

Строгость и любовь: история о том, как цветы стали языком сердца Викторианской Англии

Автор публикации: Дарья Лазарева

В течение десятилетий Оскар Уайльд был предметом обожания и обсуждения в Лондоне, литературным гением и законодателем мод. Испортить репутацию эпатажного денди конца XIX века могла только гомосексуальность... или одна маленькая цветочная бутоньерка.

Все началось в 1892 году на премьере спектакля «Веер леди Уиндермир». Оскар Уайльд появился на публике с искусственно окрашенной зеленой гвоздикой. Такие же цветки красовались на лацканах его друзей. Уайльд использовал одну из своих любимых идей: природа должна подражать искусству, а не наоборот. Ему важно было создать тайну, заявить о себе, чтобы публика фантазировала и обсуждала. Идею подхватили молодые эстеты и лондонские денди, украшая себя зеленой гвоздикой уже со вполне определенной целью. С тех пор выбор этого цветка для бутоньерки стал прозрачным намеком на то, что мужчина, который ее носит, любит других мужчин.



Оскар Уайльд и его возлюбленный Альфред Дуглас. 1894

Одна маленькая бутоньерка стала причиной скандала, потому что высший свет Англии прекрасно понимал язык цветов. Гвоздики, которыми венчали людей авторитетных и уважаемых, теперь стали символом «инаковости», нарушения правил, что для викторианской морали считалось невысказанным. За «любовь», которая себя назвать не смеет» Уайльд предстал перед судом и был приговорен к пожизненному тюремному заключению.

Его последним обращением к обществу и по совместительству его эпитафией, были строчки из «Баллады Редингской тюрьмы»:

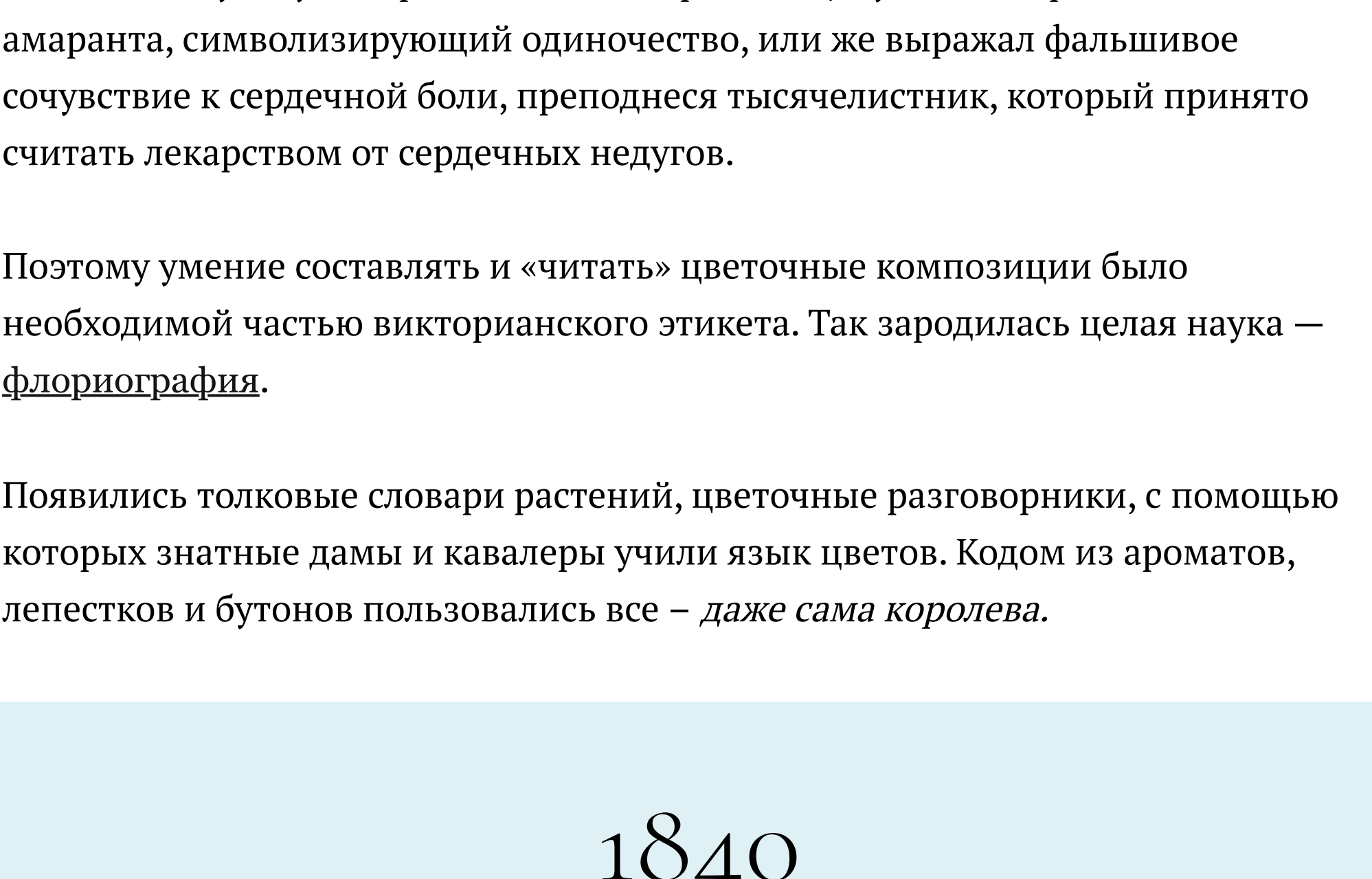
«И чаша скорби и тоски,
Полна слезами тех,
Кто изгнан обществом людей,
Кто знал позор и грех».

