

Сопроводительное письмо \Гарапач Матвей

Я, если честно, до сих пор не могу понять, чем заниматься – хочется всем, а утверждается (и, кажется, действительно так), что нельзя. В школе пытался быть математиком, потом лингвистом, потом физиком, потом дизайнером, потом куратором. Пришлось сужать – но не пространство знания (не захотелось), а его объект. Решил выбрать город – как самое живое и полное, а главное – вынуждающее рассматривать всё и со всех сторон.

А потом показалось, что и в городе надо сужать – но снова отрезал кусок от объекта. Показалось, что создавать стены я не готов, а главное, что любое пространство уже чье-то и растущее откуда-то. Появилась идея работы с наследием – как самого конфликтного и подчеркивающего нестыковки позиционирования себя между глобальным и локальным (своим и чужим, прошлым и будущим, материальным и нет).

Это всё я написал в оправдание своей междисциплинарности – чувствую, как сужаются рамки при ограничении модальности и уменьшении точек, с которых можно смотреть. Поэтому стараюсь охватить как можно больше.

Но главное, что я хотел показать в портфолио (и поэтому не включил олимпиады, сугубо визуальные художественные практики и математический бэкграунд – *подумал, невзначай упомяну их в письме*) – желание реагировать на реальность.

До того, как стал старшеклассником, я был книжным червем в пузыре других таких же (очень теплое и любимое чувство). Но пришлось вылезать наружу и участвовать в митингах – а после, первый год университета с курсами философии, социологии, политологии и войной окончательно показал пространство, которое я в упор не видел (и всё еще иногда по старой памяти упускаю из вида).

И вот я постепенно радикализируюсь (наивно) и стараюсь загонять свою деятельность в пост-марксистскую парадигму – и по возможности ей соответствовать. Пока чувствую, что больше говорю, чем знаю – но, возможно, начну меньше говорить и пропорция станет лучше.

Поэтому хочется копать шире, но глубже (где академический текст больше, чем полотно, искусство), а заодно делать – потому что реакция на реальность предполагает позицию, а позиция для меня возникает в желании создавать.

Пока вот балансирую – например, делаем с друзьями «забейки» – пытаемся произвести скамейками рефрейминг забора (и подчеркнуть ими секьюритизацию российского общества). Выходит художественная практика и курсовая (почему-то, по менеджменту), за которую одни преподаватели ставят пятерку, а другие могут написать донос.

И вот поэтому думаю, что «грант должен достаться именно мне».