

Сопроводительное письмо

Здравствуйте, меня зовут Кулыгина Анастасия. Я закончила 11-ый класс в Минской государственной гимназии-колледже искусств. Это письмо прикрепляю к своему портфолио и дипломам.

Живопись.

В живописи я чаще всего использую гуашь тк мне больше всего нравится работать с этим материалом. Так же рисую акварелью и маслом. Помимо постановочных композиций , часто рисую природу и город.

Рисунок.

В рисунке чаще всего использую смешанную технику (уголь и карандаш) тк считаю , что с помощью угля можно придать своей работе мягкость и пластичность, а с помощью карандаша наоборот подчеркнуть построение .

Композиция.

Абстрактные коллажи.

Представленные мной коллажи не несут в себе конкретного смысла или задумки. Эти работы делались исключительно исходя из моих эмоций и внутренних переживаний. В данных коллажах каждый может разглядеть для себя свой смысл.

Плакаты.

Два представленных мной плаката были выполнены на тему загрязнения окружающей среды. Я считаю, что в наше время экологическая проблема является одной из самых важных. Выбирая тему для своих плакатов, я руководствовалась именно теми проблемами загрязнения , которые любой человек в состоянии предотвратить. Ведь совершенно не сложно пользоваться машиной не каждый день или сортировать свои отходы.

Абстрактная композиция.

В данных работах я хотела передать пространство,замкнутость, время и движение. Ведь все вышеперечисленное по своей сути не имеет конкретной оболочки. Мне было довольно интересно работать с этим тк перед тобой стоит очень интересная задача: изобразить в качестве конкретного предмета(ов) то , чего в реальности мы не можем увидеть или потрогать.

Стилизация животных

В предоставленном коллаже вы можете увидеть разные варианты стилизации панды. У меня не было конкретной идеи в каком именно стиле я бы хотела ее нарисовать. Поэтому я просто пробовала различные стили и позы .

Брендинг.

Логотип и идея были разработаны для ресторана китайской лапши Noodles . Идея заключалась в том , чтобы совместить любимого персонажа заказчика , саму лапшичную и китайскую культуру. Я хотела создать концепцию , которая включала бы в себя не только современные стандарты, но и древние традиции и обычаи. Цвета были подобраны исходя из ассоциативного ряда. Главными цветами в работе были выбраны красный и желтый . Кроме основного логотипа были

разработаны несколько других вариантов. Разработка данного логотипа была волонтерской.

Творческий проект «дерево времени».

Данный проект создавался для новогодней выставки , которая проходила под темой «Алиса в стране чудес». Безусловно, для создания этого проекта я вдохновлялась книгой «Алиса в стране чудес». Я решила создать дерево с часами потому что дерево – это символ жизни . Форма дерева так же выбрана не случайно: эти неправильные изломленные ветви символизируют путь нашей жизни . Это символ того с чем мы сталкиваемся и через что мы проходим в наших жизнях. Часы , висящие на дереве , символизируют время , которое мы потратили проходя ту или иную «ветку» нашей жизни.

Так же прикрепляю дипломы с творческих конкурсов .

Спасибо за внимание ,

С уважением Кулыгина Анастасия