

ЕВРОПЕЙСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебная программа рассмотрена и рекомендована к утверждению

«Утверждаю»

на заседании департамента истории

Декан Магистерской школы

А. А. Соколова

Директор департамента _____ П. В. Терешкович

подпись

подпись

«____» _____ 20__ г.

Протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине:

Теория охраны культурного наследия

для студентов магистерской программы «Историческое и культурное наследие» /
«Охрана и интерпретация культурного наследия»

Автор: Артюшевская Светлана Викторовна

e-mail: svetlana.artioushevskaia@ehu.lt

2012-2013 учебный год

Курс 1,2

Семестр 1

Всего часов (кредитов) **160 (6)**

Из них:

<u>Аудиторные занятия</u>	48	<u>Самостоятельная работа студента</u>	112
Лекции/семинары	12	Усвоение учебного материала	68
Участие в онлайн-овых учебных занятиях	20	Выполнение проверочных заданий:	44
Консультации с преподавателем по вопросам курса в СДО Moodle	8	Участие в трех дискуссиях	12
Аттестация по курсу: итоговое занятие (защита проектов)	8	Участие в составлении глоссария	2
		Подготовка рецензии	6
		Выполнение творческого задания	4
		Подготовка эссе	8
		Подготовка группового проекта	12

Вильнюс 2012 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Теория охраны культурного наследия» посвящен изучению основных тенденций развития теоретического мышления в сфере охраны культурного наследия на протяжении последних трех столетий. Хотя теоретический и практический опыт охраны наследия начал складываться еще со времен античности, особый импульс ему придал XIX век, а, начиная со второй половины XX века, наблюдается усиление профессионального и общественного интереса к проблемам охраны культурного наследия. Вопросы охраны и использования культурного наследия признаны сегодня особенно актуальными и являются важной темой научных исследований и общественных дебатов. При этом особое значение имеет изучение вопросов, не только направленных на совершенствование методов охраны (технологическая перспектива), но, прежде всего, связанных с поиском смысла и назначения охраны наследия (философско-гуманитарная перспектива), а именно: выяснение того, по каким причинам и каким образом происходит отбор охраняемой части наследия; какие критерии при этом используются; как политическая и социальная конъюнктура влияет на этот процесс и т.п.

Курс «Теория охраны культурного наследия» является важным компонентом теоретической подготовки специалистов по охране и интерпретации культурного наследия. Особенностью данного курса является его проблемный характер и междисциплинарность: актуальные проблемы охраны культурного наследия анализируются в междисциплинарном плане, в широком контексте социальных и гуманитарных наук.

Цели и задачи курса

Цель: формирование у студентов целостного представления об основных тенденциях развития теории охраны культурного наследия.

Задачи:

- сформировать знание и понимание главных тенденций развития теоретического мышления в сфере охраны культурного наследия в странах Западной и Центрально-Восточной Европы в XIX-XXI вв.;
- изучить базовые тексты по проблематике курса и сформировать навыки их анализа;
- сформировать навыки анализа актуальных проблем охраны культурного наследия.

Ожидаемые результаты: в результате изучения курса студенты приобретут следующие компетенции:

Когнитивные компетенции:

- знание и понимание категориально-понятийного аппарата теории охраны культурного наследия;
- знание и понимание значения охраны наследия, объектов и субъектов охраны, причин и методов охраны наследия;
- знание и понимание основных идей и концепций выдающихся исследователей в области теории охраны наследия;
- способность артикулировать и логически аргументировать свои собственные идеи или подходы к изучаемым проблемам;
- способность применить полученные знания и навыки для анализа конкретных ситуаций и формирования обоснованных суждений, аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций, касающихся проблем охраны культурного наследия;

Исследовательские компетенции:

- способность провести обзор литературы: найти, проанализировать, синтезировать и критически оценить литературу, относящуюся к теме исследования;
- способность к аргументированному анализу проблем охраны культурного наследия;
- способность самостоятельно сформулировать цели, поставить конкретные задачи и провести оригинальное исследование актуальной проблемы охраны культурного наследия путем интеграции знаний из междисциплинарных областей;

Социальные и гражданские компетенции:

- понимание необходимости сохранения культурного наследия;
- способность к принятию ответственных решений в вопросах сохранения культурного наследия;
- навыки лидерства, работы в команде и сотрудничества.

Название учебных модулей:

1. Введение в теорию охраны культурного наследия
2. Развитие теории охраны культурного наследия
3. Проблемы охраны культурного наследия в современном мире

Язык преподавания: русский.

Язык учебных материалов: русский, белорусский, английский (предлагаются также дополнительные материалы на французском и немецком языках для студентов, владеющих этими языками).

Требования к студентам для прохождения курса:

- наличие базовых знаний по философии, истории и культурологии;
- базовые умения и навыки проведения самостоятельных научных исследований;
- владение английским языком на уровне, достаточном для чтения и понимания специальных текстов;
- основные навыки пользователя ПК и хорошее владение сетевыми технологиями.

Технические требования:

- базовое программное обеспечение компьютера: операционная система Windows ME/2000/XP/2003/Vista или Mac OSX;
- наличие хорошего доступа в Интернет: в качестве браузера рекомендуется использовать Mozilla Firefox или Google Chrome;
- программное обеспечение для работы с файлами в различных форматах (в основном Word, PowerPoint и PDF): рекомендуется Microsoft Office 2003/2007 или Open Office; Adobe Reader (для файлов формата PDF); архиватор WinRAR или WinZip (для файлов в формате RAR или Zip);
- медиаплеер для воспроизведения аудио- и видеофайлов (в форматах AVI, MP3, MP4, FLV): можно использовать Windows Media Player, QuickTime Player, Macromedia Flash Player или др.

Формат работы в курсе:

- установочные лекции в Вильнюсе (12 аудиторных часов) – с 1 по 6 октября 2012 г.;
- работа в системе дистанционного обучения Moodle: изучение и освоение учебных материалов курса, онлайн-учебные занятия, выполнение контрольных заданий

(минимально ожидаемое от магистранта время, затрачиваемое на работу в курсе – 6-8 академических часов в неделю) – с 8 октября по 25 ноября 2012 г;

- ликвидация академических задолженностей – с 26 ноября по 1 декабря 2012 г;
- итоговые занятия в Вильнюсе (8 аудиторных часов) – с 3 по 8 декабря 2012 г.

Методы обучения:

методы проблемного обучения, кейс-метод, метод проектов, обучение в сотрудничестве.

2. ОЦЕНИВАНИЕ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Знания и результаты работы магистрантов оцениваются по накопительной модели оценки по следующим основаниям:

- участие в трех дискуссиях на форумах – 20% (вклад в общую оценку);
- участие в составлении глоссария – 5% (вклад в общую оценку);
- рецензия и творческое задание – 15% (вклад в общую оценку);
- итоговое эссе – 20% (вклад в общую оценку);
- групповой проект – 20% (вклад в общую оценку);
- защита проекта на итоговом занятии – 20% (вклад в общую оценку).

Несвоевременное выполнение задания ведет к снижению оценки за него на 1 балл в случае предоставления работы с опозданием более одной недели.

