

СОПРОВОДИТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО

Я бы хотела выразить свою высокую заинтересованность в обучении на программе «Визуальный дизайн» Европейского Гуманитарного Университета и предложить свою кандидатуру для получения гранта на обучение.

Я начала заниматься визуальным искусством и дизайном сразу после окончания школы. Тогда я поступила в ВАШГД в Москве, а параллельно стала практиковаться, принимая участие в различных проектах. По семейным обстоятельствам мне пришлось оставить обучение, и я осваивала дизайн и иллюстрацию на практике, работая в разных организациях. Уже тогда у меня сформировалось собственное понимание роли визуальной культуры в решении социальных проблем и формировании общественной повестки. Я стала больше уделять внимание возможностям визуального искусства и дизайна влиять на политику и общество.

В частности, для меня критически важными темами всегда были права женщин, социально незащищенных групп, феминистская и гендерная проблематики и, конечно, актуальная политическая повестка. С началом полномасштабной военной агрессии России против Украины я стала поддерживать антивоенные инициативы.

В моем портфолио можно увидеть работы для независимых СМИ, фондов, независимых культурных институций и издательств. Я добавила в него некоторые иллюстрации, опубликованные в изданиях «Такие дела» и «Верстка», иллюстрации для фонда «Гражданское содействие», афиши и другие работы для театрального проекта Жени Беркович «Дочери Сосо» и театрального пространства «Внутри», а также книжные проекты, которые делала для издательств «Самокат» и «Альпина». За книгу «Оперы и призраки. Страшные истории в буквах и картинках» я получила диплом Международного конкурса книжной иллюстрации и дизайна «Образ книги», а также диплом Международной ярмарки интеллектуальной литературы non/fictioN°. Хотела бы уточнить, что большая часть моих опубликованных работ подписана именем Ляля Буланова.

Миссия Европейского гуманитарного университета видится мне крайне важной и созвучной для моей профессиональной практики — обучение в Университете я рассматриваю как возможность внести свой вклад в развитие и популяризацию критического мышления в образовании и в публичном пространстве. Я считаю, что будущее визуальной культуры с учетом развития технологий зависит во многом от того, насколько рефлексивно участники профессиональных сообществ будут работать с вызовами современного мира.

Получив грант на обучение, я могла бы полностью сфокусироваться на учебе и продолжать помогать социально ориентированным проектам.