые работы были отданы в дар музею нинбургским обществом «Круг содействия дому-музею Шагала в Витебске». Не осталась в стороне и дочь мастера Ида, подарившая арт-центру три цветных акватинты. Внучки Шагала также внесли свою лепту, прислав цикл библейских иллюстраций работы Шагала, 96 интересных офортов в виде иллюстраций к произведению Гоголя «Мертвые души».

АРТ-ЦЕНТР МАРКА ШАГАЛА

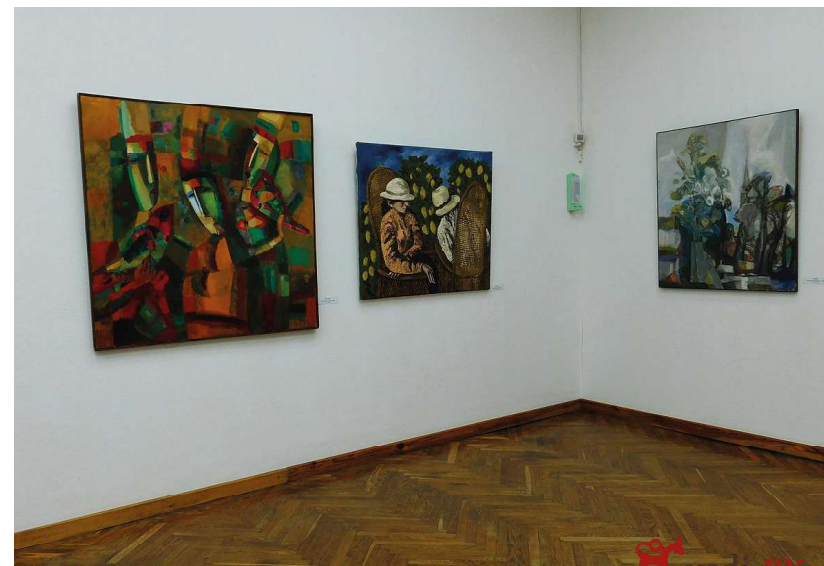


Неоценимую услугу арт-центру Шагала оказал доктор Генрих Мандель из германского города Иррель. Он подарил огромное количество графических работ Шагала и примерно две тысячи книг, посвященных творчеству мастера. Этот щедрый дар позволил в 2002 году открыть научную библиотеку на основе арт-центра. На данный момент в ней хранится более 3000 изданий, среди которых есть достаточно редкие публикации о Шагале. Также в коллекции музея около 130 образцов тиражной графики, среди которых особенно выделяются произведения Анри Матисса и Пабло Пикассо. 7 июня каждого года в Арт-центре Марка Шагала происходит празднование дня рождения художника. У дома-музея Шагала на Покровской улице, а также на прилегающих к арт-центру Шагала улицах Толстого и Суворова выступают артисты. Проходят Международные Шагаловские чтения. В музее выставляются картины работы Шагала, привезенные издалека. Как правило, наследники Шагала предоставляют его произведения на льготных условиях для выставок в арт-центре.

О роли художника в жизни города Витебска лучше всего сказал меценат Генрих Мандель: «Кто любит Шагала, тот рано или поздно полюбит и Витебск — город, подаривший миру Шагала, город, присутствующий едва ли не во всех работах художника, город сокровенный, хранимый им с детства до смерти, ставший для него отражением Небесного Иерусалима».

Арт-центр Марка Шагала
Адрес: ул. Советская, 25
55.1252488, 30.1256448

КАРТИНЫ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В АРТ-ЦЕНТРЕ





ДОМ-МУЗЕЙ МАРКА ШАГАЛА



9 Дом-музей Шагала, состоящий из дома, где собственно родился и вырос художник — самый посещаемый музей Витебска, одна из главных достопримечательностей Витебска туристического.

Что посмотреть в Витебске, если вы проездом в городе и у вас всего пара часов до отправления поезда? Конечно же, музей Шагала!

Находится этот скромный домик на Покровской улице недалеко от железнодорожного вокзала и представляет собой каменное одноэтажное строение, построенное в первых годах двадцатого века возле казарм нестроевой роты. Первоначально к основному строению прилежали два деревянных флигеля и лавка, где мать художника, Фейга, торговала продуктами. А что поделать? Ведь в семье будущего художника, прославившего культуру Витебска далеко за пределами Беларуси, было восемь детей, кроме него самого. И здание, в котором проживала семья, здание музея Шагала, было перенаселенным. По вечерам вся семья собиралась на кухне, где пили чай и обменивались новостями не только домочадцы, но и их многочисленные родственники.

Получить гордое звание музея Витебска одноэтажному кирпичному строению, помнящему маленького Марка, удалось в 1991 году, когда Витебский горисполком принял решение о создании Музея Шагала в Витебске. Сначала вся экспозиция занимала одну из комнат, а в другой части дома-музея Марка Шагала продолжали жить обычные витебчане. «Круг содействия Дом-музей Марка Шагала» города Нинбурга смог провести полную реставрацию родительского дома и собрать нужные экспонаты. Интерьером дома занимался витебский художник Юрий Черняк, сумевший быстро и талантливо сделать из обычного дома исторического Витебска настоящую достопримечательность, задействовав при реконструкции этого памятника культуры Витебска архивы и работы Шагала. И теперь каждый сайт Витебска на запрос «что посмотреть в Витебске» дает обязательную ссылку на музей Шагала.

В 1998-м году во дворе дома-музея Марка Шагала были проведены археологические раскопки, во время которых нашлись образцы фарфоровой и керамической посуды

тех времен, сувениры. Одним из лучших экспонатов считается лампа, подаренная музею Генрихом Менделем и подлинная кухонная утварь, принадлежащая Шагалам.