За ведение личного блога можно получить дополнительные бонусы, которые будут учтены при оценке результатов работы в курсе и могут помочь в случае необходимости улучшить итоговую оценку на 0,5-1 балл.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

№ темы/ модуля	Модули и/или темы курса и/или темы занятий	Количество аудиторных часов				Самостоятельная работа студента		
		Лекции	Участие в онлайн-овых учебных занятиях	Итоговые занятия	Консультации с преподавателем	Усвоение учебного материала (кол-во часов)	Виды проверочных заданий	Выполнение проверочных заданий (кол-во часов)
1	Модуль 1. Введение в теорию охраны культурного наследия 1.1. Наследие – старый и новый феномен (основные понятия и определения) 1.2. Угрозы культурному наследию 1.3. Объекты и субъекты охраны 1.4. Наследие в контексте исторической культуры 1.5. Аксиология объектов культурного наследия 1.6. Проблемы аутентичности объектов культурного наследия	4	8		2	17		

	Вид самостоятельной работы: <i>Онлайновые занятия:</i> – участие в составлении глоссария; – участие в дискуссии на форуме.						глоссарий; форум	2 4
2	Модуль 2. Развитие теории охраны культурного наследия 2.1. Предпосылки охраны культурного наследия 2.2. Формирование дисциплины. Основные идеи и концепции теоретиков охраны наследия 2.3. Парадигмы консервационных практик и современный подход	4			2	17		
	Вид самостоятельной работы: <i>Контрольные задания:</i> – подготовка рецензии; – выполнение творческого задания.						рецензия; творческое задание	6 4
3	Модуль 3. Проблемы охраны культурного наследия в современном мире (Часть 1) 3.1. Проблемы охраны исторического города 3.2. Проблемы охраны археологического наследия 3.3. Проблемы охраны индустриального наследия 3.4. Проблемы охраны подводного культурного наследия	2	6		2	17		
	Вид самостоятельной работы: <i>Онлайновое занятие:</i> участие в дискуссии; <i>Контрольное задание:</i> подготовка группового проекта.						форум; групповой проект	4 12
3	Модуль 3. Проблемы охраны культурного наследия в современном мире (Часть 2) 3.5. Интегральная охрана природного и культурного наследия 3.6. Охрана нематериального культурного наследия 3.7. Индустрия наследия и ее критика	2	6		2	17		
	Вид самостоятельной работы: <i>Онлайновое занятие:</i> участие в дискуссии; <i>Контрольное задание:</i> итоговое эссе.						форум; эссе	4 8
	Итоговые занятия			8				
Всего часов: 160		12	20	8	8	68		44

4. ЛИТЕРАТУРА, ВЕБ-РЕСУРСЫ

В качестве основного учебного пособия при изучении курса будет использоваться книга, которую можно получить в библиотеке ЕГУ:

- Раса Чепайтене. Культурное наследие в глобальном мире, Вильнюс: ЕГУ, 2010.

В курсе предлагается основная и дополнительная литература, международно-правовые документы по охране культурного наследия, а также веб-ресурсы (в том числе, аудио- и видеоматериалы).

Основные тексты обязательны для изучения. Их знание и творческое использование является одним из главных критериев оценки письменных работ. Общий объем

обязательной для изучения литературы соответствует установленному минимуму – 300 страниц для 6-кредитного курса.

Дополнительная литература предназначена для углубленного изучения материала и подготовки письменных работ. Студенты могут делать выбор из изучаемых текстов в зависимости от выбранной темы работы. Для выполнения творческих работ и проектов рекомендуется самостоятельный поиск дополнительной литературы в зависимости от выбранной темы.

Основная литература

1. Чепайтене, Р. Культурное наследие в глобальном мире. Вильнюс: ЕГУ, 2010.
2. Мартыненко, И. Э. Правовая защита культурного наследия. Мн.: ЕГУ, 2003.
3. Стурейко, С.А. Антропология культурного наследия: взгляд на Беларусь. Мн.: Юнипак, 2010.
4. Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage. Ed. Nicholas Stanley Price, M. Kirby Talley Jr., and Alessandra Melucco Vaccaro. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 1996.
5. Ruskin, John. The Lamp of Memory. In: *Historical and Philosophical Issues...*, 1996. – P. 42-43; 322-323.
6. Morris, William. Manifesto of the Society for the Protection of Ancient Buildings. In: *Historical and Philosophical Issues...*, 1996. – P. 319-321.
7. Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel. Restoration. In: *Historical and Philosophical Issues...*, 1996. – P. 314-318.
8. Riegl, Alois. The Modern Cult of Monuments: Its Essence and Its Development. In: *Historical and Philosophical Issues...*, 1996. – P. 69-83.
9. Brandi, Cesare. Theory of Restoration. In: *Historical and Philosophical Issues...*, 1996. – P. 230-235.

Дополнительная литература

1. Галкова, О.В. Международно-правовые аспекты сохранения культурного наследия малых исторических городов. Волгоградский гос. пед. университет. 2010-06-14. <<http://vspu.ru/rushistory/prepodavateli/1-1/publikacii/mezhdunarodno-pravovye-aspekty-sohraneniya-kulturnogo-naslediya-malyh-istoricheskikh-gorodov>>.
2. Европейская конвенция о ландшафтах и пояснительный доклад. Страсбург, 2000. <http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/Landscape/VersionsConvention/russian.pdf>
3. Запарий, В.В. Индустриальное наследие (к вопросу о понимании данной концепции в России и за рубежом). В: *Экономическая история: Труды исторического факультета МГУ*. М.: Изд-во МГУ, 2007, выпуск 13. – С. 211-217.
4. Каганский, В. (2009). Культурный ландшафт: основные концепции в российской географии. В: *Обсерватория культуры: журнал-обозрение*. 2009. № 1. – С. 62-70.
5. Культурный ландшафт как объект наследия. Под ред. Ю. А. Веденина, М.Е. Кулешовой. М.: Институт Наследия; СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. <<http://www.heritage-institute.ru/images/a/ac/Landscape.doc>>.
6. Кусков, А.С., и Арсеньева, Е.И. Культурный ландшафт как ресурс для развития регулируемого туризма: современные представления и подходы к типологии. В: *Устойчивое развитие туризма: направления, тенденции, технологии*: Сборник материалов международной научно-практической конференции. Улан-Удэ: БИП, 2005. С.15-25. <http://tourlib.net/statti_tourism/kuskov3.htm>.
7. Лоуэнталь, Дэвид. Прошлое – чужая страна / Перевод с англ. А. В. Говорунова. СПб: Изд-во «Владимир Даль», «Русский Остров», 2004.

