

Учебная программа

ЕВРОПЕЙСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учебная программа рассмотрена и рекомендована к
утверждению

на заседании департамента

_____ название департамента

Директор департамента _____

_____ подпись

ФИО

«Утверждаю»

Декан Магистерской
школы

_____ А.А.Соколова
подпись

«_____» _____ 20____
г.

Протокол № _____ от «_____» _____
20____ г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине:

Визуальное конструирование социальных проблем

для студентов магистерской программы_Культурные исследования__

Автор: Ярская-Смирнова Елена Ростиславовна, PhD, доктор
социологических наук, профессор

ФИО, ученая степень, ученое звание

e-mail: elena.iarskaia@socpolicy.ru

2012/2013 учебный год

Курс _____1_____

Семестр _____2_____

Всего часов (кредитов) _____107_____ (4)

Из них:

<u>Аудиторные занятия</u>	<u>32</u>	<u>Самостоятельная работа студента</u>	<u>75</u>
---------------------------	-----------	--	-----------

Лекции/семинары	8	Усвоение учебного материала	45
-----------------	---	-----------------------------	----

Участие в онлайн-учебных занятиях	10	Выполнение проверочных заданий	30
-----------------------------------	----	--------------------------------	----

Консультации с преподавателем по	6
----------------------------------	---

вопросам курса в СДО Moodle	
-----------------------------	--

Аттестация по курсу: итоговое занятие 8

Вильнюс 2012/2013 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- место курса в программе обучения;

Для магистерской программы «Культурные исследования» настоящая дисциплина является дисциплиной по выбору.

Цели и задачи курса: Курс имеет основной целью развить основу теоретических знаний о социологии социальных проблем и визуальных методов социологических исследований для применения их в сборе и анализе эмпирических данных, а также для практической работы в общественных организациях, с группами и сообществами, средствами массовой информации. Курс предназначен для формирования профессиональных компетенций студентов магистратуры, специализирующихся в области культурных исследований. Задачи курса: представить эволюцию взглядов и современные теоретические подходы к социальным проблемам, прояснить специфику основных подходов к визуальным исследованиям социальных проблем, развить навыки понимания социальных проблем как коллективных определений, формируемых посредством визуальных образов и технологий, апробировать приемы визуальной проблематизации, установить прикладные задачи визуальных исследований социальных проблем, освоить перспективу акционистских и партисипаторных визуальных исследований социальных проблем, рассмотреть и создать новые примеры сотрудничества исследователей с индивидами, группами и сообществами, рассмотреть методологические и этические вызовы, характерные для визуальных исследований социальных проблем.

Предполагаемые результаты изучения курса в виде компетенций:

После успешного завершения курса магистрант сможет *знать*: предмет и задачи визуальных исследований социальных проблем, направления и предметное поле визуальных исследований социальных проблем, ключевых авторов, примеры исследовательских и прикладных проектов; *владеть навыками*: оперирования основными теоретическими понятиями курса, различения и осознанного применения подходов к определению социальных проблем, работы с визуальными источниками, применения понятийного аппарата визуальных исследований социальных проблем, ведения научной дискуссии, самостоятельной работы с визуальной информацией и научной литературой по теме курса, анализа конструирования социальной проблемы на визуальном материале, соотнесения тенденции визуальной проблематизации с социальным контекстом, подготовки письменных работ для академических целей и прикладных проектов для работы с общественностью. В результате освоения курса магистрантом будут освоены критические и технические модусы конструирования социальных проблем и сформирована профессиональная мотивация к применению визуальных исследований в прикладном ракурсе.

- требования к студентам для прохождения курса (предварительная теоретическая подготовка, технические требования (дополнительное оборудование или программное обеспечение, требуемое для успешного освоения курса).

Изучение данной дисциплины базируется на предварительной теоретической подготовке, обеспеченной следующими курсами:

- «Основные традиции социологической мысли», «Качественные и количественные методы в социальном исследовании», «Социология культуры», «Введение в визуальные и культурные исследования».

Технические требования (дополнительное оборудование или программное обеспечение, требуемое для успешного освоения курса)

- Проектор, ноутбук для очных сессий в Вильнюсе.
Pinnacle Studio или другая монтажная программа, фотоаппараты или видеокамеры по одному прибору на двоих.
- формат работы в курсе
 - аудиторные занятия в Вильнюсе
 - система дистанционного обучения Moodle

2. ОЦЕНИВАНИЕ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Знания и результаты работы магистрантов оцениваются по накопительной модели оценки по следующим основаниям:

- результаты письменных работ – 40% (вклад в общую оценку). *Нарушение срока представления письменных работ в Moodle – минус _5% в неделю;*
- участие в обсуждении вопросов в форумах и онлайн дискуссиях – 20% (вклад в общую оценку);
- итоговое творческое задание 30% (вклад в общую оценку);
- итоговое занятие – 10% (вклад в общую оценку).

Перечень контрольных мероприятий курса:

- Учебное задание «Первая часть исследовательского проекта»
- Учебное задание «Вторая часть исследовательского проекта»
- Обсуждение на форуме методологических вопросов
- Создание Этического кодекса (Wiki-проект)
- Итоговое задание «Партисипаторное визуальное исследование социальной проблемы».

