

РЭКАМЕНДАЦЫЙНЫ ЛІСТ

Заснавальніца і дырэктарка
Фестывалю кіно Паўночных і Балтыйскіх
краін «Паўночнае ззянне»,
прадзюсарка, заснавальніца кампаніі
VoliaFilms і анлайн-кінатэатру
беларускага кіно VODBLISK
Воля Чайкоўская

chajkouskaya@gmail.com

Ганна Шарко працавала на кінафестывалі «Паўночнае ззянне» з 2018 па 2020 гады. Яна пачынала свой шлях як фатографка-валанцёрка, але ў далейшым я прыняла рашэнне ўзяць яе каманду ў якасці медыя-каардынатаркі, кіраўніка прэс-службы кінафестывалю, паколькі Ганна раней працавала ў СМІ і добра разумела ўсе нюансы працы з журналістамі.

Ганна займалася камунікацыяй з медыя, інфлюенсерамі, блогерамі, гасцямі фестывалю, а таксама арганізоўвала працу акрэдытацыйнага цэнтра пад час правядзення «Паноўночнага ззяня», пісала прэс-рэлізы і рабіла інфармацыйныя рассылкі. За ўвесь час працы Ганна паказала сябе як вельмі адказны чалавек, гатовы аператыўна вырашаць задачы, у тым ліку ў стрэсавых і нечаканых сітуацыях, якія часта здараюцца на фестывалях.

Акрамя гэтага, Ганна непасрэдна ўдзельнічала ў развіцці візуальнай канцэпцыі фестывалю кожнага года: ад абмеркавання ў камандзе і распрацоўкі ідэі, да рэалізацыі канцэпцыі на ўсіх узроўнях (тэкставым: апісанне і расшыфроўка канцэпцыі; і візуальным: курыраванне фота- і відэаздымак). У жніўні-верасні 2019 года разам з камандай фестывалю Ганна наведала Венецыянскі міжнародны фестываль па гранце праекта Еўрапейскага Саюза «МОСТ», дзе старанна вывучыла працу міжнародных калег па прэс-цэнтры, а таксама ўдзельнічала ў прэс-канферэнцыях з кіназоркамі і прадстаўнікамі кінаіндустрыі. У далейшым веда аб працы фестывалю такой велічыні спатрэбіліся Ганне для развіцця і прасоўвання прэс-цэнтра кінафестывалю «Паўночнае ззяне» ў Беларусі.

Я лічу, што Ганна вартая атрымаць грант на адукацыю ў магістратуры Еўрапейскага гуманітарнага ўніверсітэта, паколькі валодае для гэтага ўсімі

якасцямі чалавека, гатовага прымяніць атрыманыя веды ў практыцы ў сваёй краіне і за яе межамі.

Разуменне працы ў культурнай галіны ў Беларусі дапамагае Ганне рэалізоўваць сябе ў розных культурных праектах: не толькі звязаных з кіно, але таксама і з тэатральным мастацтвам, фатаграфіяй.

У дадзены момант у Беларусі няма магчымасці атрымаць дадатковую якасную адукацыю ў сферы арт-менеджменту. Сапраўды таксама немагчыма прайсці стажыроўкі ў НДА-праектах, паколькі на дадзены момант усе прыватныя культурныя і сацыяльныя арганізацыі зачыненыя ўрадам Беларусі.

Я ўпэўненая, што грант дазволіць Ганне пашырыць свой круггляд, паназіраць за працай іншых інстытуцый у Літве: як дзяржаўных, так і прыватных; пагутарыць з прадстаўнікамі розных культурных арганізацый (менеджарамі, прадзюсарамі, куратарамі) і падрыхтаваць свой праект, які б яна змагла рэалізаваць з улікам атрыманых ведаў.

Камунікабельнасць, стратэгічнае мысленне і жывая цікаўнасць да ўсяго новага дапамогуць Ганне справіцца з рознымі задачамі. Я ўпэўненая, што Еўрапейскі гуманітарны ўніверсітэт падкажа ёй дакладны кірунак.

Воля Чайкоўская