8. Лысова, Н. Ю. Город как пространство культурно-исторической памяти. В: *Регионоведение*. №2. 2011. <<http://regionsar.ru/node/726>>.
9. Лысова, Н. Ю. Понятие исторического города. В: *Строительство, архитектура, дизайн*: Электронное научное периодическое издание. Выпуск 1/2 (март-сентябрь), 2007. <<http://marhdi.mrsu.ru/2007-1/text/a11.pdf>>.
10. Мартыненко, И.Э. Законодательство об охране историко-культурного наследия и прокурорский надзор за его исполнением. Мн.: Тесей, 2001.
11. Мартыненко, И. Э. Охрана подводного археологического наследия: международно-правовой и национальный аспекты. В: *Журнал международного права и международных отношений*. 2009. № 1. – С. 3-8.
12. Мартыненко, И.Э. Проблемы сохранения исторической застройки в условиях глобализации. В: *Архітектура Гродна. Гісторыя і сучаснасць*. 12 жніўня 2007. <<http://harodnia.com/a79.php>>.
13. Михайловский Е. В., Реставрация памятников архитектуры: Развитие теоретических концепций. М., 1978.
14. Нематериальное культурное наследие под охраной ЮНЕСКО. Бюллетень ООН. Представительство ООН в Республике Беларусь. Ноябрь-декабрь 2004. №6. <<http://un.by/ru/bulletin/2004-6/unworks/unesco6-2004.html>>.
15. Нора, Пьер. Проблематика мест памяти. Франция-память / П. Нора, М. Озуф, Ж. де Пюимеж, М. Винок. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 1999. – С. 17-50.
16. Определение формата культурного ландшафта (как составная часть работы по формированию Российской сети культурного наследия) / Ю.А. Веденин, М.Е. Кулешова и др. Опубликовано на сайте «Музей будущего». <<http://www.future.museum.ru/part03/030203.htm>>.
17. Папруга, У. *Асэнсаванне праблем, якія перашкаджаюць адэкватнаму кіраванню культурнай спадчынай* [Электронный ресурс]. Мы – нацыя! 05.01.2008. http://belarus.kulichki.net/index.php?option=com_content&task=view&id=75&Itemid=72.
18. Подъяпольский, С.С.; Бессонов, Г.Б.; Беляев, Л.А.; и Постникова, Т.М. Реставрация памятников архитектуры: Учеб. пособие для вузов / Под общ. ред. С.С. Подъяпольского. 2-е изд. М: Стройиздат, 2000.
19. Проблемы аутентичности. В: *Архитектура и строительство*, №2, (226) 2012. <<http://ais.by/story/14512>>.
20. Скороходова, А.С. Вандализм. В: *Социологический журнал*, 1999, 3-4. <<http://nationalism.org/library/science/sociology/skorokhodova/sj3-4-99skoro.html>>.
21. Хрусталева, М. Интерпретация промышленного наследия в свете индустрии развлечений. Московское общество охраны архитектурного наследия. 10.03.2002. http://www.maps-moscow.com/index.php?chapter_id=143&data_id=109&do=view_single.
22. Шилин, Д.В. Защита нематериального культурного наследия в уголовном законе Республики Беларусь // Материалы международной конференции «Конвенции ЮНЕСКО в области охраны культурного наследия и национальное законодательство государств-участников СНГ». Минск, 26-28 апреля 2007.
23. Andras, R. Intangibility in Historic Town. In: *Proceedings of the International Scientific Symposium – “Place, memory, meaning: preserving intangible values in monuments and sites”*. ICOMOS 14th General Assembly and Scientific Symposium, Victoria Falls, Zimbabwe, 27-31 October 2003.
24. Ashworth G.J. Conservation as Preservation or as Heritage: two Paradigms and two Answers, *Built Environment*, 1997, vol. 23, no. 2, p. 92-102.
25. Ashworth G.J., From History to Heritage – from Heritage to Identity. In *Search of Concepts and Models. Building a New Heritage. Tourism, Culture and Identity in the New Europe* (ed. by G. J. Ashworth and P. J. Larhcam), London, Routledge, 1994, p. 13-30.

26. Ashworth G.J., The conserved European city as cultural symbol: the meaning of the text. *Modern Europe. Place, Culture and Identity* (ed. by B. Graham), London, Arnold, 1998, p. 261-286.
27. Ashworth, G.J., Tunbridge, J.E. Whose Tourist-Historic City? Localizing the Global and Globalizing the Local. In: Hall, M. (ed.). *Globalization and Contestation*. Routledge, London, 2003. – Chapter 17, pp. 210-222.
28. *Assessing the Values of Cultural Heritage*. Research Report. Edited by Marta de la Torre. The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2002.
29. Bacher, Ernst. *Kunstwerk oder Denkmal? Alois Riegls Schriften zur Denkmalpflege*. Wien; Köln; Weimar: Böhlau, 1995.
30. Choay, Françoise. *L'allégorie du patrimoine*. Paris, Seuil, 1992. (также англ. перевод "The Invention of Historical Monument").
31. *Domestiquer l'histoire. Ethnologie des monuments historiques* (sous la dir. de Daniel Fabre), Collection Ethnologie de la France, cahier 15. Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2000.
32. *European Heritage. Planning and Management*. Ed. by G. Ashworth and P. Howard. London, Intellect, 1999.
33. Feilden, B.M., and Jokilehto J. *Management Guidelines for World Cultural Heritage Sites*. ICCROM, 1993.
34. Gamboni, D. *The Destruction of Art. Iconoclasm and Vandalism since the French Revolution*, London, Reaktion Books, 1997.
35. Jokilehto, Jukka. *World Heritage: Defining the outstanding universal value*. City & Time, 2006. 2 (2): 1. [online] URL: <<http://www.ct.ceci-br.org>>.
36. Jokilehto, Jukka. *A History of Architectural Conservation*. Ed. Butterworth-Heinemann, 1999.
37. Leniaud, J.-M. *L'utopie française. Essai sur le patrimoine*. Paris, Menges, 1992.
38. Light D., *Heritage as Informal Education. Heritage, Tourism and Society* (ed. by D.T. Herbert), London, Mansell, 1995, p. 117-145.
39. Mohen, Jean-Pierre. *Les sciences du patrimoine. Identifier, conserver, restaurer*. Editions Odile Jacob, 1999.
40. Muñoz Viñas, Salvador. *Contemporary Theory of Conservation*. Elsevier, 2005.
41. Nora, Pierre. *Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire*. Translated by Marc Roudebush. Spring 1989, 26: 7-25. <<http://www.history.ucsb.edu/faculty/marcuse/classes/201/articles/89NoraLieuxIntroRepresentations.pdf>>.
42. Palmer, M.; Neaverson, P. *Industrial archaeology: principles and practice*. Routledge, 1998.
43. Place, memory, meaning: preserving intangible values in monuments and sites. *Proceedings of the International Scientific Symposium. ICOMOS, 2003. Proceedings of the International Scientific Symposium "Place, memory, meaning: preserving intangible values in monuments and sites". ICOMOS 14th General Assembly and Scientific Symposium, Victoria Falls, Zimbabwe, 27-31 October 2003*. <<http://www.icomos.org/victoriafalls2003/papers.htm>>.
44. Réau, Louis. *Histoire du vandalisme. Les monuments détruits de l'art français*. Editions Robert Laffont, Paris, 1994.
45. Ricoeur, Paul. *Memory, History, Forgetting*. Translated by Kathleen Blamey and David Pellauer. The University of Chicago Press, 2004.
46. Riegl, Alois. *Wesen Und Entstehung Des Modernen Denkmalkultus* // Bacher, Ernst. *Kunstwerk oder Denkmal? Alois Riegls Schriften zur Denkmalpflege*. Wien; Köln; Weimar: Böhlau, 1995. – S. 55-97.
47. Sandu, Ion. *Deterioration and Degradation of Cultural Heritage Items – Inorganic Materials*. Ed. Univ. "Al. I. Cuza", vol. I, 2008.
48. *The Press and the Safeguard of Heritage*. ICCROM, 2000.