Викторианский цветочный этикет

Эпоха правления британской королевы Виктории (1837 – 1901) обычно ассоциируется с целомудренностью и строгостью нравов. Но даже в нем было место порокам. Недаром среди самих англичан слово «victorian» стало синонимом ханжества и лицемерия. Светское общение не существовало без формальностей, малейшее отклонение от которых считалось невысказанным. Любые проявления чувств на публике порицались, дамам запрещалось даже говорить с джентльменами наедине — куда уж тут напрямую признаваться в чувствах?

Решение нашлось быстро: цветы стали тем самым универсальным языком, передающим эмоции, чувства и послания без слов. Правильно составленный букет заменял целое письмо, и не было такого цветка, который не имел бы соответствующего ему стиха. Англичане ссорились, бранились, посылали знаки внимания, дружбы, благодарности, обменивались новостями, при этом не испачкав свои пальцы в чернилах.

Когда джентльмен хотел выразить свои чувства, не смущая при этом даму чересчур вульгарным поведением, он просто появлялся с определенным цветком в бутоньерке. А вот понять, что по этому поводу думает возлюбленная, можно было, только дождавшись ответного цветочного подарка. Тонкости были во всем: как дарили букет, как его принимали и держали. Например, девушка могла сказать «да», принимая цветок правой рукой, и «нет» — левой. Если цветы держали на уровне сердца, это означало счастье и принятие, а если переворачивали стеблями вверх — ровно противоположное.



Source: Getty Images

Но главное послание было зашифровано в самих цветах. У роз, пожалуй, самое большое количество значений, и многие из них актуальны и по сей день. Красная роза означает любовь и страсть, розовая — теплые чувства и привязанность, белая — чистоту помыслов, а закрытые бутоны розы — невинность.

Однако дарящий должен был особенно внимательно следить за точностью передаваемого послания. Невнимательный влюбленный мог испортить свою репутацию, подарив розы слишком темного оттенка, ведь они будут означать не любовь, а стыд. Если розы, наоборот, слишком светлые, послание могло означать поверхностные чувства или короткий роман.

Когда значение букета не подходило по возрасту, ни по статусу, это расценивалось как серьезное оскорбление. В некоторых случаях, чтобы высмеять неудачу соперника в делах сердечных, мужчина дарил цветок амаранта, символизирующий одиночество, или же выражал фальшивое сочувствие к сердечной боли, преподнеся тысячелистник, который принято считать лекарством от сердечных недугов.

Поэтому умение составлять и «читать» цветочные композиции было необходимой частью викторианского этикета. Так зародилась целая наука — флориография.

Появились толковые словари растений, цветочные разговорники, с помощью которых знатные дамы и кавалеры учили язык цветов. Кодом из ароматов, лепестков и бутонов пользовались все — даже сама королева.

1840

На свадебном портрете королева Виктория изображена в нежном венке из белых цветов апельсина. Такая символическая деталь, конечно же, не была случайной. Флер-д-оранж, знаменующий крепкий брак и многодетность, встречался в истории любви королевы Виктории и принца Альберта не один раз.



