



Прямой угол угадывается, но зрительно не подтвержден. Возникает конфликт, и на этом конфликте основано содержание снимка.

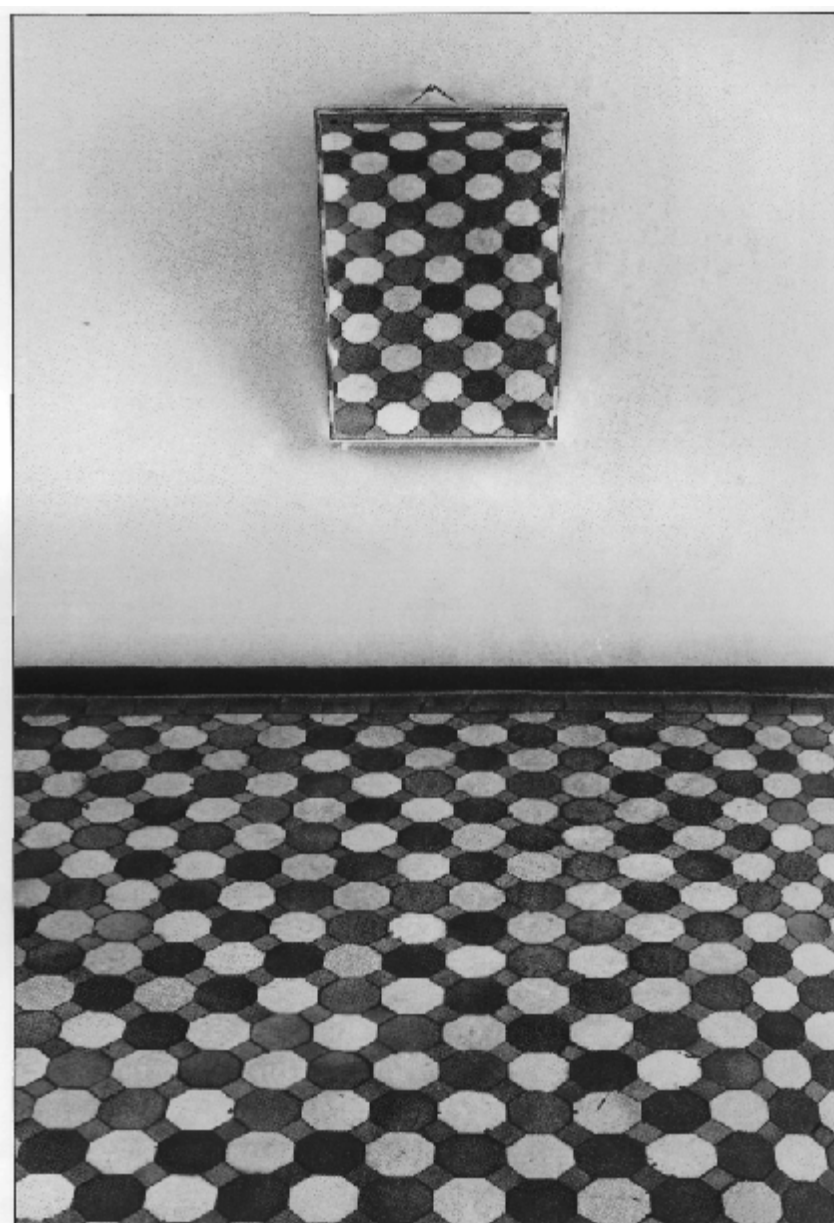


Тот же прием применен и в этой фотографии. Стена дома и тротуар тонально образуют одну большую плоскость, по которой как бы ползут эти люди.

Прием усложнен. Истинная геометрия поверхности стены противоречит изображению. Пространство возникает, рождается из плоскости на наших глазах.



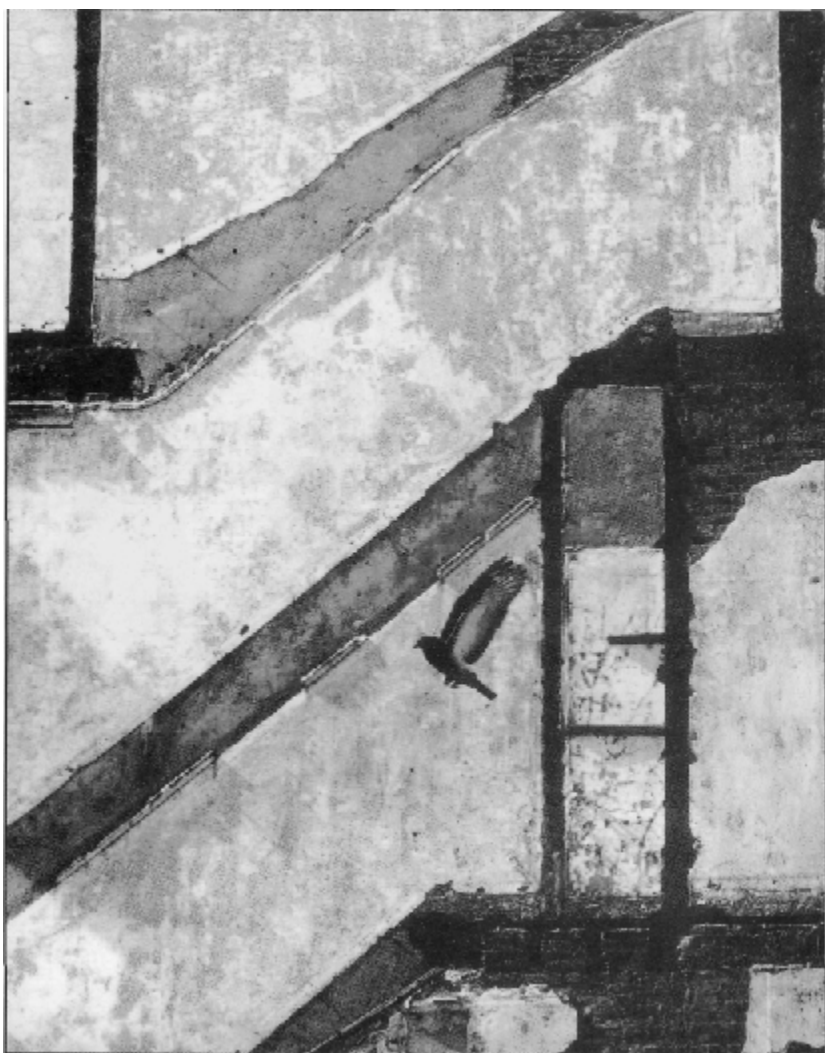
Поскольку зеркало на стене не отделено от нее (рама, тень), оно смотрится как прорыв в этой стене, а изображение в зеркале, наоборот, вырывается из стены вперед. На заднем плане мы получаем кусок переднего, который к тому еще и повис над ним в воздухе. Это напоминает палиндром в поэзии (*Аргентина манит негра*), передний план становится задним, а задний - передним.