49. The Subtle Power of Intangible Heritage. Legal and financial instruments for safeguarding intangible heritage, www.hsrcpublishers.ac.za, p. 1-67.
50. The UNESCO Convention on the Protection of the Underwater Heritage (Information Brochure). <http://www.unesco.org/culture/underwater/infokit_en/>.
51. Tunbridge, J.E., and Ashworth, G.J., Dissonant Heritage. The Management of the Past as a Resource in Conflict. Chichester, John Wiley and Sons, 1996.
52. World Heritage Series n°6 – World Heritage Cultural Landscapes 1992-2002. UNESCO, July 1, 2003. <http://whc.unesco.org/documents/publi_wh_papers_06_en.pdf>.
53. Youth and the Safeguard of Heritage. ICCROM, 2000.

Международно-правовые документы

Конвенции ЮНЕСКО

1. Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict with Regulations for the Execution of the Convention. UNESCO, 1954.
2. Convention on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property. Paris, UNESCO, 14 November 1970.
3. Convention concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage. Paris, UNESCO, 16 November 1972.
4. Convention on the Protection of the Underwater Cultural Heritage 2001. UNESCO, Paris, 2 November 2001.
5. Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. Paris, 17 October 2003.
6. Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions. Paris, 20 October 2005.

Хартии ИКОМОС и другие документы

1. International Charter for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites (The Venice Charter) – 1964. IInd International Congress of Architects and Technicians of Historic Monuments, Venice, 1964. Adopted by ICOMOS in 1965. <http://www.international.icomos.org/charters/venice_e.pdf>.
2. Historic Gardens (The Florence Charter 1981). Adopted by ICOMOS in December 1982. <http://www.international.icomos.org/charters/gardens_e.pdf>.
3. Charter for the Conservation of Historic Towns and Urban Areas (The Washington Charter). Adopted by ICOMOS General Assembly in Washington, DC, October 1987. <http://www.international.icomos.org/charters/towns_e.pdf>.
4. Charter for the Protection and Management of the Archaeological Heritage – 1990. Prepared by the International Committee for the Management of Archaeological Heritage (ICAHM) and approved by the 9th General Assembly in Lausanne in 1990. <http://www.international.icomos.org/charters/arch_e.pdf>.
5. Charter on the Protection and Management of the Underwater Cultural Heritage – 1996. Ratified by the 11th ICOMOS General Assembly in Sofia, Bulgaria, October 1996. <http://www.international.icomos.org/charters/underwater_e.pdf>.
6. ICOMOS Charter – Principles for the Analysis, Conservation and Structural Restoration of Architectural Heritage – 2003. Ratified by the ICOMOS 14th General Assembly in Victoria Falls, Zimbabwe, in 2003. <http://www.international.icomos.org/charters/structures_e.pdf>.
7. Yamato Declaration on Integrated Approaches for Safeguarding Tangible and Intangible Cultural Heritage. International Conference on the Safeguarding of Tangible and Intangible Heritage, 20-23 October 2004, Nara, Japan. <http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=31373&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html>.
8. Joint ICOMOS – TICCIH Principles for the Conservation of Industrial Heritage Sites, Structures, Areas and Landscapes – 2011.

- <http://www.international.icomos.org/Paris2011/GA2011_ICOMOS_TICCIH_joint_principles_EN_FR_final_20120110.pdf>.
9. The Valletta Principles for the Safeguarding and Management of Historic Cities, Towns and Urban Areas. Adopted by the 17th ICOMOS General Assembly on 28 November 2011. <http://www.international.icomos.org/Paris2011/GA2011_CIVVIH_text_EN_FR_final_20120110.pdf>.
 10. The Nara Document on Authenticity (1994). <<http://www.icomos.org/charters/nara-e.pdf>>.

Нормативно-правовые акты об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь

1. Закон Рэспублікі Беларусь «Аб ахове гісторыка-культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь». 9 студзеня 2006 г. № 98-3. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. <<http://www.pravo.by/main.aspx?guid=3871&p0=h10600098&p2={NRPA}>>.
2. Аб статусе гісторыка-культурных каштоўнасцей. Пастанова Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь. 14 мая 2007 г. № 578. <<http://www.pravo.by/main.aspx?guid=3871&p0=c20700578&p2={NRPA}>>.
3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь. Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь. Загад 21 чэрвеня 2007 г. г. Мінск № 141.
4. Кодекс Республики Беларусь «Об административных правонарушениях», 21 апреля 2003 г. № 194-3.
5. Уголовный Кодекс Республики Беларусь, 9 июля 1999 г. № 275-3.
6. Закон Республики Беларусь «Об архитектурной, градостроительной и строительной деятельности в Республике Беларусь», 5 июля 2004 г. № 300-3.

Веб-ресурсы

1. Каганский, В. Культурный ландшафт. Программа А. Гордона «00:30» на канале НТВ. Выпуск № 309. 2003-10-23. <<http://www.youtube.com/watch?v=9exNe0gbq04>>.
2. <Океан под защитой ЮНЕСКО. Радио «Голос России», 13.04.2011. <http://rus.ruvr.ru/2011/04/13/48886122.html>>.
3. Познер, В. Родиться и умереть в Венеции. 2-я серия проекта «Их Италия». Первый канал, 2012. <<http://www.1tv.ru/documentary/fi7643/sn2>>.
4. Присвоение статуса шедевра устного и нематериального наследия человечества. Руководство по применению. <<http://nasledie.org.ru/prisvoen.html>>.
5. Форма для представления объектов культурного и природного наследия к включению в Список Всемирного наследия. <<http://nasledie.org.ru/forma.html>>.
6. A Convention what for? Answers by States... Ms Alla Stashkevich, Chief of the Department of Preservation of Cultural Heritage (Belarus). UNESCO, 2011. <<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=en&pg=00479&include=film.inc.php&id=17116&width=500&call=film>>.
7. Glossary of World Heritage Terms. UNESCO Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage World Heritage Committee. Paris, 1996. <<http://whc.unesco.org/archive/gloss96.htm>>.
8. Industrial Archaeology, [sowhatstudio](http://sowhatstudio.com), 8.06.2010. <<http://vimeo.com/12406670>>.
9. Intangible Heritage. Forms for nominations to the Urgent Safeguarding List and the Representative List. <<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=en&pg=00184>>.
10. Kit on Intangible Cultural Heritage. UNESCO, 2009. <<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00252>>.
11. LibriVox recording of The Seven Lamps of Architecture, by John Ruskin (Chapter VI: The Lamp of Memory, part 1).

- <http://ia600700.us.archive.org/34/items/seven_lamps_architecture_1107_librivox/sevenlamps_16_ruskin.mp3>.
12. LibriVox recording of The Seven Lamps of Architecture, by John Ruskin (Chapter VI: The Lamp of Memory, part 2).
<http://ia600700.us.archive.org/34/items/seven_lamps_architecture_1107_librivox/sevenlamps_17_ruskin.mp3>.
 13. Our World Heritage – UNESCO's World Heritage Convention. [unesco](#), 20.12.2011.
<http://www.youtube.com/watch?v=bzoG_fPyqH>.
 14. The Convention at Work: its Challenges and Successes. [unesco](#), 01.02.2012.
<http://www.youtube.com/watch?v=EBMgUqgh1DQ&feature=player_embedded>.
 15. The World Heritage Convention Mission. [unesco](#), 01.02.2012.
<<http://www.youtube.com/watch?v=bPlABCSe8MI&feature=relmfu>>.
 16. UNESCO Convention on the Protection of the Underwater Heritage. [unesco](#), 15.02.2010.
<<http://www.youtube.com/watch?v=aoNV8tRVRqo&feature=relmfu>>.
 17. UNESCO World Heritage Center. <<http://whc.unesco.org/>>.
 18. UNESCO-NHK: World Heritage Site Documentaries.
<<http://www.unesco.org/new/en/unesco/resources/multimedia/nhk/>>.
 19. Website of the Intangible Cultural Heritage.
<<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=en&pg=00001>>.
 20. Why safeguard intangible cultural heritage? Interview of Ms Cécile Duvelle, Secretary of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. [unesco](#), 04.11.2010.
<<http://www.youtube.com/watch?v=swyv-LOCkrE>>.

