

Сопроводительное письмо.

Здравствуйте. Меня зовут Андрей Сирке, и поступаю на программу "Визуальный дизайн". У меня уже есть художественное образование, полученное ранее, но спустя годы практики и временного ухода от графики в музыку, я понял что нуждаюсь в новых структурированных знаниях. А Европейский Гуманитарный Университет близок мне и ценностями, и подходом к образованию.

Сначала немного о работах, которые я представил в своём портфолио. Это не самые последние мои рисунки, но одни из любимых. Так как музыка занимает в моей жизни не меньшее место, чем изобразительное искусство в целом, то все три работы — на музыкальную тему.

Файл №1 — это рисунок валторны (она же french horn), сделанный гелевой ручкой с натуры. Рапидографом и гелевыми ручками я обычно рисую абстрактную графику, но в тот раз решил попробовать себя в более реалистичном ключе, постарался передать материал, из которого сделан инструмент, его блеск, сложные изгибы и вмятины.

Файлы №2 и №3 — афиши, которые я рисовал для своих друзей музыкантов и промоутеров — авангадного дуэта Les Phares и фестиваля Soft Underground с участием белорусских и российских артистов. В силу экспериментальной и импровизационной специфики музыки этих концертов, афиши для них я рисовал в таком же импровизационном ключе, слушая музыку и вдохновляясь ей. Французские мотивы для саксофонно-струнного проекта Les Phares и многослойная черно-красно-белая графика, которую я так слоями и накладывал, как музыканты играют свои партии. Мне интересно сотрудничать с некоммерческими артистами и компаниями — обычно это не ради денег, а из-за свободы самовыражения, которую они дают. Да и просто приятно поддержать независимых музыкантов, а вдобавок графически изобразить музыку.

Теперь немного обо мне.

Я родился в 1981 году в Саратове. Формирование моих взглядов, вкусов и увлечений выпало на вторую половину 90-х годов — период, когда я активно впитывал информацию, проникающую в страну после долгих лет "железного занавеса", смотрел независимое кино, слушал много музыки и читал книги, которые до этого не печатали. Темы, которые тогда обсуждались, эксперименты с дизайном, степень той свободы — многое из этого сейчас невозможно представить в нынешних российских реалиях. А увлечение музыкой и поступление в художественное училище в 1996 году определили мою дальнейшую судьбу.

В 2001 году я переехал в Санкт-Петербург и поступил в институт (БИИЯМС) на кафедру графического дизайна, который через 6 лет и закончил. Как-то так вышло, что работой на долгое время стало моё музыкальное хобби (один из моих диджейских миксов можно послушать по ссылке: <https://www.mixcloud.com/mishkabar/sirke-easy-peasy-mix-live/>), а интерес к визуальному искусству в какой-то момент стал больше теоретическим, чем практическим. Я продолжал интересоваться искусством в самом широком смысле, искал пересечения жанров, выстраивал свои теории, искал им доказательства и опровержения. Примерно 15 лет назад я стал больше интересоваться политикой и активизмом, которые в итоге повлияли и на мой отъезд из России.

Осенью прошлого года я переехал в Вильнюс. Так как из-за войны и переезда обнулилась большая часть моей жизни, я решил снова вернуться к дизайну и графике — тому, что у меня хорошо получалось. Последние годы мне было интересно заниматься самообразованием, но сейчас я хочу получить более структурированные знания, еще и в новой европейской стране. А заодно и интегрироваться в местную социальную и культурную жизнь. Если посчитаете это возможным, был бы рад получению гранта на обучение.

С уважением, Андрей Сирке