82. Анатолий Черей



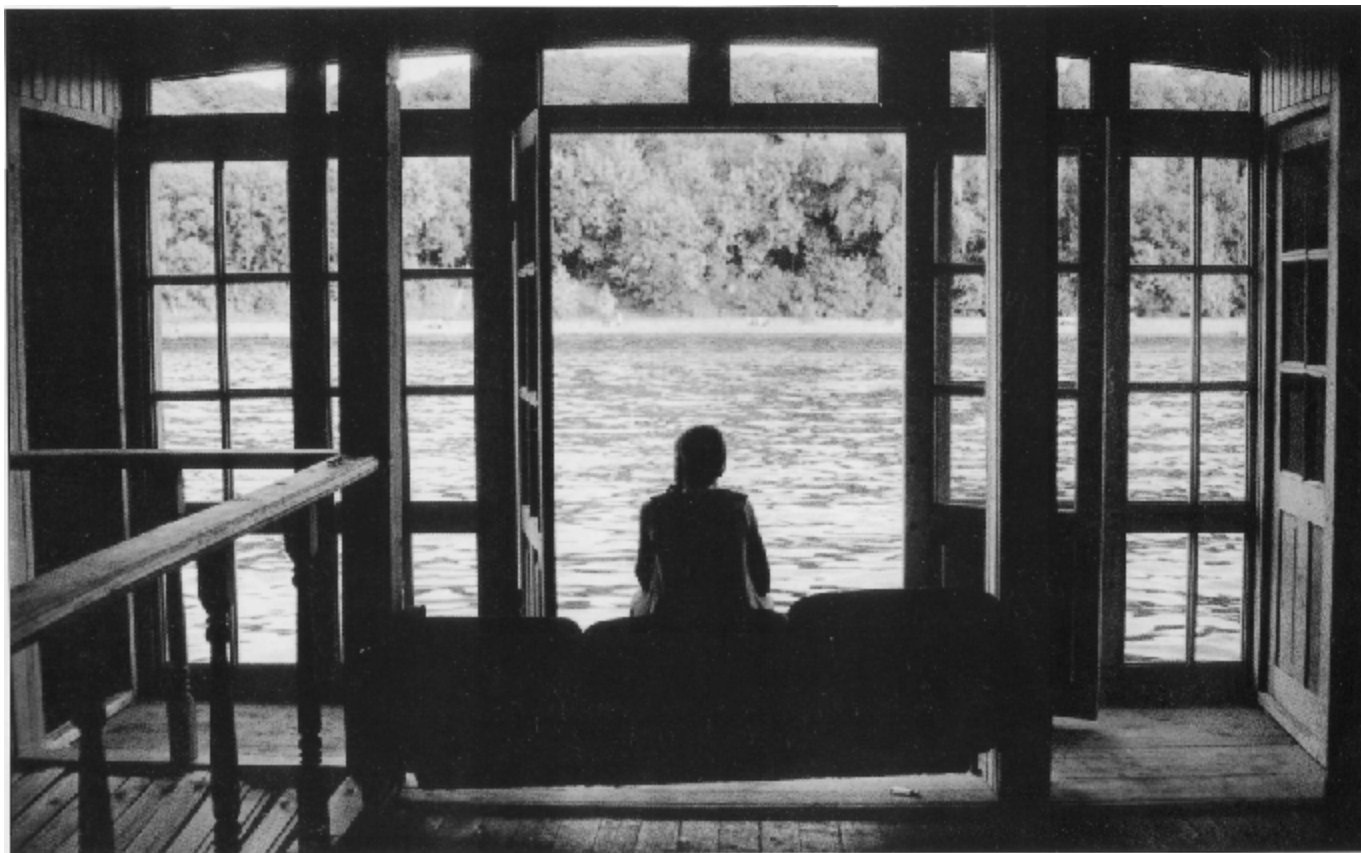
ны и черного провала слева. Зрительно он выступает, а логически отступает (см. также с. 159, 269).



**84. Андре
Кертеш**

Фронтальная поверхность может содержать в самой себе скрытое, кажущееся пространство.

Геометрический узор на поверхности очень динамичен, большую роль играют диагонали, верхняя, более светлая, зрительно отстоит дальше, чем нижняя. Пространство проступает сквозь неоднородную плоскость (см. также с.230).



строится как прорыв в темной поверхности переднего плана, это многочисленные снимки из окон, изображения в проеме стены и так далее.



Глубокую перспективу в данном случае создает большой тональный контраст между планами, хотя черная форма совершенно плоская (см. также с. 118).