Экспозиция состоит из нескольких залов: «Бакалейная лавка», «Кухня», «Гостиная», «Красная комната», «Комната мальчиков», где все предметы мебели и интерьера максимально передают атмосферу времен дореволюционной России, к которой относился некогда город Витебск.

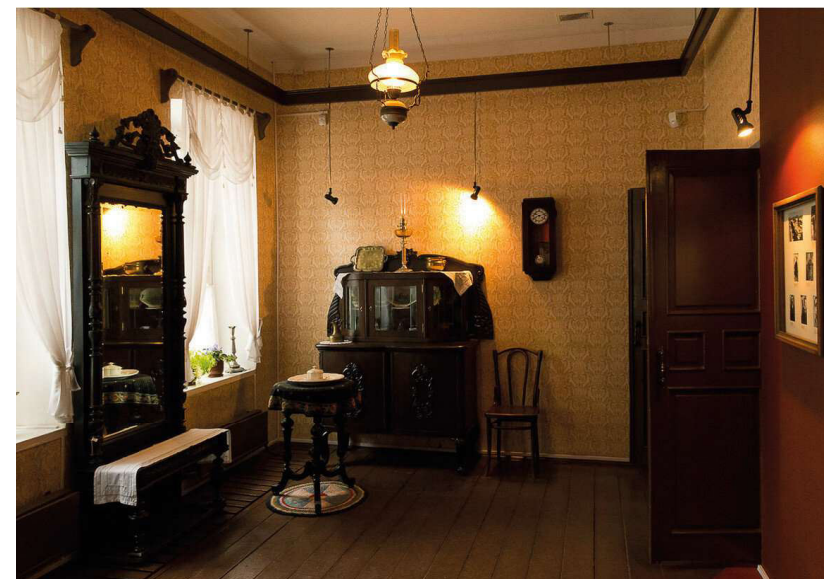
Здесь же хранятся более 300 графических работ, выполненных им в разное время. Экскурсовод с удовольствием расскажет гостям музея Шагала историю жизни его семьи, показав еще одну из достопримечательностей Витебска туристического — памятник Шагалу на заднем дворе, именуемый поэтично «Витебская мелодия на французской скрипке».

Первые посетители музея Шагала пришли сюда 6 июля 1997 года, когда весь Витебск дружно празднует день рождения великого художника. И каждый год, именно 6 июля, в музее Шагала проходит театрализованный праздник «В гостях у Марка и Бэлы», когда актеры театра исполняют роли героев шагаловских картин.

В 2008-м году был предложен интересный проект «Модернизация Музея Шагала в Витебске», цель которого расширить Покровскую улицу, памятник Витебска исторического, и полностью восстановить усадьбу Шагалов. А соседние дома переоборудовать под гостиницы и ресторанчики, создав хорошие перспективы для развития туристического Витебска.

Дом-музей Марка Шагала
Адрес: ул. Покровская, 11
55.121.0908, 30.1125836

ИНТЕРЬЕР ДОМА-МУЗЕЯ МАРКА ШАГАЛА





*В **Художественный музей** стоит заглянуть уже потому, что здесь находится редчайшая коллекция белорусского искусства XVIII – XIX веков. Кроме того в музейных залах выставлено 183 работы известного художника Иегуды (Юрия) Пэна. Сегодня это самая большая коллекция в мире, собранная в Витебске.*

История города начинается именно здесь, в Художественном музее. О богатом наследии Витебска, не только историческом, но и культурном, расскажут всем желающим многотысячные фонды, где в каждом экспонате, как в зеркале, отражается прожитая эпоха. Для ценителей искусства всегда найдется, что посмотреть в Витебске. Ведь только в Художественном музее собрано более 11 000 экспонатов. Здесь представлена как масляная живопись, так и графика. Имеются скульптуры, старинные иконы, а также редкие экземпляры декоративно-прикладного искусства.

Не может не порадовать постоянная экспозиция музея, которая поражает своей грандиозностью, уникальностью и количеством экспонатов, что в очередной раз свидетельствует о богатом наследии культуры Витебска. Благодаря уникальному музейному фонду



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

мы можем узнать не только о белорусском искусстве. Экспонаты, выставленные в просторных залах, расскажут много интересного о русской живописи и декоративно-прикладном искусстве конца XVIII – начала XIX веков.

Кстати, в числе ценных экспонатов Художественного музея присутствует посуда XVIII века, произведенная на Налибокской и Уречской мануфактурах, а также вышивка белорусских народных мастеров, датированная первой половиной XIX столетия.

Особую ценность в копилке достопримечательностей Витебска представляют уникальные коллекции работ Иегуды Пэна, Петра Явича и Феликса Гумена. Наряду с этими коллекциями широко представлены работы витебских художников, а также преподавателей и учеников Витебского художественного техникума. К слову сказать, они подарили музею более 2 000 работ: графика, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство — сегодня этот фонд является одним из основополагающих в Витебской культуре. Портреты, неповторимые белорусские пейзажи, уникальные экземпляры декоратив-

но-прикладного искусства — в работах отражается не только жизнь современного Витебска и уровень развития его художественной школы, но и отражен глубокий потенциал авторов работ.

Поклонников современного искусства порадует богатая экспозиция, собранная с разных уголков мира. В дар Художественному музею в разное время были переданы интересные экспонаты из Италии, Германии, Швейцарии, Сербии, Израиля, США, России, Китая и ряда других стран.