Франц Ксавьер Винтерхальтер. «Портрет королевы Виктории», 1847

Для своей будущей невесты Альберт заказал брошь в виде цветка апельсина. Это был значимый жест, выражающий настоящую любовь в эпоху браков по расчету. Виктория, в свою очередь, украсила себя цветами апельсина во время их бракосочетания 10 февраля 1840 года в часовне Сент-Джеймского дворца. Их свадьба по праву была названа главной свадьбой XIX века.

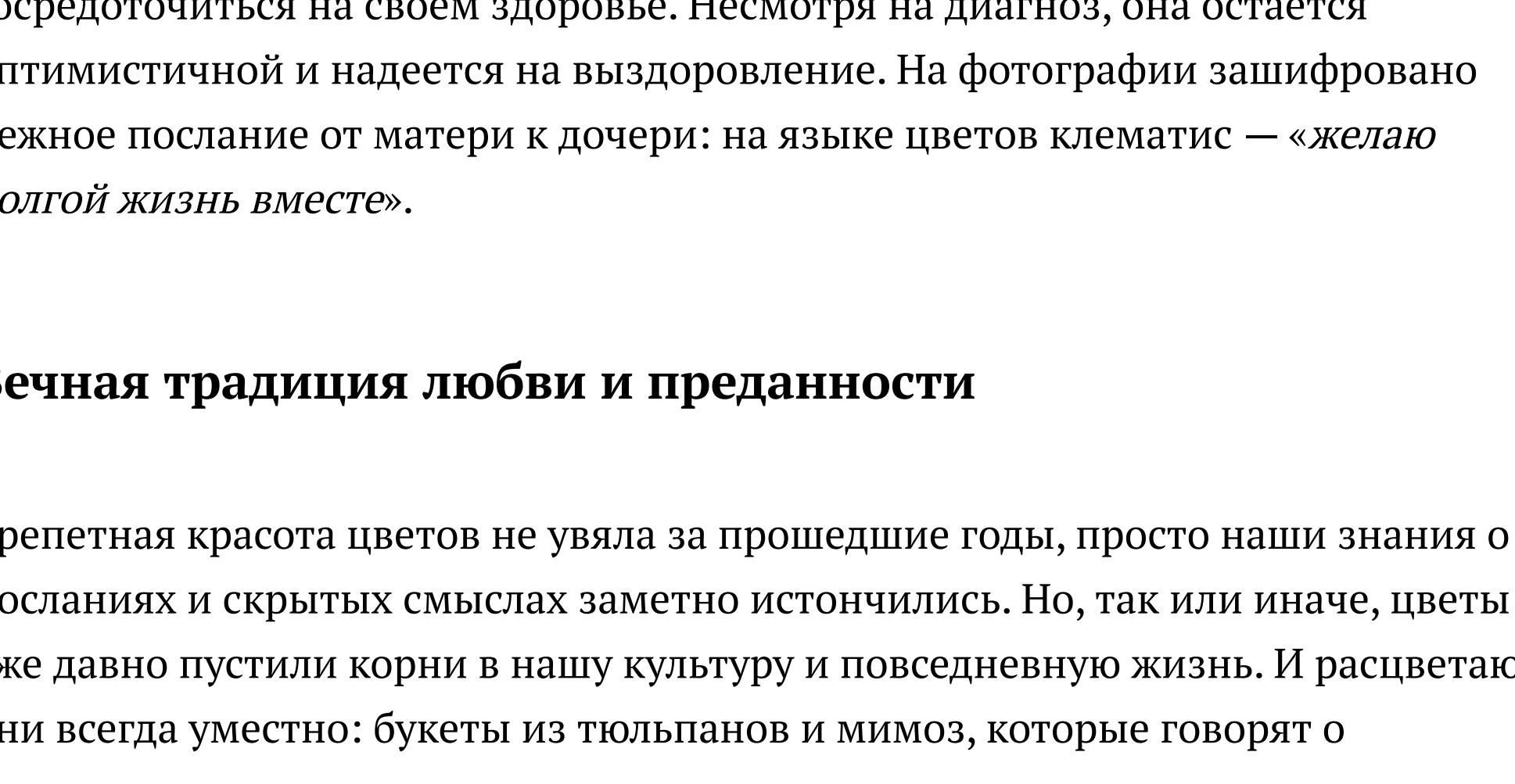
Викторианцы безмерно любили правящую чету, так как в «бесчувственную» эпоху они доказали, что династический брак может быть источником трепетных. И действительно, рядом с мужем Виктория была бесконечно счастлива, в браке родила девятых детей. Альберт был ее первой и последней любовью. В общем, не жизнь — а сказка.

