

/ я

АЛИСА
20 ЛЕТ – 30.08.2003
БЕЛАРУСЬ, МИНСК

МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ
А. К. ГЛЕБОВА
2018 – 2022

ХУДОЖНИК. УЧИТЕЛЬ



/ РАБОТАЮ

УЧИТЕЛЬ АКАДЕМИЧЕСКОГО
РИСУНКА, ЖИВОПИСИ,
КОМПОЗИЦИИ. ПОДГОТОВКА
АБИТУРИЕНТОВ
2022 – 2024

/ МОГУ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО:
СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, CG

ПЛЁНОЧНАЯ ФОТОГРАФИЯ
ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПЕДАГОГИКА



/ НАЧИНАНИЯ

Будучи любопытным и неутомимым ребёнком, я была готова к любым вообразимым свершениям. Мои учителя и руководители смогли разглядеть и развить во мне потенциал, который с течением времени позволил мне стремительно расширять диапазон своих возможностей – начиная от сочинительства, чтения поэзии наизусть и заканчивая, но не ограничиваясь волонтерской деятельностью в свободное от школьных занятий время.



На протяжении младшей и средней школы я успела занять большое количество призовых мест в областных, республиканских и международных конкурсах, тем самым зарекомендовать себя как примерного и ответственного учащегося. И уже тогда я знала, что буду посвящать свою жизнь и профессиональную деятельность дальнейшему раскрытию своих творческих идей.

/ СТАНОВЛЕНИЕ

Окончив 9 классов общеобразовательной школы и 3 класса художественной школы с высокими показателями, я вкладываю усилия в подготовку к поступлению в Минский художественный колледж имени А. К. Глебова, чтобы воплотить свою мечту и связать жизнь с изобразительным искусством. В 2018 году я поступила на специальность «Живопись» и, спустя 4 года обучения художественным и педагогическим дисциплинам, успешно защитила свой дипломный проект на высшую оценку.



Портрет исторической личности «Антонио Вивальди. Музыка Венеции»
Холст, масло

Годы учёбы в художественном колледже оказались фундаментальными для закрепления моих личных стремлений и идеалов. По распределению мне удалось получить работу учителя рисования в частной художественной школе г. Минска, где я на протяжении 2-х лет проводила занятия с талантливыми детьми и подростками.

/ РАЗВИТИЕ. ФОТОГРАФИЯ

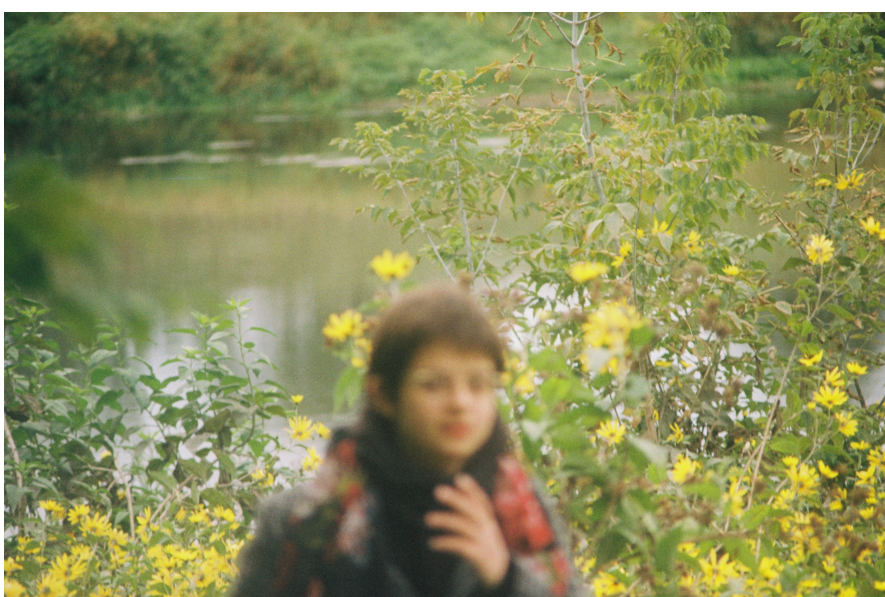
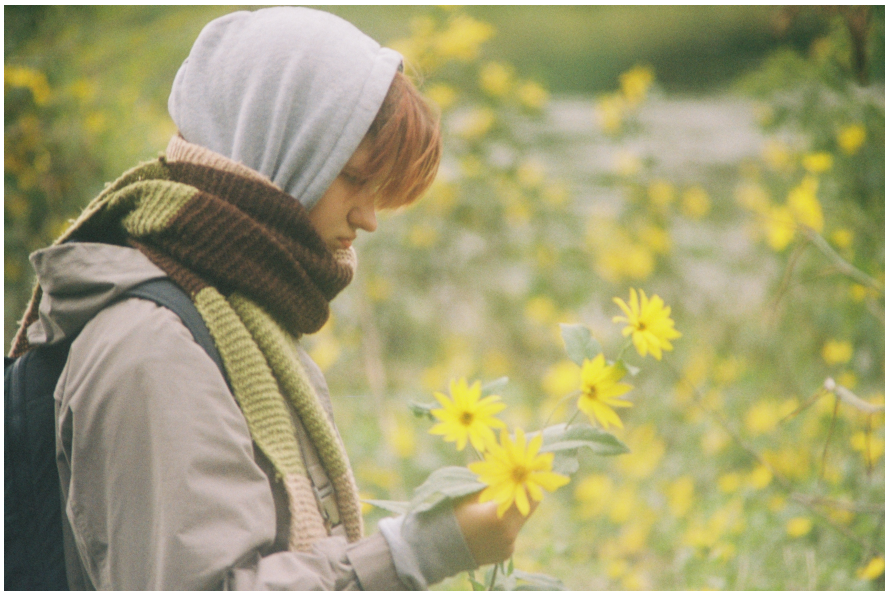
Учёба отнимала огромное количество ресурса, и зачастую казалась невозможной какая-либо деятельность вне колледжа и семестровых заданий. И занятие, которое я подобрала в качестве хобби и отвлечения – плёночная фотография – вскоре оказалось для меня самым верным и естественным способом самореализации.

Каждая отснятая катушка – своего рода терапевтическое для меня событие.

Я основательно изучала фотографию, коллекционировала вышедшие из строя камеры, продумывала концепции и идеи для следующих плёнок.

Появились названия отдельных кадров, затем – целые серии фотографий.





«Двое» 2018



В своих фотографиях я отслеживаю превалирование определённого настроения, в первую очередь связанного с тяжёлым жизненным периодом и болезнью.