Несмотря на то, что музей относительно молодой — создан в январе 1992 года в здании бывшего окружного суда, это не помешало ему стать обладателем ценных экземпляров в своей коллекции. В фондах музея собраны экспонаты, которые сегодня являются гордостью не только Витебской культуры, но и всей страны в целом. В историю формирования богатых фондов Художественного музея вписали свои памятные страницы коллекции Губернского музея и музейев В.Федоровича, А.Бродовского, Епархиального древлехранилища, Витебского отделения Белгосмузея и др. В числе шедевров изобразительного искусства присутствуют подлинные работы известнейших русских мастеров живописи — И.Репина, П.Верещагина, И.Левитана, В.Поленова, А.Куинджи и др.

В каждой картине, в каждом шедевре скрыта часть истории города Витебска. Приходите в Художественный музей — и его экспонаты расскажут вам об этом сами. Окружающая обстановка будет располагать к познанию нового и неизведанного. Ведь Художественный музей находится в здании, построенном в конце XIX столетия в классическом стиле. Сквозь столетия он проходит гордо, торжественно и величественно. А это значит, что в каждом зале наряду с экспонатами живет и подлинная история — история Витебска и история тысяч людских судеб.

А если повезет, то удастся лично пообщаться с мастерами декоративно-прикладного творчества, художниками либо скульпторами — в музее подобные встречи стали хорошей традицией. Вот еще один повод, чтобы не спеша побродить по бесконечным залам музея в поисках или в ожидании долгожданной встречи.

Художественный музей
Адрес: ул. Ленина, 32
55.11361392, 30.12206784

ВЫСТАВКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ



У каждого города есть свой символ свободы. У Витебска — это городская **Ратуша**. Являясь памятником культуры Витебска конца XVI века, здание сохранилось до наших времен и, несмотря на огромное количество перипетий, уготованных историей, сегодня Ратуша неоспоримо является самой главной достопримечательностью Витебска.



ГОРОДСКАЯ РАТУША

Особого внимания среди многочисленных памятников архитектуры Витебска заслуживает городская Ратуша. Интересна сама история строительства здания. Его нельзя было построить в любом городе, так как в средневековые это был символ свободы и независимости. Поэтому и возводили Ратушу лишь в том населенном пункте, который становился обладателем Магдебургского права.

17 марта 1597 года польский король и великий князь Литовский Сигизмунд III Ваза даровал его Витебску. Именно с этой датой и связано начало строительства Ратуши. Вскоре на городской площади появилась деревянная постройка, которая находилась неподалеку от Взгорского замка.

Ратуша просуществовала недолго: она была разрушена в 1623 году. Причина проста: Витебск был лишен Магдебургского права сразу же после восстания горожан.

Но все же Ратуше было суждено вновь стать дорогим украшением города. Правда, не сразу, в 1644 году. Ее воссоздание связано с возвращением Витебску Магдебургского права за особые заслуги горожан в войне с Россией. Тогда на городской площади появилось новое двухэтажное здание с высокой крышей и наблюдательной восьмигранной вышкой, где был установлен купол со шпилем.

Первый этаж Ратуши был кирпичным, а выше, начиная со второго этажа, здание было деревянным. К боковым фасадам, с двух сторон, примыкал гостиный двор со своими постройками. Следует отметить, что внутренний двор и пол на цокольном этаже были вымощены булыжником — это было установлено в ходе реставрационных работ, которые проходили в здании во второй половине XX века. В 1708, 1733 и 1752 годах — Ратуша сгорала.

Начиная с 1772 года, когда Витебск вошел в состав России, Магдебургское право потеряло свою актуальность, а Ратушу стали использовать для нужд города. Одно время в башне находилась пожарная дозорная вышка. В здании, кроме того, заседала дума и городская управа. Позже сюда переехал суд и банк. Позднее Ратушу отдали в ведение полицейскому управлению.

В 1775 году здание в очередной раз перестроили. На этот раз перед горожанами предстала обновленная Ратуша, возведенная из кирпича. Над центральным фасадом возвысилась башня в четыре яруса с четырехскатной крышей. Витебская достопримечательность была богато декорирована пилястрами, сложными профилями, волютами и карнизами, что придало зданию особую торжественность и чувство роскоши, которые так характерны для барокко и классицизма.

Чуть позже, в 1833 году, Ратуша была вновь изменена: вместо шатра на верхушке появилась башня со шпилем и колоколом и большие часы с четырьмя циферблатами, которые выходили на четыре стороны света. В советское время башню украсила пятиконечная звезда.

Кстати, изменялся не только внешний вид, совершенствовалась и внутренняя планировка Ратуши. Благодаря чему туристический Витебск стал обладателем уникальной, свойственной только ему, изюминки.

Это было лишь начало преобразования главной достопримечательности архитектуры Витебска. В 1911-м намечалась очередная реконструкция. В результате преобразился внешний вид: достроенный третий этаж кардинально изменил и нарушил первоначальные идеальные пропорции Ратуши. Исчезли легкость и грациозность. Порттик, пристроенный к главному входу, и полуциркульные окна второго этажа придали Ратуше больше массивности, а внешний вид здания создавал грозное ощущение непоколебимости и устойчивости.

В годы Великой Отечественной войны эта достопримечательность Витебска стала местом печали и скорби. Перед Ратушей на площади была установлена виселица, где были казнены витебские партизаны и подпольщики. Сегодня на этом месте установлен памятный знак.

В XX веке в Ратуше не однократно проводились строительные работы. Здание подверглось реставрации в 1913, 1944, 1970-х и 1980-х годах. Кстати, в результате реконструкции была разобрана и отстроена заново северная часть Ратуши, а внутренний ее дворик стал частью здания. При строительстве слегка был видоизменен внешний вид здания. Главный фасад декорировали пилястрами, а в пространстве между вторым и третьим этажами появился профилированный карниз. Второй этаж здания украсили и два балкона с ажурными перилами. Это все было сделано с одной лишь целью — сгладить очевидную массивность здания и придать Ратуше больше легкости, величественности и торжественности.

Во время проведения строительных работ удалось найти отдельные фрагменты кладки, датированные XVII веком, которые чудом сохранились до нашего времени и представляют особую ценность в жизни туристического Витебска. Есть предположение, что они принадлежали фасаду Ратуши, отстроенной в 1644 году. Вместе с тем музейные фонды пополнились и другим не менее ценными экспонатами: были найдены архивы полиции, датированные 1806-1846 годами, курительные трубки, уникальные коллекции посуды. Самое интересное — была найдена пушка-салютовка, залпы которой сопровождали различные торжества того времени.

12 июля 1997 года, в честь 400-летнего юбилея, главный фасад Ратуши украсил двухметровый герб Витебска, отлитый из бронзы. Он сейчас украшает фойе здания.

Сегодня в Ратуше действует областной краеведческий музей, уникальные экспонаты которого украшают многочисленные выставочные залы, начиная с 1924 года.

Особенно хороша Ратуша вечером. Освещенное декоративной подсветкой, здание как будто является непоколебимым символом истории и независимости, всякий раз указывая горожанам и гостям Витебска о необходимости знать и помнить историю места, где родился и вырос.

Ратуша

Адрес: ул. Ленина, 36
55.195547, 30.205870

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ В РАТУШЕ





Нельзя не вспомнить о **Музее Частных Коллекций**. Он особенно выделяется среди всех музеев Витебска потому, что не имеет аналогов во всей Беларуси. В его основном фонде около 7000 предметов, собранных одним человеком!

Человек, собравший богатую коллекцию предметов старины, которая легла в основу музея, — Иван Данилович Галькевич. Всю свою сознательную жизнь он занимался поиском и сбором всего, что могло представлять интерес с исторической и культурной точки зрения: значков, медалей, монет, статуэток, предметов быта, редких изданий книг и журналов. Галькевичем были найдены 5 легендарных слущких поясов, которые он позже подарил Витебскому Краеведческому музею.

Музей Частных Коллекций — удивительная достопримечательность Витебска — был создан в 1993 году на основе личной коллекции, переданной в дар музею вдовой Галькевича. Сейчас экспонаты из этой коллекции, а также коллекция открыток витеблянина М.И. Колкова составляют основную экспозицию музея, ставшего уникальным объектом культуры Витебска. Кроме этого, периодически в залах музея проходят выставки из личных коллекций горожан и гостей Витебска.

Без Музея Частных Коллекций карта туристического Витебска была бы намного беднее. Еще даже не входя в музей, понимаешь, что пришел не зря: само здание XIX века достойно называться музейным экспонатом и архитектурным памятником исторического Витебска: до революции здесь жил управляющий поземельно-крестьянского банка, а после — первые секретари обкома КПБ. В таких исторических зданиях просто обязательно должно быть что-то необыкновенное!

Говорят, что вещи живут дольше людей, но только в таких местах, как это, понимаешь, на сколько они долговечнее! Большинство экспонатов, представленных в 4 экспозиционных залах, — монеты, имевшие хождение на территории Беларуси, значки, медали, возраст которых от нескольких десятилетий до нескольких веков!

Меня особенно поразила одна печатка XII века н.э. Это же просто в голове не укладывается, сколько времени прошло с тех пор, как ее изготовили! Ее хозяин почти 9 веков на-

зад жил своей жизнью, кого-то любил, чего-то боялся. Он мог потерять эту печатку на охоте или на поле боя, мог подарить слуге за спасенную жизнь... Одна маленькая печатка может стать поводом для написания целого исторического романа, и так почти с каждой вещью в этом музее. Если бы они умели разговаривать, нам не нужны были бы учебники истории. Юбилейные медали Беларуси поведали бы о культуре страны, собранные значки рассказали бы о советском периоде истории и культуры Витебска: «Миру мир!», «Передовику новостроек», и, особенно мне понравилось, «За высокие урожаи кукурузы» — в коротеньких надписях целая эпоха, огромная часть исторического Витебска.

Временные экспозиции постоянно меняются, поэтому в этом музее Витебска всегда есть, что посмотреть. Мне удалось попасть на выставку долларов стран мира из частного собрания Ирины Барановой. Колумбия и Новая Зеландия, Австралия и Китай, Зимбабве, о. Кука и многие другие страны, оказывается, использовали доллары. Но не зная этого, мало в каких купюрах можно увидеть сходство с долларом «классическим», все они такие разные! Самые красочные и красивые, по моему, купюры с Самоа и о. Кука, а самая «ценная» — зимбабвийская: есть купюры номиналом 100 и 500 триллионов зимбабвийских долларов. Если вам повезет и появится возможность посетить именно эту выставку, обязательно используйте эту возможность.

Музей частного коллекционирования
Адрес: ул. Доватора, 26
55.192380, 30.209132

МУЗЕЙ ЧАСТНОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ



ВЫСТАВКА В МУЗЕЕ ЧАСТНОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ





КДЦ «Витебск» уже давно негласно принят местом сбора ценителей искусства и творчества, где наряду с фестивалями проходят как экспозиции современного искусства, так и промышленные выставки. И все потому, что здесь построена крупнейшая крытая сцена в Витебске, которую гармонично дополняют самобытный интерьер и необычная архитектура здания.

Если спросить у настоящих ценителей искусства, что посмотреть в Витебске, они, не раздумывая, ответят — культурно-деловой центр «Витебск». И это понятно: центр давно стал местным арт-подиумом. То и дело здесь проводятся не только многочисленные выставки, фестивали и концерты как местного, так и международного уровня, но и проходят занятия в различных секциях — как видите, культура города Витебска богата на события.