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

№ темы	Модули и/или темы курса и/или темы занятий	Количество аудиторных часов				Самостоятельная работа студента		
		Лекции	Участие в онлайн-овых учебных занятиях	Итоговые занятия	Консультации с преподавателем	Усвоение учебного материала (кол-во часов)	Виды проверочных заданий	Выполнение проверочных заданий (кол-во часов)
1	Визуализация социальных проблем: основные подходы	8			1	9	Обзор источников по теории и методологии исследований социальных проблем с эмпирическими иллюстрациями по своей теме.	5
2	Визуальное конструирование социальных проблем: исследовательские подходы и прикладные технологии							
2.1.	Методологические и этические вызовы, характерные для визуальных исследований социальных проблем. Основные методы исследований: анализ текстов, опросные методы, эксперимент. Примеры визуальных исследований социальных проблем.		4		1	9		5
2.2.	Партисипаторные визуальные исследования. Фото-голос. Партисипаторное видео.		3		1	9	Обзор источников по партисипаторным акционистским визуальным исследованием с постановкой релевантных задач по своей теме.	5
2.3.	От исследования к действию. Исследовательская интервенция. Акционистские проекты.		3		1	9		5
3.	Итоговое занятие. Презентации проектов.			8	2	9	Проведение и презентация визуального партисипаторного исследования	10
		8	10	8	6	45		30

4. ЛИТЕРАТУРА, ВЕБ-РЕСУРСЫ

Основная литература

- Becker H.S. Visual Sociology, Documentary Photography, and Photojournalism: It's (Almost) All a Matter of Context, in: Visual Sociology 10 (1-2), 5-14.
<http://www.csudh.edu/dearhabermas/beckerbk02.htm>
- Mitchell Claudia Getting the picture and changing the picture: visual methodologies and educational research in South Africa, in: South African Journal of Education vol.28 no.3 Aug. 2008 http://www.scielo.org.za/scielo.php?pid=S0256-010020080003000006&script=sci_arttext
- Mitchell W.J.T. Showing seeing: a critique of visual culture, in: Journal of Visual Culture, 2002 Vol 1(2): 165-181
- Pink Sarah Images, Senses and Applications: Engaging Visual Anthropology, in: Visual Anthropology, 24: 437–454, 2011
- Schell K., Ferguson A., Hamoline R., Shea J., and Thomas-Maclean R. Photovoice as a Teaching Tool: Learning by Doing with Visual Methods // International Journal of Teaching and Learning in Higher Education, 2009, Vol. 21, № 3. P. 340-352 // <http://www.isetl.org/ijtlhe/pdf/IJTLHE639.pdf>
- Thuy Nguyen Xuan and Mitchell Claudia On the use of visual methodologies in educational policy research, in: South African Journal of Education Volume 32(4), November 2012
- Wang C. and Burris M. Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment. Health Education Behaviour, 1997, 24, 369-387
- Бест Джоел. Конструкционистский подход к исследованию социальных проблем // Контексты современности – II. Хрестоматия. Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2001. С.164-174
- Блумер Герберт. Социальные проблемы как коллективное поведение // Контексты современности – II. Хрестоматия. Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2001. С.150-159
- Пауэлс Люк Этика съемки людей и использования снимков: дилемма визуального исследователя // Визуальная антропология: настройка оптики // Визуальная антропология: настройка оптики / Под редакцией Е. Ярской-Смирновой, П. Романова). М.: ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009. С. 126-148
- Полач Д. Социальные проблемы с конструкционистской точки зрения // Журнал исследований социальной политики. Т. 8. № 1 // http://jsps.ru/upload/iblock/0a0/Polach_Soc.problems.pdf
- Спектор Малькольм и Китсьюз Джон. Конструирование социальных проблем // Контексты современности – II. Хрестоматия. Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2001. С.160-163
- Ясавеев И.Г. "Социальная проблема" в социологическом лексиконе // Социальная реальность. Журнал социологических наблюдений и сообщений. 2006. № 6. С. 101-117

Дополнительная литература

- Aubrey Jennifer Stevens Looking Good Versus Feeling Good: An Investigation of Media Frames of Health Advice and Their Effects on Women's Body-related Self-perceptions, in: Sex Roles (2010) 63:50–63
- Banks James Unmasking Deviance: The Visual Construction of Asylum Seekers and Refugees in English National Newspapers, in: Critical Criminology (2012) 20:293–310
- Charters W.W. A Technique for Studying a Social Problem, in: Journal of Educational Sociology, December 1932
- DiFrancesco Darryn Anne and Young Nathan Seeing climate change: the visual construction of global warming in Canadian national print media, in: cultural geographies 18(4) 517–536 2010

Leanne Johnny & Claudia Mitchell (2006): "Live and Let Live": An Analysis of HIV/AIDS-Related Stigma and Discrimination in International Campaign Posters, in: *Journal of Health Communication: International Perspectives*, 11:8, 755-767

Marquez-Zenk K. