

Сопроводительное письмо

Профессиональный путь начался в 2017 году в качестве независимой кураторки и исследовательницы. Будучи студенткой факультета культурологии, поняла, что визуальные объекты содержат в себе не только спекулятивный аспект, но и создают междисциплинарное поле для анализа, включают интерактивный процесс взаимодействия зрителя с искусством, результаты которого призваны решать актуальные социальные проблемы. Тогда же мной была осознана важность исследования сообществ, участвующих в локальных культурных процессах. С научной точки зрения, объектом изучения стало понимание механизма функционирования самоорганизованных инициатив и неофициальных художественных сообществ в глобальном контексте.

Как исследовательница за последние несколько лет, приняла участие в трех международных научно-практических конференциях, проблематизируя опыт неофициальных сообществ. Последняя тема: «Опыт выживания самоорганизованных культурных инициатив в условиях пандемии: гибридные форматы и возможности для солидарности» (Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов-2021», Москва).

С 2017 по 2021 год курировала выставочные и образовательные проекты в Томске, где развивала постколониальную проблематику и последствия централизации, так как будучи активным актором в регионе, острее ощущала эти проблемы. В 2021 году действовала в рамках самоорганизованной художественной инициативы анархо-галереи «ars котельная». В кооперации с другими участниками мной была организована часть публичной программы фестиваля «снег в котельной», а именно благотворительный панк-гиг в поддержку политзаключенных, а также круглый стол, посвященный обсуждению будущего самоорганизованных локальных инициатив.

С 2021 по 2023 проходила обучение по программе «Кураторские исследования» (Факультет свободных искусств и наук СПбГУ). Итогом моей образовательной линии стали выпускная квалификационная работа, посвященная институциональной критике в искусстве, а также уверенность в том, что современное искусство может инструментально решать проблемы философского, социального и политического характера, создавая альтернативные версии реальности. Так, искусство стало моим проводником в мир, где я осознала важность и первостепенность политического знания и создания демократических институтов в обществе.

С 2022 года в связи с политическими событиями я все больше стала смещать фокус внимания с событий на текст. Опубликовала под псевдонимом ряд критических статей, посвященных выставкам, которые проблематизируют абрис новой реальности в России.

Сохраняя пессимизм интеллекта и оптимизм воли понимаю, что в ужасном настоящем мы не можем совершить акт, который бы радикально изменил существующий порядок, но вместе с тем осознаю, что именно сейчас мы должны создавать микро-сообщества, выстраивать новые сети помощи и кооперации и формировать социально ответственный критический взгляд, чтобы возвращать сильное гражданское общество.

Безусловно, миссия и междисциплинарный подход Европейского гуманитарного университета не только позволяют развить необходимую оптику для критического анализа, но и улучшить свои компетенции и навыки для реализации проектов в сфере социального производства и политики. Поэтому программа «Публичная политика» Европейского гуманитарного университета наиболее полно отвечает моим интересам. Определяя этот запрос как наиболее актуальный, уверена, что данная магистерская программа поможет мне стать не только высококвалифицированным специалистом, владеющим практическими аспектами междисциплинарного знания и способным соответствовать профессиональным ожиданиям аудитории, но и внести вклад в статус и достижения университета.

Благодарю приемную комиссию университета, что уделили время чтению моего сопроводительного письма.

Валерия Новицкая