

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО

Анастасия Панкратова,
театральный критик, культурный
обозреватель, обладатель диплома
UNESCO за продвижение
беларусского театрального
искусства в беларусских медиа,
человек года в сфере культуры в
области освещения вопросов
культуры в СМИ,
эксперт Resource Center Belarusian
council for culture

pankratovaminsk@gmail.com

Анна Шарко – молодой театральный PR-менеджер и продюсер. Я сотрудничаю с ней с 2016-го года, когда Анна впервые пришла в редакцию газеты «Культура». Она начинала как талантливый журналист и фотограф, но вскоре область ее интересов стала намного шире. Анна проявила себя прекрасным организатором и представителем пресс-службы на многих театральных фестивалях Беларуси. Я знаю Анну, как сотрудника, на которого можно положиться: она работает четко, никогда не срывает сроки, подходит к выполнению задач творчески, предлагает варианты решения вопросов, чтобы достичь поставленной цели, и всегда находит выход из ситуации, если по независящим от нее причинам что-то пошло не по плану. Анна умеет договариваться с людьми, четко организовывать работу своей команды и непременно добивается желаемого.

Она несколько лет сотрудничала с пресс-службой Международного театрального форума «ТЕАРТ». Для фестиваля она готовила визуальный контент, делала фотоотчеты театральных мероприятий и снимала спектакли (ее фотографии неоднократно использовались для афиш и информационных материалов фестиваля, которыми был заполнен весь город), помогала в организации встречи гостей фестиваля. Анну Шарко постоянно зовет на помощь Белорусский государственный театр кукол, когда необходимо отснять премьеру, встречи со зрителем или гостями театра, а также для организации работы пресс-службы Международного фестиваля театра кукол, проводимый на базе столичных кукольников.

Для многих журналистов именно Анна Шарко была лицом Фестиваля кино Северных и Балтийских стран «Паўночнае ззянне», потому что через нее шла аккредитация, а также вся связь с организаторами фестиваля, гостями, представителями фильмов-участников, к ней обращались за пресс-релизами и информационными рассылками.

С приходом Анны Шарко в Минский ТЮЗ, этот театр наконец зазвучал на информационных площадках. Соцсети театра ожили, охват аудитории вырос в десятки раз, в театр вернулись критики и журналисты. В ТЮЗе закипели новые проекты. Один из самых важных: постановка документального спектакля про буллинг, поднявший острые вопросы белорусского общества. Анна стала автором проекта, помогала интервьюировать людей, чьи рассказы легли в основу пьесы, координировала работу всех цехов, помогала с информационным сопровождением постановки, а после нашла независимую площадку и организовала свой первый открытый показ!

Уверена, Анне необходимо получить грант на обучение в магистратуре Европейского гуманитарного университета. Она наконец сможет воплотить все свои идеи и замыслы. У талантливого театрального PR-менеджера и продюсера уже накоплен внушительный опыт работы в различных культурных проектах, она умеет действовать в команде и эффективно реализовать задуманное.

Анна хочет профессионально расти, но в Беларуси в связи с политическими обстоятельствами нет возможности для повышения квалификации в сфере культуры, закрыты все инициативы, которые помогли бы получить дополнительное образование в сфере менеджмента и продюсирования культурных проектов.

Прошу оказать содействие и предоставить Анне Шарко грант ЕГУ, чтобы дать ей возможность выйти на новый профессиональный уровень.

Анастасия Панкратова