В связи с постоянным появлением новой информации о проблемах охраны культурного наследия, ссылки на актуальные веб-ресурсы размещаются в электронной библиотеке курса в СДО Moodle.

5. ОПИСАНИЕ КУРСА

Модуль 1. Введение в теорию охраны культурного наследия

1.1. Наследие – старый и новый феномен (основные понятия и определения)

Определение и пояснение основных понятий: «наследство» и «наследие», «памятник культуры», «традиция», «реликт», «культурное богатство», «ресурсы культурного наследия», «материальные и нематериальные объекты» и т.д. Классическое понятие наследия как культурных ценностей. Современное постмодернистское понятие наследия как культурных ресурсов. Причины «бума наследия».

1.2. Угрозы культурному наследию

Факторы разрушения культурного наследия (природные и антропогенные).

Типологии феномена вандализма. Проблема определения понятия «вандализм». Отличие вандализма от иконоклазма. Мотивации вандального поведения. Главные типы вандальных действий.

1.3. Объекты и субъекты охраны

Междисциплинарная перспектива теории охраны наследия (связь с родственными дисциплинами). Типология объекта охраны (природные объекты, культурные ландшафты, памятники, артефакты, деятельность, люди, местности). Главные категории субъектов охраны (владельцы, общины, государственные структуры, посетители, эксперты).

1.4. Наследие в контексте исторической культуры

Типология исторического сознания (традиционный тип, иллюстративный тип, критический тип, генетический тип). Категории коллективной памяти и исторической культуры. Основные параметры «политики памяти». Понятие «мест памяти».

1.5. Аксиология объектов культурного наследия

Концепция ценностей памятников, разработанная Алоизом Риглем. Современные концепции ценностей наследия (Джозеф А. Тейнтер и Джон Дж. Лукус; Уильям Д. Лайп; Ж.-М. Ленъё; Ю. Йокилехто и Б. М. Фейлден).

1.6. Проблемы аутентичности объектов культурного наследия

Понятие аутентичности в контексте теории наследия. Главные типы аутентичности объектов наследия. Основные разногласия в трактовке аутентичности между Западной и Дальневосточной цивилизациями. Проблемы сохранения аутентичности предметов и явлений культуры.

Основная литература:

- Чепайтене, Р. Культурное наследие в глобальном мире. Вильнюс, 2010. – С. 9-92.
- Стурейко, С.А. Антропология архитектурного наследия. Мн., 2010. – С. 6-57.

Дополнительная литература:

- Assessing the Values of Cultural Heritage. Research Report. Edited by Marta de la Torre. The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2002.
- Choay, Françoise. L'allégorie du patrimoine. Paris, Seuil, 1992. (также англ. перевод "The Invention of Historical Monument").
- European Heritage. Planning and Management. Ed. by G. Ashworth and P. Howard. London, Intellect, 1999.
- Feilden, B.M., and Jokilehto J. Management Guidelines for World Cultural Heritage Sites. ICCROM, 1993.
- Gamboni, D. The Destruction of Art. Iconoclasm and Vandalism since the French Revolution, London, Reaktion Books, 1997. (разделы: Theories and Methods, p. 13-24; A Historical Outline, p. 25-50).
- Mohen, Jean-Pierre. Les sciences du patrimoine. Identifier, conserver, restaurer. Editions Odile Jacob, 1999. – P. 13-17; 36-42; 52-55; 57-96; 233-274.
- Sandu, Ion. Deterioration and Degradation of Cultural Heritage Items – Inorganic Materials. Ed. Univ. "Al. I. Cuza", vol. I, 2008.
- Réau, Louis. Histoire du vandalisme. Les monuments détruits de l'art français. Editions Robert Laffont, Paris, 1994.
- The Press and the Safeguard of Heritage. ICCROM, 2000. – P. 28-37.
- Youth and the Safeguard of Heritage. ICCROM, 2000. – P. 14-23.
- Скороходова, А.С. Вандализм. В: *Социологический журнал*, 1999, 3-4. <<http://nationalism.org/library/science/sociology/skorokhodova/sj3-4-99skoro.html>>.
- Nora, Pierre. Between Memory and History: *Les Lieux de Mémoire*. Translated by Marc Roudebush. Spring 1989, 26: 7-25. <<http://www.history.ucsb.edu/faculty/marcuse/classes/201/articles/89NoraLieuxIntroRepresentations.pdf>>.
- Нора, Пьер. Проблематика мест памяти. Франция-память / П. Нора, М. Озуф, Ж. де Пюимеж, М. Винок. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1999. – С. 17-50.
- Лоуэнталь, Дэвид. Прошлое – чужая страна / Перевод с англ. А. В. Говорунова. СПб: Изд-во «Владимир Даль», «Русский Остров», 2004.

- Ricoeur, Paul. Memory, History, Forgetting. Translated by Kathleen Blamey and David Pellauer. The University of Chicago Press, 2004.
- Нарский документ о подлинности. Нара, ноябрь 1994. Документ принят на XII Генеральной Ассамблее ИКОМОС (Мехико, октябрь 1999).
- Проблемы аутентичности. В: *Архитектура и строительство*. 26.04.2012. №2 (226), 2012. <<http://ais.by/story/14512>>.

Веб-ресурсы:

- Glossary of World Heritage Terms. United Nations Educational Scientific and Cultural Organization Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage World Heritage Committee. Paris, 1996. <<http://whc.unesco.org/archive/gloss96.htm>>.

Учебные задания к Модулю 1

Онлайновое занятие 1. Составление глоссария основных понятий и терминов теории охраны культурного наследия

Ожидаемые результаты: знание и понимание категориально-понятийного аппарата теории охраны культурного наследия.

Рекомендуется дополнять глоссарий на протяжении всего периода изучения курса. Выполнение задания оценивается (5% – вклад в итоговую оценку по курсу).

Онлайновое занятие 2. Участие в дискуссии «Что такое наследие (философско-гуманитарная перспектива) и что с ним делать (технологическая перспектива)?»

Ожидаемые результаты: знание и понимание категориально-понятийного аппарата теории охраны культурного наследия; знание и понимание значения охраны наследия, объектов и субъектов охраны, причин и методов охраны наследия; способность артикулировать и логически аргументировать свои собственные идеи или подходы к проблеме.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое наследие в философско-гуманитарной перспективе?
2. Каковы причины «бума наследия»?
3. Каковы смысл и назначение охраны наследия? По вашему мнению, что следует сохранять, а что отвергать?
4. Какие трудности возникают при попытке определения понятия «вандализм»? Чем вандализм отличается от иконоклазма? На что опираются мотивации вандального поведения? Каковы главные типы вандальных действий?
5. Что такое аутентичность в контексте теории наследия? Какие существуют главные типы аутентичности объектов наследия? Какие основные разногласия в трактовке аутентичности возникли между Западной и Дальневосточной цивилизациями? Каким образом и какими способами возможно сохранить аутентичность предметов и явлений культуры?