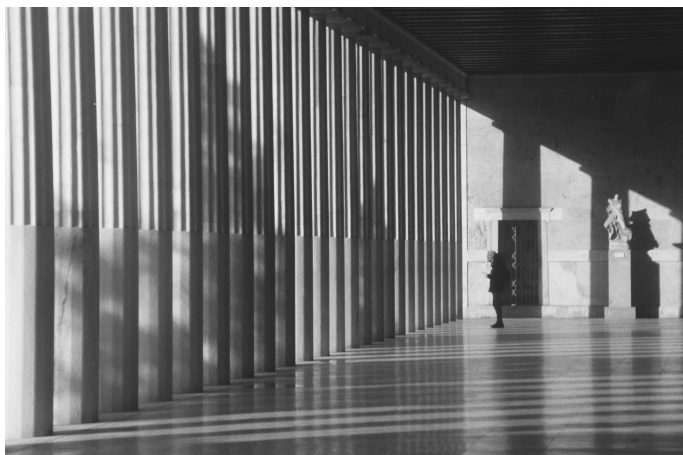
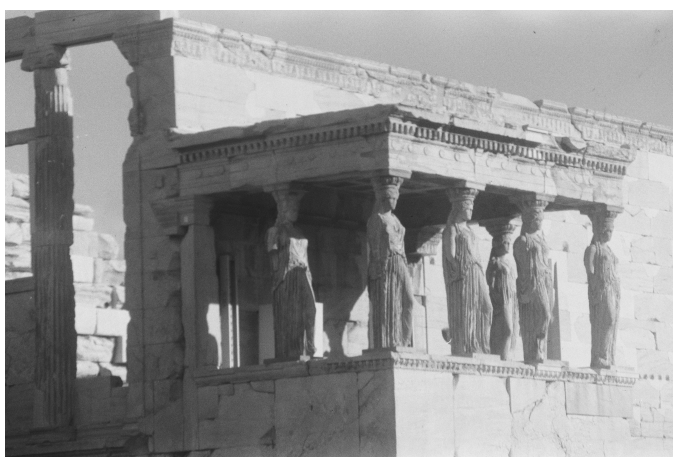
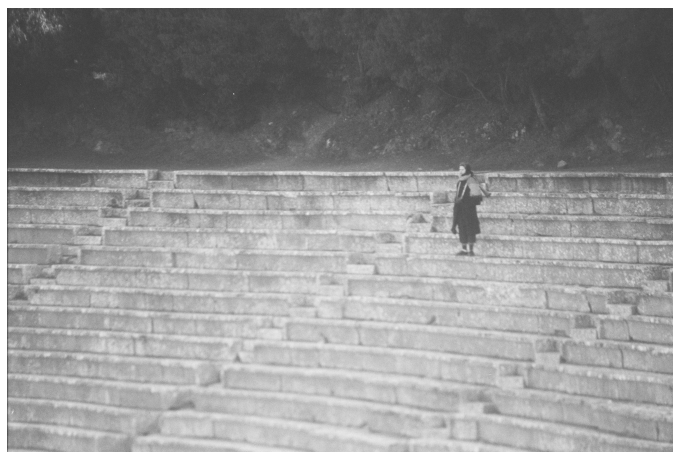
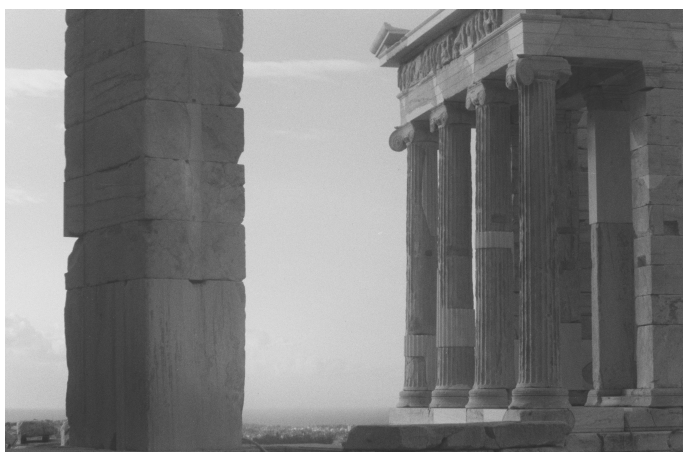
Это чувство отчуждения и отрешённости от сверстников, семьи, зачастую – ощущение враждебности целого мира вокруг.



Невозможность найти внутреннее спокойствие требовала искать его в местах, свободных от человека. Моими излюбленными объектами в видоискателе стали заброшенные дома, опустошённые участки земли, неподвижные груды обломков.



«Я осталась здесь» 2019



«Акрополь» 2020



«Die Möwe»



«Ора»



«Wenke»

Германия, Восточная Фризия. Я научилась смотреть на людей, большую часть времени проводила с детьми. Моё колеблющееся отношение к человеку наконец выровнялось, я – окрепла, на кадрах появились лица.
Меня увлекла портретная фотография.



«Quixote»



«Наблюдения»

Через фотографию я стремилась воспитывать свой художественный вкус, который на сегодняшний день оказал сильнейшее влияние на моё восприятие и способность анализировать изобразительное искусство: живопись и кинематограф в частности.

Мои энтузиастические начинания, пусть и не крепкие в теории, позволили мне с головой проникнуть в эту сферу искусства и окончательно отождествить её со мной.

Сегодня я знаю, что где бы я ни оказалась спустя годы, я не перестану запечатлевать то, что вижу. Точно так же, как во мне не угаснет потребность смотреть.