

Культура разочарования после Второй мировой войны

Камалетдинова Алина, БМБ2203

Москва, 2022

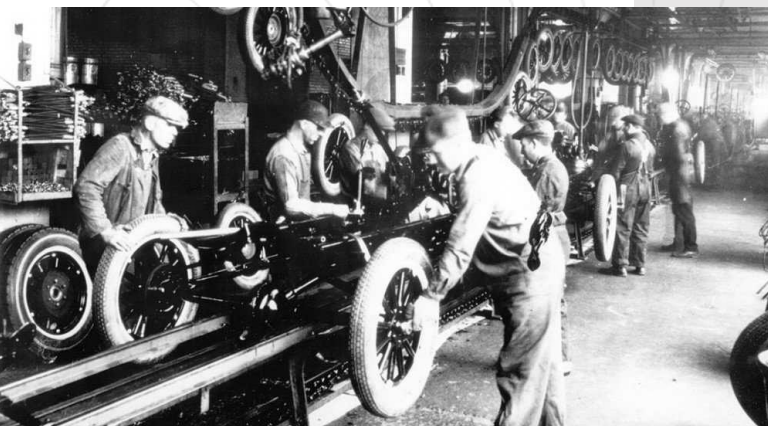
A black and white photograph of World War I soldiers in a trench. The soldiers are wearing helmets and are positioned in a line, some aiming rifles. The background is filled with thick, dark smoke, suggesting a battle scene. The overall tone is somber and historical.

1914 – 1918

Первая мировая война



1913, первый полет на четырехмоторном самолете



1913, первая конвейерная линия Генри Форда



1912-1913, Балканские войны

Общество на пороге Первой мировой войны

- Развитие культуры и науки, уверенность в том, что с «иррациональным» покончено
- Локальные войны
- Военные альянсы
- Гонка вооружений (Англия и Германия)

Общество на пороге Первой мировой войны

Культура «цивилизационного мира»

Вера во всемогущество прогресса

- Научно-технический прогресс способен решить любые проблемы человечества
- Он минимизирует конфликты, поскольку страны заинтересованы в сотрудничестве для новых достижений
- Развитие медицины повышает ценность жизни человека

Империализм

Задача метрополии – обеспечить колонии научными достижениями. При этом безразлично, осуществляется эта задача насильственным или мирным путем. Экономическая и военная мощь империи представляется гарантией стабильности прогресса

Общество на пороге Первой мировой войны

Изменения в обществе, свидетельствующие о нарастающей напряженности:

Рост интереса общественности к состязательным
мероприятиям

Участники соревнований становились достоянием страны.
Общество сплачивалось вокруг фигур, представлявших
национальные интересы

Театральность

- Повышенный интерес к театру, балету, кинематографу
- Зрелищность крупных общественных мероприятий



31 августа 1914 года
Я выехал из Довилля около полуночи
В небольшом автомобиле Рувейра
Вместе с шофером нас было трое
Мы прощались с целой эпохой
Бешеные гиганты наступали на Европу
Орлы взлетали с гнезд в ожидании солнца
Хищные рыбы выплывали из бездн
Народы стекались познать друг друга
Мертвецы от ужаса содрагались в могилах
Собаки выли в сторону фронта
Я чувствовал в себе все сражающиеся армии
Все области по которым они змеились
[...]

Мы прибыли в Париж
Где уже расклеивали приказ о мобилизации
Мы поняли оба мой товарищ и я
Что небольшой автомобиль привез нас
в Новую Эпоху
И что нам хотя мы и взрослые
Предстоит родиться снова

«Небольшой автомобиль» Гийом Аполлинер

После Первой мировой войны



Падение 4-х империй: Австро-Венгерской, Германской, Российской, Османской

Идея национальных государств: *одна страна – один народ*

Границы новых государств определены странами-победительницами и не учитывают фактического расселения представителей разных наций

Последствия:

- Группы, представлявшие в империи большинство, оказывались в новых национальных государствах меньшинством
- Нежелание меньшинства переселяться / несостоятельность ассимиляции в случае депортации приводило к росту социального напряжения

После Первой мировой войны

Первая мировая война – страшнейшая из тех, которые на тот момент видел мир

Деморализации населения:

- Прогресс, направленный против человечества
 - Огромный пласт культуры, формировавший человека как личность, объявлялся утратившим значение
- ↓
- Распространение пропаганды
 - Национальная идея стала системообразующим фактором для людей, потерявших устойчивые внутренние убеждения, социальную опору в обществе
 - Человек объявлялся носителем национальной идеи, борьба за выживание нации во враждебном ей мире становилась самоцелью



**1939 –
1945**

Вторая мировая война

*«Сегодня многим людям легче представлять себе
межвоенную Европу как континент, который уводят в
неправильном направлении безумные диктаторы, а
не как континент, который осознанно решил
отказаться от демократии»*

«Темный континент» Марк Мазовер

Межвоенный период

«Истоки тоталитаризма» Ханна Арендт

«Коренное отличие современных диктатур от всех тираний прошлого заключается в том, что террор используется не как средство уничтожения и запугивания противников, а как *инструмент управления совершенно покорными массами людей*. Только постоянно расширяя сферу своей власти и накапливая могущество, оно может обеспечить стабильность. Тоталитарное господство нацелено на *уничтожение человеческой спонтанности вообще*, а отнюдь не на ограничение свободы, сколь бы тираническим оно ни было»

тоталитарный
человек



тоталитарные
движения



тоталитарный
режим

После Второй мировой войны

Самая кровопролитная война, кризис гуманизма

- Разочарование в науке, осознание невозможности решить проблемы человечества
- Рассвет дипломатии (формируется ООН, учреждается Международный военный трибунал)