Требования: от каждого участника ожидается публикация одного основного сообщения по теме дискуссии и двух комментариев в ответ на сообщения коллег.

Критерии оценки участия в дискуссии представлены в пространстве курса в СДО Moodle.

Модуль 2. Развитие теории охраны культурного наследия

2.1. Предпосылки охраны культурного наследия

Антропологическая перспектива. Цивилизационная перспектива. Социологическая перспектива.

2.2. Формирование дисциплины. Основные идеи и концепции теоретиков охраны наследия

От антикваризма до «отцов – основателей». Интерес к памятникам средневековья и «стилистические реставрации» XIX в. Интервенционизм versus невмешательство (Э.Э. Виолле-ле-Дюк versus Дж. Рёскин). Теория реставрации Камилло Бойто. «Археологическая реставрация» и реставрационные теории конца XIX – начала XX вв. Теория Густаво Джованнони. Хартия реставрации исторических памятников (Афины, 1931). Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия, 1964). Эстетическая и научная теории охраны наследия (вторая половина XX века). Современные подходы к охране наследия.

2.3. Парадигмы консервационных практик и современный подход

Основные модели и эволюционные этапы развития охраны наследия (антикваризм, единичная охрана памятников, комплексно-структурная охрана наследия, наследие как продукт). Структура процесса охраны наследия.

Основная литература:

- Чепайтене, Р. Культурное наследие в глобальном мире. Вильнюс, 2010. – С. 93-117.

Базовые тексты для подготовки рецензии:

- Ruskin, John. The Lamp of Memory. In: *Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage*. The Getty Conservation Institute, 1996. – P. 42-43; 322-323.
- Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel. Restoration. In: *Historical and Philosophical Issues..*, 1996. – P. 314-318.
- Morris, William. Manifesto of the Society for the Protection of Ancient Buildings. In: *Historical and Philosophical Issues..*, 1996. – P. 319-321.
- Riegl, Alois. The Modern Cult of Monuments: Its Essence and Its Development. In: *Historical and Philosophical Issues..*, 1996. – P. 69-83.
- Brandi, Cesare. Theory of Restoration. In: *Historical and Philosophical Issues..*, 1996. – P. 230-235.

Дополнительная литература:

- Подъяпольский, С.С.; Бессонов, Г.Б.; Беляев, Л.А.; и Постникова, Т.М. Реставрация памятников архитектуры: Учеб. пособие для вузов / Под общ. ред. С.С. Подъяпольского. 2-е изд. М: Стройиздат, 2000.
- Choay, Françoise. L'allégorie du patrimoine. Paris, Seuil, 1992.
- International Charter for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites (The Venice Charter) – 1964. IInd International Congress of Architects and Technicians of Historic Monuments, Venice, 1964. Adopted by ICOMOS in 1965.
- Jokilehto, J. A History of Architectural Conservation. Ed. Butterworth-Heinemann, 1999.
- Riegl, Alois. Wesen Und Entstehung Des Modernen Denkmalkultus // Bacher, Ernst. Kunstwerk oder Denkmal? Alois Riegls Schriften zur Denkmalspflege. Wien; Köln; Weimar: Böhlau, 1995. – S. 55-97.
- Muñoz Viñas, Salvador. Contemporary Theory of Conservation. Elsevier, 2005.

Веб-ресурсы:

- LibriVox recording of The Seven Lamps of Architecture, by John Ruskin. Chapter VI: The Lamp of Memory, part 1: http://ia600700.us.archive.org/34/items/seven_lamps_architecture_1107_librivox/sevenlamps_16_ruskin.mp3; Chapter VI: The Lamp of Memory, part 2: http://ia600700.us.archive.org/34/items/seven_lamps_architecture_1107_librivox/sevenlamps_17_ruskin.mp3.

Учебные задания к Модулю 2

Контрольное задание 1. Рецензия: Концепции теоретиков наследия (по выбору)

Ожидаемые результаты: знание и понимание основных идей и концепций выдающихся исследователей в области теории охраны наследия; навыки критического анализа, синтеза, сравнения, обобщения; способность артикулировать и логически аргументировать свои собственные идеи или подходы к проблеме.

Объем: до 3 страниц (около 5400 знаков с пробелами).

Критерии оценки: рецензия оценивается в соответствии с Разделом XIV «Критерии оценивания знаний студентов» Внутриуниверситетского стандарта «Система оценивания учебных достижений студентов ЕГУ», введенного в действие с 20.12.2010. – С. 44.

Контрольное задание 2. Творческое задание: Аксиологический анализ объекта культурного наследия (по выбору)

Ожидаемые результаты: способность применить полученные теоретические знания для анализа ценностей конкретного объекта культурного наследия (по выбору).

Объем: около 3 страниц (около 5400 знаков с пробелами).

Критерии оценки представлены в пространстве курса в СДО Moodle.

Модуль 3. Проблемы охраны культурного наследия в современном мире (Часть 1)

3.1. Проблемы охраны исторического города

Возникновение и эволюция понятия исторического города. Город как пространство культурно-исторической памяти. «Прогрессистское» и «культуралистическое» направления интерпретации исторического города. Современный подход к урбанистическому наследию. Исторический город в социополитическом контексте (влияние идеологий на облик и восприятие города). Международно-правовые аспекты охраны исторических городов.

Основная литература:

- Чепайтене, Р. Культурное наследие в глобальном мире. Вильнюс, 2010. С. 129-146; 236-249.
- Стурейко, С.А. Антропология архитектурного наследия. Мн., 2010. С. 58-77.

Дополнительная литература:

- Лысова, Н. Ю. Понятие исторического города. В: *Строительство, архитектура, дизайн*: Электронное научное периодическое издание. Выпуск 1/2 (март-сентябрь), 2007. <<http://marhdi.mrsu.ru/2007-1/text/a11.pdf>>.

- Лысова, Н. Ю. Город как пространство культурно-исторической памяти. В: *Регионология*. №2. 2011. <<http://regionsar.ru/node/726>>.
- Галкова, О.В. Международно-правовые аспекты сохранения культурного наследия малых исторических городов. Волгоградский гос. пед. ун-т. 2010-06-14. <<http://vspu.ru/rushistory/prepodavateli/1-1/publikacii/mezhdunarodno-pravovye-aspekty-sohraneniya-kulturnogo-naslediya-malyh-istoricheskikh-gorodov>>.
- Международная хартия по охране исторических городов (Вашингтонская хартия). Документ принят на VIII Генеральной Ассамблее ИКОМОС (Вашингтон, 1987). <minskrest.by/data/documents-file1.doc>.
- Принципы Валлетты по сохранению и управлению историческими городами и урбанизированными территориями (Приняты 17-й Генеральной Ассамблеей ИКОМОС 28 ноября 2011 г.). <<http://www.ivrome.ru/2012/03/principy-valletty-po-sohranenyu-i-upravleniyu-istoricheskimi-gorodami-i-urbanizirovannymi-territoriyami/>>.
- Мартыненко, И.Э. Проблемы сохранения исторической застройки в условиях глобализации. В: *Архітектура Гродна. Гісторыя і сучаснасць*. 12 жніўня 2007. <<http://harodnia.com/a79.php>>.
- Ashworth, G.J., Tunbridge, J.E. Whose Tourist-Historic City? Localizing the Global and Globalizing the Local. In: Hall, M. (ed.). *Globalization and Contestation*. Routledge, London, 2003. Chapter 17, pp. 210-222.

