

Технологии педагогических мастерских в дистанционном обучении

Эта технология разработана и уже несколько десятилетий успешно применяется во Франции. Ее основы заложили известные психологи и общественные деятели Анри Валлон, Поль Ланжевен и Жан Пиаже. Они и их последователи – французская группа нового образования (GFEN – *groupe français education nouvelle*), объединяющая тысячи педагогов, – полагают, что прогрессивные трансформации в обществе стимулируются положительными изменениями в образовании.

Технологии педагогических мастерских используются в большей степени при преподавании учебных дисциплин в школах второго уровня (secondary schools), лицеях и гимназиях. Однако, в связи с интенсивным внедрением дистанционного обучения для учащихся, данная технология получила свое применение и в дистанционном обучении.

Сущность технологии педагогических мастерских

Технология заключается в специально организованном педагогом-мастером развивающем пространстве, которое позволяет ученикам в индивидуальном и коллективном поиске приходить к «построению или открытию знания». В качестве пространства может использоваться пространство дистанционного курса, которое организовано по определенной методике.

Мастерская – это необычная форма проведения учебных занятий. Она состоит из последовательности взаимосвязанных этапов. На каждом из этапов определяющим является соответствующее учебное задание, которое направляет познавательную деятельность обучающихся. Обучаемые, вместе с тем, имеют возможности выбора пути исследования, средств достижения цели, темпа работы и т.п. Выполненные обучающимися задания преподаватель не проверяет.

Этапы и алгоритмы мастерских

Этап 1. Индукция – организация преподавателем проблемной ситуации, включение личного отношения к предмету обсуждения. Французские учителя начало мастерской называют **индуктором**. Индуктор (лат. *Induktor*, от *induko* – ввожу, побуждаю). Индуктор – начало, мотивирующее творческую деятельность каждого обучаемого.

Индуктором, как правило, начинается мастерская, с него начинается придумывание преподавателем своей мастерской. Индуктор – индивидуальное задание, которое требует от каждого обучаемого при его выполнении опоры на субъектный опыт, принятия независимого решения, отражения в нем своего понимания, своего видения проблемы.

Во время индукции обучающий выступает в двух ролях: педагога, который организует учебный процесс, и человека, которому действительно интересна изучаемая проблема.

Примеры индукции из физики.

1. В дистанционном курсе учащиеся знакомятся с темой «Давление газов».

Преподаватель размещает в дистанционном курсе видеофрагмент или компьютерную модель опыта (молочная бутылка, в которой предварительно сожгли лист бумаги, «заглатывает» сваренное яйцо). В дальнейшем предлагает обучаемым подумать над объяснением опыта.

2. В дистанционном курсе учащиеся изучают интерференцию света.

С помощью видео фильма им демонстрируются: а) радужно окрашенная мыльная пленка на отверстии банки из-под кофе; б) изменение вида этой пленки при попадании ее в область распространения звуковых колебаний. Учащимся предлагается объяснить опыт.

Этап 2. Работа в парах, группах (социоконструкция) по выполнению заданий мастера. Может выполняться в режиме реального обмена информацией между обучаемыми с помощью Skype, электронной почты, Wiki. Она следует за индукцией. Взаимодействие с другими обеспечивает расширение источника опыта, идей за счет увеличения числа участников, размышляющих над проблемой. Здесь чрезвычайно важный момент – представление обучаемыми своих мыслей и идей группе. Продуктом работы в паре или группе является общий вариант решения, проект, конспект, рисунок, схема и т.п. Важно специальное фиксирование обучаемыми альтернативных идей, положений, которые не вошли в общий продукт.

Этап 3. Социализация: общее обсуждение того, что сделано индивидуально, в паре, в группе; рассмотрение различных гипотез и точек зрения выполняется в форуме дистанционного курса. Это обсуждение может быть организовано на основе **афиширования – представления** работ обучаемых (текстов, схем, рисунков), презентаций и др. При этом может возникнуть ситуация неопределенности, которая обусловлена полифонией. Возникает вопрос: а как должно быть на самом деле? В результате происходит осознание неопределенности, возникает проблемная ситуация, переосмысление обучаемыми их образовательных продуктов, и определение личной познавательной позиции по поводу изучаемого или проектируемого объекта.

Этап 4. Разрыв – сопоставление обучаемыми своих работ с научными текстами (культурно-историческими образцами) и внутреннее осознание участниками мастерской неполноты своих знаний. Под культурно-

историческими аналогами принято понимать продукты, которые созданы специалистами в соответствующих областях науки, культуры, искусства. Именно с ними обучаемые сравнивают свои разработки на этапе разрыва. Аналогии могут предъявляться различными способами: вербально, на видео, в текстах, которые открываются преподавателем для обучающихся в дистанционном курсе. Важно, чтобы источник новой информации был достаточно авторитетным.

Этап 5. Панель. Ситуация разрыва создает предпосылки для принятия в совместном форуме дистанционного курса решения о продолжении своей деятельности: 1) развитии своего образовательного продукта (если он оказался идентичным культурно-историческому аналогу); 2) преобразовании своего продукта; 3) отказе от своей разработки и принятия предложенного на данном этапе мастерской варианта.

Этап 6. Слово мастера. Преподаватель в педагогической мастерской находится как бы в тени. Он не принимает участия в обсуждениях форумов. В некоторых случаях преподаватель сообщает дополнительную информацию, если она оказалась востребованной обучаемыми. На последнем этапе преподаватель подводит итоги работы.