Культурно-деловой центр. Но лучше один раз увидеть, потому что знакомство с КДЦ «Витебск» подарит массу приятных впечатлений, которые навсегда останутся с вами. Ведь центр уже давно стал украшением города, изысканной достопримечательностью Витебска. Особую красоту, великолепие и торжественность зданию придает удачное месторасположение: культурно-деловой центр «Витебск», убаюканный умиротворяющим шепотом листвы, уютно притаился в парке имени Фрунзе. А рядышком звонкими голосами переливается Витьба... А ведь в туристическом Витебске таких объектов очень-очень много.

Но наибольшую ценность КДЦ «Витебск» представляет с точки зрения архитектуры современного города. Построено здание относительно недавно — в 1988 году, но в истории города Витебска этот факт не остался незамеченным.

Особого внимания заслуживает весьма просторное фойе в концертном зале, которое при необходимости можно переоборудовать под выставочные павильоны. Проект КДЦ «Витебск» разработан таким образом, что все экспозиции находятся в лучах необычного естественного освещения. Поэтому центру особую роль и значение среди других объектов архитектуры Витебска.

Зрительный зал культурно-делового центра с легкостью вмещает более 1100 человек. Сегодня это самая большая крытая площадка Витебска. Партер, удобные ложи, современное сценическое оборудование — здесь имеются все необходимые составляющие для хорошего отдыха. В малом зале с камерной сценой проводятся не только концерты, сегодня это излюбленное место встреч участников семинаров и слушателей лекций. Для любителей активного отдыха в структуре КДЦ «Витебск» отведено место и под танцевальный зал, который вмещает до 500 человек.

Концертный зал «Витебск»
Адрес: ул. Доватора, 8
55.194851, 30.211053



КДЦ «ВИТЕБСК»

ИСТОРИЯ И ХРОНОЛОГИЯ

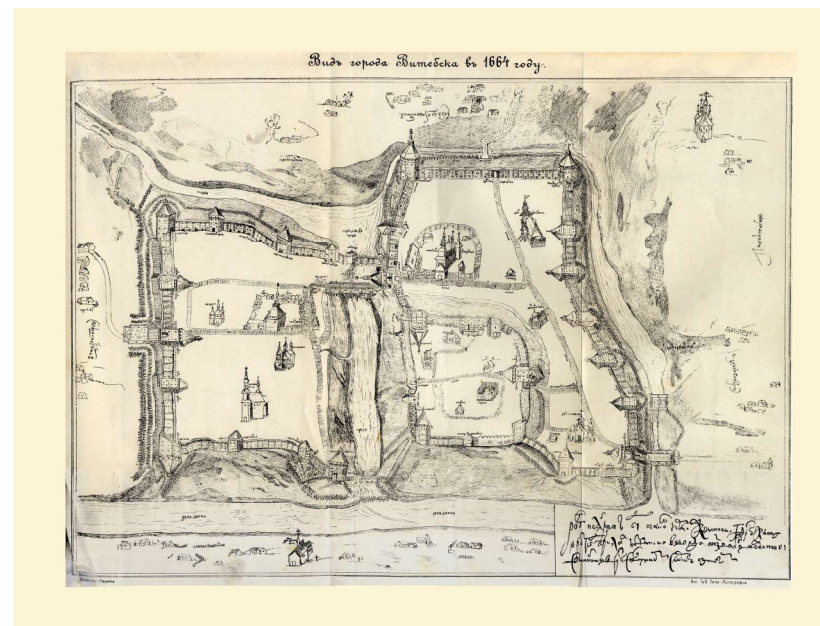


ЧЕРТЁЖ ВИТЕБСКА. 1664 год

1 Как и большинство городов Восточной Европы, Витебск возник у слияния двух рек — Западной Двины, несущей свои воды в Балтийское море, и впадающей в нее Витьбы. От им ни последней город и получил свое название. На протяжении нескольких последних десятилетий Витебск активно изучается археологами, исследованиями которых установлено, что первыми на территории города поселились балтские племена днепро-двинской культуры. В VI-VIII вв. на смену им пришло славянское племя кривичей, которое ассимилировало своих предшественников и построило укрепленное городище

2 Дальнейшая витебская история фиксируется уже в письменных источниках. В XVIII в. городскими обывателями Михаилом Панцирным и Степаном Дверкой, большими любителями старины, был составлен один из первых сводов истории города, который получил название «Витебская летопись». Согласно легенде, записанной в этой летописи, в 974 г. город основала киевская княгиня Ольга, которая, возвращаясь из похода на ятвягов и печенегов, облюбовала здешнюю гору, заночевала на ней, а потом заложила здесь замок, в котором построила две православные церкви. Красивая легенда, только ее правдивость



князь Ольгерд

вызывает большие сомнения. Начнем с того, что княгиня Ольга умерла в 969 г. А если даже и допустить, что «летописцы» перепутали местами две последние цифры в дате основания города, то опять-таки ничего не получается: жена князя Игоря стала христианкой только около 957 г., поэтому построить в Витебске в 947 г. две церкви княгиня-язычница никак не могла. Несмотря на это, миф о княгине Ольге неплохо прижился в витебской истории, и официальной датой основания города считается 974 г.

3

В XI в. в древнерусских летописях Витебск упоминается как владение полоцких князей, а в начале XII в. становится центром удельного княжества. Появление в городе князя с дружиной вызвало необходимость укрепления его обороноспособности. В это время в Витебске появляются два замка — Верхний, где на Замковой горе строится резиденция князя, и Нижний, где 13 живет люд попроще. Город обводится мощным оборонительным валом и системой водных укреплений, образованной реками Двиной и Витьбой, а также ручьями Дунаем и Замковым. В XII в. в Витебске был построен и первый каменный храм — Благовещенская церковь. На протяжении целого ряда последующих столетий церковь пользовалась особенным почетом у горожан: в ней хранились королевские грамоты и городские книги, купцы спокойно оставляли свои дорогие товары в ее подвалах — воровать из храма никто не решался.

