

Сопроводительное письмо к портфолио

Меня зовут Балушкина Арина, мне 19 лет, и я хочу поступить в ЕГУ на программу "История". Меня с детства интересовали история Беларуси, этнография и народные промыслы. Когда мне было 12 лет, в качестве факультатива я выбрала кружок "Белорусское народное ткачество" во Дворце детей и молодёжи в Минске. Там я обучилась браному ткачеству на бердо, основам ткачества на двухремизном ткацком станке и азам ткачества на дощечках. К сожалению, занятия пришлось бросить из-за подготовки к экзаменам в лицей, но ткать я не прекратила. Последующие несколько лет я ткала небольшие браслеты с надписями в качестве подарков друзьям и членам семьи. Я очень хотела развивать навыки, но не могла из-за большого объёма учёбы и отсутствия учебной литературы. Год назад, когда я училась в БГУ на мехмате, в библиотеке университета я нашла книгу "Беларускія народныя паясы" Васы Селивончик. Из этой книги я узнала множество новых техник изготовления поясов, которые были популярны на территории Беларуси и захотела их освоить. В своё портфолио я включила фотографии поясов, изготовленных по узорам из этой книги и фотографию работы, выполненной в кружке "Белорусское народное ткачество" на двухремизном ткацком станке.

В наше время ручное ткачество не пользуется популярностью среди молодёжи, хотя этот вид рукоделия не менее интересен, чем вышивка или бисероплетения. Ткачество — это отдельный вид искусства, появившийся в эпоху неолита и доживший до наших дней. Различные техники и узоры могут многое рассказать об истории Беларуси и её культуре. Я поставила перед собой цель изучить виды ткачества, которые существовали на территории Беларуси. Также я хочу понять, как различные техники появились на территории Беларуси и как они развивались.

Но мною движит не только желание заняться реконструкцией. Я ещё увлекаюсь белорусской литературой, пишу стихи на белорусском, и хочу написать книгу в жанре исторического фэнтези, где лейтмотивом будет являться именно ткачество, роль искусства в судьбах как отдельных людей, так и целых государств. Я хочу добиться максимальной исторической достоверности, и это одна из причин, по которой я выбрала программу "История" в ЕГУ.

Я считаю, что возрождение интереса к белорусскому ручному ткачеству связано с миссией университета, так как является одним из видов искусства и способствует развитию культуры и самоопределения белорусов.