

На одной из первых лекций по теории PR на факультете журналистики нам рассказали, что PR возможен только в условиях соблюдения свободы слова и рыночной экономики, и независимо от того, является ли организация коммерческой, общественной или государственной, главной опорой специалиста является этика. К моменту, когда я выпустилась и получила гордое звание PR-специалиста, о соблюдении свободы слова и о профессиональной этике в сфере медиа в Беларуси начали говорить шёпотом. Манипуляция памятью, репрессии в отношении деятелей культуры, в том числе культурных менеджеров, жизненные наблюдения за культурной политикой (уничтожение мозаик, ликвидация издательств и признание экстремистскими книг, кадровые реорганизации в ряде культурных учреждений, стремительное ухудшение качества образования, связанное с идеологическими сокращениями) мотивируют меня к тому, чтобы получать сейчас необходимые умения и навыки для преодоления последствий того, за чем, находясь в Минске, я всю жизнь наблюдаю в режиме реального времени.

Важным критерием для выбора ЕГУ как образовательной институции для меня является не только совпадение ценностей, без которого невозможно эффективное взаимодействие любых акторов как образовательного, так и культурного поля, но и качество обучения, академические свободы, междисциплинарный подход к исследованиям. Мне близка заявленная ценность гибкости, необходимая для реализации любой деятельности в ситуации социальной турбулентности. Нестабильный внешний контекст подчеркивает важность организационных ценностей, которые я, в лице абитуриентки магистратуры ЕГУ, нахожу возможным и необходимым разделять.

Мой опыт – это специалитет в области коммуникаций, разнообразное неформальное обучение в сфере литературы и искусства: Школа молодого литератора при Союзе белорусских писателей (2021), “Літаратурная майстроўня” (2022), лаборатория фем-письма “Расцяжэнне” (2022), курсы Антонины Стебур и Антонины Слободчиковой в рамках образовательных программ [humanities.art.theather](https://humanities.art.theather.org/) (2022). Участвовала в ряде литературных мероприятий (как поэтка), электронных проектов, владею опытом публичных выступлений онлайн и офлайн. Во время учебы на специалиста по связям с общественностью проходила практики в издательстве “Белорусская энциклопедия им.Петруся Бровки”, дипломную практику (8 недель) в отделе сопровождения интернет-портала Национальной библиотеки Республики Беларусь. Моя история взаимоотношений с учреждениями культуры могла бы сложиться иначе, если бы не 2020 год. В 2023 году в устройстве в государственный музей мне отказывает Министерство культуры (согласование кандидатов от организаций непосредственного подчинения) без объяснения причин. Выражением моей “нежелательной” позиции является подпись письма выпускников Лицея БГУ за свободные выборы. Возможности сегодня реализоваться как специалист в белорусской культурной сфере (достаточно монополизированной государством) я не вижу, однако отказываться от такой перспективы мне тоже не хочется. Достойным вкладом в свою будущую профессиональную деятельность может стать обучение на магистерской программе “Развитие культурного наследия”. Искренне надеюсь, что смогу внести свой вклад в студенческую жизнь университета и получить полезные навыки и знания для работы в культурной сфере Беларуси.