Веб-ресурсы:

- Познер, В. Родиться и умереть в Венеции. 2-я серия проекта «Их Италия». Первый канал, 2012. <<http://www.1tv.ru/documentary/fi7643/sn2>>.

3.2. Проблемы охраны археологического наследия

Проблема поля археологических познаний (незаконченность и конвенциональность). Кризис в археологической науке в 70-е гг. XX в. Развитие «новой археологии». Связи национализма и археологии. Проблемы интерпретации археологического наследия. Международно-правовая регламентация производства археологических раскопок.

Основная литература:

- Чепайтене, Р. Культурное наследие в глобальном мире. Вильнюс, 2010. С. 191-205.
- Мартыненко, И.Э. Правовая защита культурного наследия. Мн., 2003. С. 129-134.

Дополнительная литература:

- Charter for the Protection and Management of the Archaeological Heritage – 1990. <http://www.international.icomos.org/charters/arch_e.pdf>.
- Европейская конвенция об охране археологического наследия (пересмотренная). Валлетта, 1992. <<http://conventions.coe.int/Treaty/rus/Treaties/Html/143.htm>>.

Веб-ресурсы:

- Ancient Rome 3D: Video. *HistoryTimes*, 30.07.2009. <http://www.youtube.com/watch?v=WuwLCoCHlro&feature=player_embedded>.

3.3. Проблемы охраны индустриального наследия

Проблема определения понятия индустриального наследия. Ценности объектов индустриального наследия. Пути трансформации индустриальных объектов. Основные проблемы консервации и интерпретации индустриального наследия.

Основная литература:

- Чепайтене, Р. Культурное наследие в глобальном мире. Вильнюс, 2010. С. 205-216.

- Стурейко, С.А. Антропология архитектурного наследия. Мн., 2010. С. 78-98.

Дополнительная литература:

- Joint ICOMOS – TICCIH Principles for the Conservation of Industrial Heritage Sites, Structures, Areas and Landscapes – 2011.
<http://www.international.icomos.org/Paris2011/GA2011_ICOMOS_TICCIH_joint_principles_EN_FR_final_20120110.pdf>.
- Palmer, M., and Neaverson, P. Industrial archaeology: principles and practice. Routledge, 1998.
- Запарий, В.В. Индустриальное наследие (к вопросу о понимании данной концепции в России и за рубежом). В: *Экономическая история: Труды исторического факультета МГУ*. М.: Изд-во МГУ, 2007, выпуск 13. – С. 211-217.

Веб-ресурсы:

- Industrial Archaeology, [sowhatstudio](http://sowhatstudio.com), 8.06.2010. <<http://vimeo.com/12406670>>.

3.4. Проблемы охраны подводного культурного наследия

Понятие подводного культурного наследия. Специфика подводной археологии. Международно-правовые аспекты охраны подводного культурного наследия.

Основная литература:

- Мартыненко, И. Э. Охрана подводного археологического наследия: международно-правовой и национальный аспекты // Журнал международного права и международных отношений. 2009. № 1. – С. 3-8.

Дополнительная литература:

- Конвенция об охране подводного культурного наследия, ЮНЕСКО, 2001.
- The UNESCO Convention on the Protection of the Underwater Heritage (Information Brochure). <http://www.unesco.org/culture/underwater/infokit_en/>.

Веб-ресурсы:

- UNESCO Convention on the Protection of the Underwater Heritage. [unesco](http://unesco.org), 15.02.2010. <<http://www.youtube.com/watch?v=aoNV8tRVRqo&feature=relmfu>>.
- UNESCO & CMAS collaborate to protect the underwater cultural heritage. [unesco](http://unesco.org), 07.05.2012. <<http://www.youtube.com/watch?v=hQWCKoNEEoM&feature=youtu.be>>.
- Океан под защитой ЮНЕСКО. Радио «Голос России», 13.04.2011. <<http://rus.ruvr.ru/2011/04/13/48886122.html>>.

Учебные задания к Модулю 3 (Ч. 1)

Онлайновое занятие 3. Участие в дискуссии «Актуальные проблемы охраны различных видов культурного наследия»

Ожидаемые результаты: знание и понимание основных тенденций развития сферы охраны культурного наследия; способность анализировать проблемы охраны культурного наследия в междисциплинарном плане; способность логически аргументировать свою точку зрения относительно проблем охраны культурного наследия.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем состоит специфика интерпретации урбанистического наследия? Какие проблемы в данном случае возникают? Какую роль играет социополитический и идеологический контекст в восприятии исторического города? Каким образом

переход от национального к глобальному влияет на интерпретацию и презентацию городских структур и строений?

2. В чем состоит специфика охраны и интерпретации археологического наследия? Какие проблемы в данном случае возникают? Какую роль играет социополитический и идеологический контекст в восприятии археологического наследия? Каким образом переход от национального к глобальному влияет на интерпретацию и презентацию археологических объектов и строений?
3. Что представляет собой индустриальное наследие? Каково его значение в современном обществе? В чем состоят основные проблемы охраны и интерпретации индустриального наследия?
4. Каковы особенности и проблемы охраны подводного культурного наследия?

Требования: от каждого участника ожидается публикация одного основного сообщения по теме дискуссии и двух комментариев в ответ на сообщения коллег.

Критерии оценки участия в дискуссии представлены в пространстве курса в СДО Moodle.

Контрольное задание 3. Групповой проект: Анализ актуальных проблем охраны объекта культурного наследия (по выбору)

Ожидаемые результаты: способность применить полученные знания и навыки для анализа конкретных ситуаций; способность провести самостоятельное исследование актуальной проблемы охраны культурного наследия; навыки работы в команде и сотрудничества.

Основные требования: Задание выполняется в малых группах по 3-4 человека. Участники группы должны совместно собрать и проанализировать информацию о состоянии и мерах по охране конкретного объекта культурного наследия (по выбору). На основе собранной информации необходимо сформировать выводы, экспертные заключения и рекомендации, касающиеся проблем охраны объекта культурного наследия. Результаты проведенного исследования следует представить в виде письменного отчета (более подробное описание см. в СДО Moodle).

Объем: около 10 страниц (до 20 000 знаков).

Критерии оценки представлены в пространстве курса в СДО Moodle.

Модуль 3. Проблемы охраны культурного наследия в современном мире (Часть 2)

3.5. Интегральная охрана природного и культурного наследия

Возникновение интегрального понятия объекта и методов охраны. Опыт Германии и Северной Америки. Специфика интегральной охраны наследия.

Основная литература:

- Чепайтене, Р. Культурное наследие в глобальном мире. Вильнюс, 2010. С. 158-170.

Дополнительная литература:

- Convention concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage. Paris, UNESCO, 16 November 1972.
- Jokilehto J. (2006). World Heritage: Defining the outstanding universal value. City & Time 2 (2): 1. [online] URL: <<http://www.ct.ceci-br.org>>.
- Европейская конвенция о ландшафтах и пояснительный доклад. Страсбург, 2000. <<http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/Landscape/VersionsConvention/russian.pdf>>.