В XII в. в Витебске был построен и первый каменный храм — Благовещенская церковь. На протяжении целого ряда последующих столетий церковь пользовалась особенным почетом у горожан: в ней хранились королевские грамоты и городские книги, купцы спокойно оставляли свои дорогие товары в ее подвалах — воровать из храма никто не решался.



1597 год



1781 год

4

Достаточно интенсивное экономическое развитие города обусловило его выгодное географическое положение на знаменитом торговом пути «из варяг в греки» — из региона Балтийского моря к морю Черному. Последним удельным витебским князем был Ярослав Васильевич. В 1318 г. он отдал свою единственную любимую дочь Марию в жены литовскому князю Ольгерду, сыну Гедимина. В 1345 г. Ольгерд стал великим князем Литовского — так Витебск мирным путем смог войти в состав нового государственного объединения. К сожалению, в скором времени Мария Ярославна умерла, и Ольгерд женился во второй раз. Тверская княжна Иулиания Александровна стала пожизненной владычицей Витебского княжества. В 1355 г. в Витебске случился сильный пожар, в результате которого выгорели почти все строения и деревянный замок. После этого Ольгерд решил построить в городе замок каменный, и работами по его возведению руководила княгиня Иулиания — муж в это время был на войне с пруссами. Польский хронист XVI в. Матей Стрыйковский утверждает, что, будучи в Витебске, ему приходилось видеть в церкви Архангела Михаила, стоящей в Верхнем замке, «портрет Иулиании, древнего письма, где она изображена вместе с мужем своим Ольгердом». К сожалению, церковь сгорела еще в начале XVII в., а Замковая гора, на которой стоял Верхний замок, была уничтожена в XIX в.

5

С 1506 г. Витебск — центр Витебского воеводства. Был утвержден герб воеводства «Погоня» — изображение всадника со щитом и поднятым над головой мечом на красном фоне.

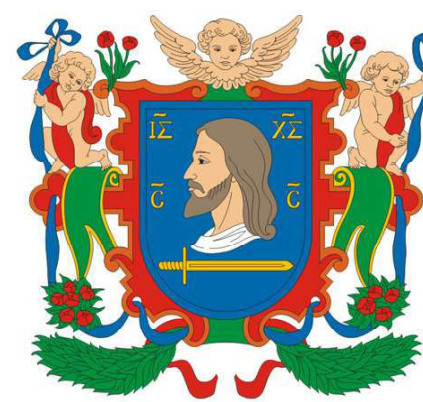
6

В 1569 г. Великое княжество Литовское и Королевство Польское объединились в федеративное государство — Речь Посполитую. По условиям унии княжество сохраняло свои высшие органы власти, финансы, войско, законодательство.

ВСЕ ГЕРБЫ ГОРОДА ПО ХРОНОЛОГИИ



Реконструкция
по описанию 1597 года.



Современный
герб



СИГИЗМУНД ІІІ ВАЗА

7

В 1597 г. от короля Речи Посполитой Сигизмунда III Витебск получил жалованную грамоту на магдебургское право. Подписанный королем на сейме в Варшаве документ освобождал витеблян от многочисленных повинностей, суда и власти воевод и старост, а также давал им возможность регулировать всю городскую жизнь с помощью собственной системы юридических норм. Витебск получил также право на городской герб, изображение которого вводилось на городскую печать и знамя. О гербе в королевской грамоте говорилось следующее: «Герб надаем месту нашему Витебскому, в блакитном полю образ святого Спаса Збавителя нашего, и при том зараз трохи ниже меч голый червоный, што ся мает розуметь кровавый». Окровавленный меч символизировал мощь витебских замков — для всей Речи Посполитой Витебск являлся важной в стратегическом отношении крепостью у восточной границы государства. Изображение головы Иисуса Христа на гербе было представлено в профиль, что в европейской геральдике встречается исключительно редко.

8

На 1596 г. приходится заключение союза между православной и католической церковью — Брестская церковная уния. Смена религии в обществе редко бывает бескровной. Обращение православных церквей в униатские вызвало недовольство витеблян, которые в ноябре 1623 г. убили находившегося на то время в городе униатского архиепископа Иосафата Кунцевича. По решению чрезвычайного комиссарского суда, которому было поручено расследование преступления, его зачинщики были казнены, а город лишен магдебургского права, привилеев на беспошлинную торговлю и подчинен власти воеводы. Право на самоуправление Витебску было возвращено только через 20 лет.

9

В 1654 г. началась война Речи Посполитой с Московской державой. После изнурительной трехмесячной осады Витебск был взят русскими войсками под командованием воеводы Василия Шереметьева и возвращен Речи Посполитой только через 13 лет по условиям Андрусовского перемирия 1667 г. Поврежденные и обветшавшие сооружения замков — а к тому времени в Витебске их было уже три: Верхний, Нижний и Взгорский — по приказу царя Алексея Михайловича были восстановлены. В 1664 г. был сделан «Чертеж места Витебска» — план восстановленных замков, который был отправлен в Москву для

представления пред ясные очи великого государя. «Чертеж» представлял собой графический трехмерный план города, на который были нанесены не только замковые укрепления, но также храмы, жилая и общественная застройка города. Он сохранился до наших дней, сейчас находится в архиве древних актов в Москве и для специалистов является непревзойденным источником по топографии средневекового Витебска.

