

Меня зовут Крючков Дмитрий, 26 лет. Закончил школу в 2016 году в городе Клайпеде. В том же году поступил в РУДН, в Москве, на специальность «Реклама и связи с общественностью». После бакалавриата в том же университете окончил с отличием магистратуру.

Вообще, мое стремление к театру, даже стоит сказать, — к игре — начало проявляться с раннего возраста. Меня увлекали игры, в которых нужно было играть других людей, чувствовать себя в чужой для себя шкуре. У меня это неплохо получалось: уже в начальных классах меня часто привлекали к разного рода постановкам. И самое интересное: в тот момент я не понимал, что значит «играть хорошо», мне казалось это настолько естественным стремлением, что не задумывался о каком-то преодолении себя.

Потом последовала небольшая пауза, хотелось попробовать другие направления. Дополнительно нависала проблема выбора будущего, которое должно последовать после школы, и, наверное, театральное искусство не воспринималось в моей семье действительно серьезно.

Помимо своего возвращения в театр, в 11-12 классах стал участвовать в конкурсах выразительного чтения. «Пиком» в данном направлении было второе место в республиканском конкурсе выразительного чтения.

Однако при выборе университета решил немного отойти от актерского мастерства: нужно для начала получить «нормальную» специальность. Но было условие, чтоб будущее направление не исключило творчество из моей жизни.

Так пришёл к «рекламе и PR», где основным направлением был политический PR. Нашёл в этом квинтэссенцию моего интереса к истории и политическому ремеслу. Но даже в таких рамках удалось использовать нестандартный подход и своё стремление к визуальному искусству. Мой бакалаврский диплом был творческим: теоретическую часть своего исследования мы с научным руководителем решили завернуть в обертку видеоролика (изучал имидж советских лидеров на обложках журнала TIME). Конечно, работа была встречена прохладно, так как в ней присутствовала обоснованная критика советского режима, как образа восприятия в мире. Тем не менее мы с научным руководителем остались довольны проделанной работой, мы изначально знали на что шли. Забегая вперед, сразу скажу, что и в магистерской работе тему выбрал в каком-то смысле табуированную: анализ публичных образов российско-украинского конфликта.

Но самое главное для меня было — участие в театре при РУДН (практически 7 лет), где, помимо выступления на сцене, участвовал в создании разного видео-контента в качестве актера и генератора идей. В частности, трейлеры для будущих спектаклей. И уже

тогда я решил для себя, что каждое моё творение должно быть визуальным экспериментом, не вписывающимся в рамки конкретного направления.

Интересно то, что, даже несмотря на скепсис со стороны некоторых преподавателей и руководства творческого отдела, мне удалось получить почетную грамоту от ректора за активную творческую деятельность и участие в культурно-массовых мероприятиях.

В свой последний год в РУДН попробовал свои силы в создании конкурсного короткого метра. Где решил раскрыть тему войн в мире, и то, как человек может на это повлиять.

Помимо всего вышесказанного, был очень важный момент для меня, когда наш главный режиссёр позволил мне вести актерские тренинги для новых участников нашего театра. И в этот момент почувствовал, что занимаюсь тем делом, которое приносит удовольствие и удовлетворение, и понимание, что действительно люблю это дело всем сердцем.

Также удалось организовать небольшой киноклуб, где мы с ребятами обсуждали порой сложные и спорные кинокартины, которые заставляли нас спорить и горячо обмениваться мнениями. На этой основе у меня даже родился собственный тг-канал, который я веду до сих пор.

Подытоживая, в своих работах я везде пытаюсь найти что-то новое, а главное — я не боюсь любых форм. И не боюсь того, чтоб мой контент, в любом его проявлении, был провокатором, возбудителем сомнений. Скажу даже по-другому, я хочу, чтоб созданное мной искусство именно таким и было — неудобным, острым, провокационным. Считаю, что именно спокойствие и комфорт рождает то, что нас губит.

Я не жалею, что пришел к мысли о поступлении на театральное искусство только сейчас. Полностью осознаю, чем точно хочу заниматься и что я хочу сказать своим творчеством другим.

Благодарю.

Ссылка на примеры творческих работ:

https://drive.google.com/drive/folders/1aaQab24qzjBgGJ_eYu8OIaSH0hFk4SVS?usp=drive_link