Но любой сказке приходит конец. Принц Альберт скончался в 1861 году, оставив королеву вдовой. История гласит, что Виктория так и не смогла оправиться от глубокой печали и до конца своих дней она носила траур по ушедшей любви всей ее жизни. Пара прожила вместе 21 год и стала для всего мира образцом семьи, взаимопонимания и любви.

2011

Флориография также сыграла свою значимую роль на еще одной свадьбе века, но на этот раз XXI. В 2011 году весь мир следил за церемонией бракосочетания наследника британского престола Принца Уильяма и Кейт Миддлтон. Невооруженным взглядом было видно, насколько влюблены молодожены и как трогательно они смотрят вместе.

Но есть одна деталь, которая предвещала для самых внимательных. Букет невесты по-настоящему раскрывал ее любовь и обращался к англичанам на давно забытом языке цветов. Для цветочной композиции Кейт выбрала ландыши — цветы надежности и счастья, гвоздики сорта Sweet William — символ галантности с зашифрованными именем будущего мужа, а также гиацинты — вечная любовь. И, наконец, веточки мирта. Это растение — не предпочтение, а королевский стандарт Виндзоров, без которого брак не будет считаться полноценным.



Букет принцессы Уэльской Кейт Миддлтон и свадебная церемония в Вестминстерском Аббатстве. 2011

К вечнозеленому дереву любви и брака была особенно равнодушна королева Виктория. Она, как мы уже знаем, прекрасно разбиралась в языке цветов, безумно любила Альберта и не меньше — придумывать правила и диктовать моду. Говорят, что королева собственноручно посадила у себя в садах крошечную веточку мирта, взятую из свадебного букета своей старшей дочери. Растение прижило, разрослось и позже Виктория всегда вкладывала сорванную с него веточку в букеты дочерей или внуков. Поэтому каждый букет королевской невесты вплоть до наших дней составлялся из веточек мирта, сорванных с того же дерева, что было посажено во времена королевы Виктории.

2024

2 мая единственной дочери Кейт принцессе Шарлотте исполнилось 9 лет. Принц и принцесса Уэльские не стали нарушать традиций и опубликовали в социальных сетях новую фотографию дочери. Фото было сделано самой Кейт. И пока фанаты британской королевской семьи сравнивают принцессу то с отцом принцем Уильямом, то с прабабушкой королевой Елизаветой II. Специально внимание на цветы в левом нижнем углу.

Фото: @princeandprincessofwales on Instagram. 2024

Девочка приобнимает куст цветущего клематиса около Виндзорского замка. Эти цветы имеют особую значимость для королевской семьи.

Во-первых, клематис можно встретить во всех английских дворцовых садах. Эти цветы особенно любила покойная королева Елизавета II. Специально выведенный сорт темно-фиолетовых клематисов она назвала в честь своего мужа, принца Филиппа.

Во-вторых, клематис традиционно считается символом крепкой семьи. В марте этого года широкой общественности стало известно, что у принцессы Уэльской диагностирован рак. Кейт перестала показываться на публике, чтобы сосредоточиться на своем здоровье. Несмотря на диагноз, она остается оптимистичной и надеется на выздоровление. На фотографии зашифровано нежное послание от матери к дочери: на языке цветов клематис — «желаю долгой жизни вместе».

Вечная традиция любви и преданности

Трепетная красота цветов не увяла за прошедшие годы, просто наши знания о растениях и скрытых смыслах заметно источились. Но, так или иначе, цветы уже давно пустили корни в нашу культуру и повседневную жизнь. И расцветают они всегда уместно: букеты из тюльпанов и мимоз, которые говорят о преданности, чувственности и нежности, давно стали традиционным подарком к Международному женскому дню. А дара букеты красных роз на День влюбленных, мы вместе с цветами передаем свою любовь и обожание. Все это делает язык цветов актуальным даже двести лет спустя.

Written by Darya Lazareva
All rights for images belong to their authors.
10.06.2024

This site was made on Tilda — a website builder that helps to create a website without any code

Create a website

How to remove this block? About platform Submit a complaint