10

Последнюю точку в истории Витебска как мощной крепости на Двине поставил российский император Петр I. Во время Северной войны (1700-1721), которую вела Россия со Швецией за выход к Балтийскому морю, в 1708 г. Петр I приказал бывшим в его армии казакам и калмыкам поджечь Витебск с четырех сторон. Это была месть российского самодержца жителям города за то, что они тайно послали 7000 талеров собственному королю Станиславу Лещинскому, которому помог взойти на трон шведский король Карл XII. Вот как это событие было описано в местной летописи: «Капитан Соловьев с пятью сотнями конных казаков и калмыков, месяца сентября 28 дня, выжег целый Витебск: замки, город, ратушу, лавки, Взгорье, Заручевье, Задунавье, четыре костела, двенадцать церквей, а с Заречья взял выкуп 600 талеров битых». С тех пор город обеднел, население в нем уменьшилось, торговля упала. Витебские замки после этого уже не восстанавливались. В XVII в. в Витебске появляются католические монахи, представители доминиканского, иезуитского, тринитарского, пиарского и бернардинского орденов, а также женского ордена сестер-марьявиток. В XVIII в. они строят в городе свои резиденции и каменные храмы, преимущественно в традициях бытовавшего тогда на территории Беларуси стиля барокко. При монастырях открываются школы, где ведется обучение светских и духовных лиц. Особыми традициями в области образования выделялся орден иезуитов. В самом центре Витебска (сегодня это площадь Свободы) иезуиты построили здания своего коллегияума и костела. При коллегияуме действовали философская студия для монахов, школа для светского юношества, музыкальная бурса (семинария), конвикт (общежитие) для шляхты. Здесь же находилась библиотека, работала аптека, обслуживавшая и жителей города, по праздникам устраивал

ПЁТР І



представления школьный театр. В иезуитском костеле Св.Юзефа находилась фамильная усыпальница князей Огинских, которые в то время по богатству и влиянию на жизнь Речи Посполитой могли соперничать только с такими магнатами, как князья Радзивиллы (три поколения князей Огинских жили в городе, занимая посты подкомория, каштеляна, воеводы). Монахи-иезуиты находились в Витебске до 1820 г., пока деятельность их ордена не была запрещена указом царя в пределах Российской империи. Позднее их костел был передан в православное ведомство, а в 1950-х годах — полностью уничтожен.

РОСТ НАСЕЛЕНИЯ ВИТЕБСКА



11

В результате первого раздела Речи Посполитой между Россией, Австрией и Пруссией Витебск в 1772 г. вошел в состав Российской империи. В это время в городе было 18 униатских церквей и 2 униатских монастыря, 8 католических монастырей и 1 костел, еврейская синагога. Единственная православная церковь находилась в двух верстах от города в мужском Марковом монастыре. Однако конфессиональная ситуация при новой власти очень быстро поменялась: после запрещения в 1839 г. унии в Российской империи все униатские храмы были переданы православным, после восстаний 1831 и 1863 гг. значительно сократилось количество костелов. К началу XX в. в Витебске было уже только 2 костела и почти три десятка православных церквей. Значительный рост еврейского населения Витебска в XIX — начале XX вв., связанный со введением еще во времена Екатерины II черты оседлости, обусловил и быстрый рост числа синагог и молитвенных домов — в предреволюционные годы в городе их было уже около 70. К сожалению, свидетельств средневековой истории Витебска вы сегодня почти не найдете. Встречу с городом, которого нет, может подарить вам только находка археолога или перо историка. Госпожа археология бывает удивительно щедра — она в состоянии познакомить вас с подземным Витебском. Каждому внимательному прохожему она готова подарить физическое соприкосновение с историей: позволит спуститься по узким м ступеням витой лестницы в подвал уже не существующего храма, даст возможность поддержать руку на шершавом отследов раствора кирпиче с отпечатком собачьей лапы. Подземный Витебск... За десять столетий этот город стал значительно богаче, чем разрушенный войнами и злой волей людей Витебск наземный. На его улицах до сих пор стоят не видимые нашему глазу строения. Из его фундаментов может подняться только утраченная красота. Город, которого нет, — сакральное хранилище корней нашей культуры...

ХРОНОЛОГИЯ ВАЖНЕЙШИХ СОБЫТИЙ ИСТОРИИ ВИТЕБСКА

- 1 на территории современного Витебска возникло первое поселение кривичей
- 2 дата основания города, согласно Витебской летописи XVIII в. Михаила Панцирного и Степана Дверки
- 3 первое упоминание в «Софийской I летописи» о Витебске как о владении полоцкого князя Брячислава Изяславича
- 4 образование удельного княжества с центром в Витебске
- 5 вхождение Витебска в состав Великого княжества Литовского
- 6 образование Витебского воеводства
- 7 Люблинская уния — объединение Королевства Польского и Великого княжества Литовского, вхождение Витебска в состав Речи Посполитой
- 8 от короля Речи Посполитой Сигизмунда III Витебск получил грамоту на магдебургское право. Утверждение герба города, строительство ратуши
- 9 восстание горожан против Брестской церковной унии, убийство униатского архиепископа Иосафата Кунцевича
- 10 лишение города магдебургского права
- 11 возвращение Витебску магдебургского права
- 12 оккупация Витебска войсками московского царя Алексея Михайловича
- 13 Витебск был сожжен по приказу Петра I

11 в результате первого раздела Речи Посполитой город вошел в состав Российской империи

Витебск стал центром Белорусской губернии

образована Витебская губерния с центром в Витебске

оккупация города французскими войсками императора Наполеона Бонапарта

в городе было 58 улиц и 3 294 здания, из них — 198 каменных

в городе проживало 66 143 человека, имелось 2 800 домов, действовало 102 предприятия