Борьба с фашизмом

- Кризис национальной идентичности
- Популярность социал-демократических движений, социал-реформистские правительства, основывающиеся на капитализме

“МЫ, НАРОДЫ ОБЪЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ, ПРЕИСПОЛНЕННЫЕ РЕШИМОСТИ
избавить грядущие поколения от бедствий войны, дважды в нашей жизни
принесшей человечеству невыразимое горе, и вновь утвердить веру в основные
права человека, в достоинство и ценность человеческой личности, в равноправие
мужчин и женщин и в равенство прав больших и малых наций, и создать условия,
при которых могут соблюдаться справедливость и уважение к обязательствам,
вытекающим из договоров и других источников международного права, и
содействовать социальному прогрессу и улучшению условий жизни при большей
свободе, И В ЭТИХ ЦЕЛЯХ проявлять терпимость и жить вместе, в мире друг с
другом, как добрые соседи, и объединить наши силы для поддержания
международного мира и безопасности, и обеспечить принятием принципов и
установлением методов, чтобы вооруженные силы применялись не иначе, как в
общих интересах, и использовать международный аппарат для содействия
экономическому и социальному прогрессу всех народов, РЕШИЛИ ОБЪЕДИНИТЬ
НАШИ УСИЛИЯ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЭТИХ ЦЕЛЕЙ”

После Второй мировой войны

«Вопрос о виновности» Карл Ясперс

«Искушение избежать этого вопроса очевидно»

- **Уголовная виновность**

«Не народ, а отдельные, обвиненные в преступлениях люди — вожди режима»

- **Политическая виновность**

«Группа людей может понести только политическую вину. Ни один человек не может, будучи честным, отказаться от политической активности»

- **Моральная виновность**

«С моральной точки зрения человек может осуждать только самого себя, никто не может морально осудить другого»

- **Метафизическая виновность**

«Если совершались несправедливости и преступления, а я при этом был и остался жив, тогда как другого убили, то есть во мне какой-то голос, благодаря которому я знаю: тот факт, что я еще жив, — моя вина»

После Второй мировой войны



Тезис «коллективной вины» не принимался
немецким обществом

«Абсурдно также морально обвинять какой-либо народ в целом. Не существует такого характера народа, чтобы каждое определенное лицо, принадлежащее к данному народу, обладало этим характером. Внутри этого одновременно возможны такие резкие различия, что люди, говорящие на одном и том же языке, могут оставаться настолько чуждыми друг другу, словно они вовсе не принадлежат к одному и тому же народу»



После Второй мировой войны

«Моральные слабости вызвали условия, при которых возникли как уголовная, так и политическая вина»

«Или ощущение вины, постоянно вновь переживаемое нашей совестью, становится основной чертой нашего немецкого самосознания – в этом случае наша душа проходит путь изменения – или мы опускаемся до усредненной незначительности индифферентного простого существования. Тогда никакой искренний поиск Бога больше не разбудит наше сердце, тогда истинная природа бытия больше не будет нам открыта, тогда мы больше не услышим трансцендентное значение нашей возвышенной поэзии и искусства и музыки и философии»

В основе самосознания немецкого народа – чувство ответственности и сознание вины за преступления нацизма

После Второй мировой войны

Культура разочарования – реакция на осознание жестокости человека

Результаты «культуры разочарования»:

- запрет «больших нарративов»
- возникновение массовых пацифистских движений, усиление позиций «левых»
- появление идеологии толерантности, идея «западной вины»
- глобализация





“Писать стихи после Освенцима –
варварство”



Т. Адорно

Культура разочарования

Постмодернизм (вторая половина XX – начало XXI)

Постмодерн предполагает

- отказ от господства тотальности и единообразия
- отказ от приоритета экономического принципа полезности
- признание альтернативности социального прогресса
- уменьшение роли массовых социальных движений
- возникновение новых ценностей, ориентированных на культуру и производящих символы и знаки

«В тени молчаливого большинства, или конец социального» Ж. Бодрийяр

Культура разочарования

Постмодернизм (вторая половина XX – начало XXI)

- Постмодернизм – конце истории, идеологии, политики, искусства
- Идеалы довоенной эпохи (коллективные интересы, движение истории и прогресс) утратили свою ценность
- Особенность человека постмодернизма: отстраненный взгляд критика, иронизирующего и пародирующего современность и прошлое

Культура разочарования

Запрет «больших нарративов»

Нарратив – повествование, осуществляющееся не ради прямого воздействия на действительность, а ради самого рассказа

Эпоха модернизма – время больших нарративов (всеобъемлющие идеологии, которые объясняют прошлое и пророчат светлое будущее)

В 1960-70 гг. постмодернисты начали говорить о конце больших нарративов. Культура модерна стала восприниматься как источник тоталитаризма (идея тотальности и тотальность идеи, которую, для общего блага, должен принять каждый член общества)

«Большие идеи» приводят к большому террору



1968, Ввод войск СССР в Чехословакию

В действительности «большие нарративы» продолжили существовать. Например, большой нарратив тотально господствовал в СССР. Ей противопоставлялась идея свободного мира, которая тоже является большим нарративом

Большие нарративы распространены и сегодня

Культура разочарования

Нарратив

Нарратив – язык и сумма повествований на этом языке, задающие описание мира. Люди принимают участие в нарративе, пользуясь этим языком, читая и слушая повествования о мире, и транслируя эти повествования, что-то добавляя от себя, оспаривая отдельные утверждения

Культура разочарования после Второй мировой войны

Камалетдинова Алина, БМБ2203

Москва, 2022