- Определение формата культурного ландшафта (как составная часть работы по формированию Российской сети культурного наследия) / Ю.А. Веденин, М.Е. Кулешова, И.П. Чалая и др. <<http://www.future.museum.ru/part03/030203.htm>>.
- Каганский, В. Культурный ландшафт: основные концепции в российской географии. В: *Обсерватория культуры: журнал-обозрение*. 2009. № 1. – С. 62-70.
- Культурный ландшафт как объект наследия. Под ред. Ю. А. Веденина, М.Е. Кулешовой. М.: Институт Наследия; СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. Публикация находится в открытом доступе на сайте Института наследия по ссылке: <<http://www.heritage-institute.ru/images/a/ac/Landscape.doc>>.
- World Heritage Series n°6 – World Heritage Cultural Landscapes 1992-2002. UNESCO, July 1, 2003. <http://whc.unesco.org/documents/publi_wh_papers_06_en.pdf>.

Веб-ресурсы:

- UNESCO World Heritage Center. <<http://whc.unesco.org/>>.
- Форма для представления объектов культурного и природного наследия к включению в Список Всемирного наследия. Фонд всемирного наследия. <<http://nasledie.org.ru/forma.html>>.
- Our World Heritage – UNESCO's World Heritage Convention. *unesco*, 20.12.2011. <http://www.youtube.com/watch?v=bzoG_fPyqhI>.
- The World Heritage Convention Mission. *unesco*, 01.02.2012. <<http://www.youtube.com/watch?v=bPlABCSe8MI&feature=relmfu>>.
- The Convention at Work: its Challenges and Successes. *unesco*, 01.02.2012. <http://www.youtube.com/watch?v=EBMgUqgh1DQ&feature=player_embedded>.
- Каганский, В. Культурный ландшафт. Программа Александра Гордона «00:30» на канале НТВ. Выпуск № 309. 2003-10-23. <<http://www.youtube.com/watch?v=9exNe0gbq04>>.
- UNESCO-NHK: World Heritage Site Documentaries. <<http://www.unesco.org/new/en/unesco/resources/multimedia/nhk/>>.

3.6. Охрана нематериального культурного наследия

Понятие нематериального наследия. Способы охраны нематериального наследия. Проблемы охраны и интерпретации нематериального наследия.

Основная литература:

- Чепайтене, Р. Культурное наследие в глобальном мире. Вильнюс, 2010. С. 146-158.

Дополнительная литература:

- Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия. ЮНЕСКО, Париж, 17 октября 2003.
- Kit on Intangible Cultural Heritage. UNESCO, 2009. <<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00252>>.
- Yamato Declaration on Integrated Approaches for Safeguarding Tangible and Intangible Cultural Heritage. International Conference on the Safeguarding of Tangible and Intangible Heritage, 20-23 October 2004, Nara, Japan.
- Нематериальное культурное наследие под охраной ЮНЕСКО. Бюллетень ООН. Представительство ООН в Республике Беларусь. Ноябрь-декабрь 2004. №6. <<http://un.by/ru/bulletin/2004-6/unworks/unesco6-2004.html>>.
- Шилин, Д.В. Защита нематериального культурного наследия в уголовном законе Республики Беларусь // Материалы международной конференции «Конвенции

ЮНЕСКО в области охраны культурного наследия и национальное законодательство государств-участников СНГ». Минск, 26-28 апреля 2007.

Веб-ресурсы:

- Website of the Intangible Cultural Heritage.
<<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=en&pg=00001>>.
- Присвоение статуса шедевра устного и нематериального наследия человечества. Руководство по применению. Фонд сохранения всемирного наследия.
<<http://nasledie.org.ru/prisvoen.html>>.
- Intangible Heritage. Forms for nominations to the Urgent Safeguarding List and the Representative List. UNESCO Culture Sector
<<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=en&pg=00184>>.
- Why safeguard intangible cultural heritage? Interview of Ms Cécile Duvelle, Secretary of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. *unesco*, 04.11.2010. <<http://www.youtube.com/watch?v=swyv-LOCkrE>>.
- A Convention what for? Answers by States... Ms Alla Stashkevich, Chief of the Department of Preservation of Cultural Heritage (Belarus). UNESCO, 2011.
<<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=en&pg=00479&include=film.inc.php&id=17116&width=500&call=film>>.

3.7. Индустрия наследия и ее критика

Изменение акцентов использования наследия. Объекты наследия как продукты массового потребления. Три вида потребления наследия: культурное, политическое и экономическое. Критика индустрии наследия. Проблема аутентичности объектов наследия в контексте индустрии наследия.

Основная литература:

- Чепайтене, Р. Культурное наследие в глобальном мире. Вильнюс, 2010. С. 170-181.

Дополнительная литература:

- Choay, Françoise. L'allégorie du patrimoine. Paris, Seuil, 1992. – P. 158-186.

Учебные задания к Модулю 3 (Ч. 2)

Онлайновое занятие 4. Участие в дискуссии «Актуальные проблемы охраны наследия в контексте глобализации»

Ожидаемые результаты: знание и понимание основных тенденций развития сферы охраны культурного наследия; способность анализировать проблемы охраны культурного наследия в междисциплинарном плане; способность логически аргументировать свою точку зрения относительно проблем охраны культурного наследия.

Вопросы для обсуждения:

1. Масштабы наследия – от локального до глобального. Почему в контексте теории наследия возникает вопрос о географических параметрах наследия? Каковы главные масштабы культурного наследия? Чем они отличаются друг от друга? Какие существуют точки их взаимопроникновения?
2. Что такое нематериальное наследие? Какие элементы культуры входят в это понятие? Каковы главные способы охраны нематериального наследия? Какие трудности возникают при его охране и интерпретации? Могут ли материальные объекты иметь статус ценностей нематериальной культуры?

3. Проблемы интегральной охраны природного и культурного наследия. Когда и где возникает интегральное понятие объекта и методов охраны? В чем состоит специфика интегральной охраны культурного и природного наследия?
4. Какие объекты наследия вашей страны могут быть номинированы, на ваш взгляд, в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО? Аргументируйте ваше мнение.
5. Какое культурное явление или форму выражения культуры вы бы предложили выдвинуть в качестве кандидатуры на присвоение статуса шедевра устного и нематериального наследия человечества? Аргументируйте ваше мнение.
6. Какие опасности и угрозы могут быть вызваны, на ваш взгляд, развитием индустрии наследия?

Требования: от каждого участника ожидается публикация одного основного сообщения по теме дискуссии и двух комментариев в ответ на сообщения коллег. *Критерии оценки* участия в дискуссии представлены в пространстве курса в СДО Moodle.

Контрольное задание 4. Итоговое эссе

Ожидаемые результаты: способность к самостоятельному и аргументированному анализу проблем охраны культурного наследия на основе комплекса полученных в курсе знаний и навыков.

Темы эссе, связанные с проблематикой курса, выбираются студентами самостоятельно с учетом научных и профессиональных интересов; выбор темы обсуждается и согласуется с преподавателем.

Объем эссе: до 7 страниц (до 12 000 знаков).

Критерии оценки: эссе оценивается в соответствии с Разделом XIV «Критерии оценивания знаний студентов» Внутриуниверситетского стандарта «Система оценивания учебных достижений студентов ЕГУ», введенного в действие с 20.12.2010. – С. 39-44.

6. ОПИСАНИЕ ИТОГОВЫХ ЗАНЯТИЙ

- Презентации групповых проектов по темам, связанным с изучением актуальных проблем охраны объектов культурного наследия.
- Обсуждение проектов. Выступление студентов с рецензиями на проекты коллег.
- Подведение итогов прохождения курса.