установление советской власти в Витебске

Витебск и губерния вошли в состав Западной области РСФСР

по новому административному делению Витебск был включен в состав БССР

по новому административному делению Витебск был включен в состав БССР

оккупация города немецко-фашистскими захватчиками

празднование 1000-летия Витебска



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

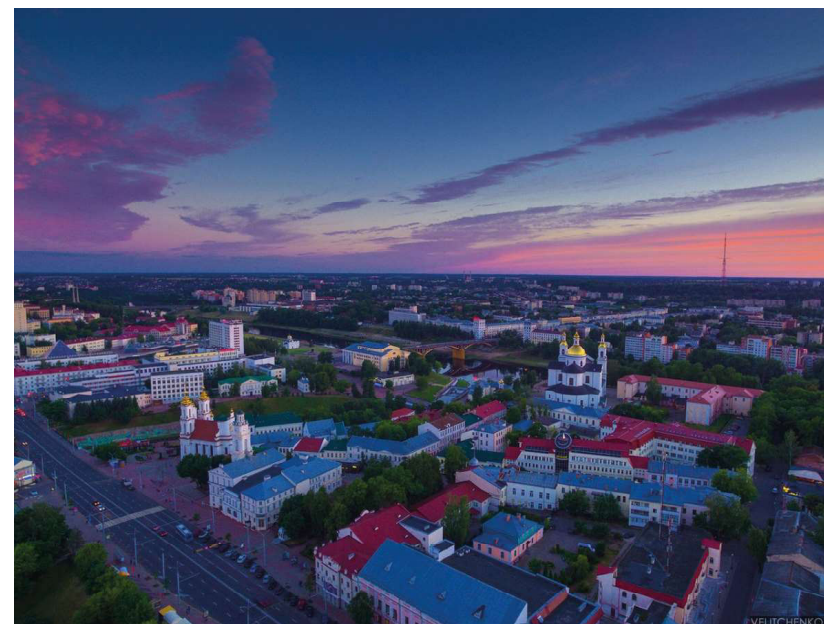
Витебск — удивительный город, который сочетает в себе богатую историю, красивую архитектуру и неповторимый дух. В этом городе есть много интересных мест, которые стоит посетить: знаменитая крепость, музеи, театры, парки и многое другое. Витебск также славится своей культурной жизнью, где каждый найдет для себя что-то интересное. Если вы планируете посетить Витебск, не забудьте заглянуть в местные кафе и рестораны, где вы сможете попробовать настоящую белорусскую кухню. В общем, Витебск — это город, который стоит посетить хотя бы раз в жизни.

Кроме того, Витебск — это город, который славится своими фестивалями и мероприятиями. Самым известным из них является Международный фестиваль искусств «Славянский базар», который проводится каждый год в июле. Этот фестиваль собирает тысячи людей со всего мира и представляет широкий спектр различных видов искусства, включая музыку, танец, театр и кино.

Витебск также является родиной известных личностей, таких как Марк Шагал, который родился и вырос в этом городе. В его честь в Витебске был открыт музей, посвященный его творчеству.

Так же, Витебск — это город, который славится своими красивыми парками и скверами. Один из самых известных из них — парк имени Гагарина, который расположен в центре города и представляет собой оазис зелени и спокойствия.

ВИТЕБСК ВИД С ВЕРХУ



Каждый, кто хочет повеселиться и почувствовать атмосферу грандиозного городского фестиваля обязательно должен посетить Славянский базар, где в предыдущие года выступали такие знаменитости, как: Чеслав Немен и Йоланта Яшковская, Эдита Пьеха, Питер Рубисов и Майкл де Гриф, Олег Газманов, Роза Рымбаева, Иванушки Интернешнл, Любэ, Песняры, Сябры, Александр Тиханович и Ядвига Поплавская, Инна Афанасьева, БИ-2, Уматурман, Борис Моисеев, Валерия, Кристина Орбакайте, Николай Басков, Эдита Пьеха, Хор Турецкого, Олег Митяев, Елена Ваенга, «Бони М» (причем группа дважды приезжала в Витебск), С.С.Catch, Томас Андерс, Лу Бега, «Дядя Ваня», «Чайф», «Ночные снайперы», Эмир Кустурица с WZ Orchestra, Наталья Орейро, Мишель Легран, Патрисия Каас и многие другие.

Поэтому точно можно сказать, что Витебск придётся по вкусу всем!

ЭДИТА ПЬЕХА ВЫСТУПАЕТ НА МЕЖДУНАРОДНОМ
ФЕСТИВАЛЕ «СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР-96»



АЛЛА ПУГАЧЁВА
И ФИЛИПП КИРКОРОВ В ИТЕБСКЕ



УДК 676.22
ББК 26.89

Составитель **Ильинец** Мария Ильмировна

Витебск. Туристический путеводитель [Текст]: справочное изд./ Белорусский государственный университет. — Минск: БГТУ, 2023. —48 с.: с ил. — ISBN 978-985-575-055-1.

Справочное издание студентки 2 курса 4 группы факультета «Принттехнологии и медиакоммуникации» о главных достопримечательностях города Витебск. В издании представлена информация о истории города, памятниках, музеях, главных туристических местах.

УДК 676.22
ББК 26.89

.....

Справочное издание

Белорусский государственный технологический университет

ВИТЕБСК

Туристический путеводитель

Редактура и компьютерный набор М.И. Ильинец

Подписано в печать 16.05.2023. Формат 60×90 1/16. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 3,5. Тираж 100 экз. Заказ 1.

Свидетельство о государственной регистрации издателя, создателя,
распространителя печатных изданий № 2/3 от 15.05.2023.
Ул. Свердлова, 13а, 220006, Минск.

© Ильинец М.И., составление, 2023

ISBN 978-985-575-055-1

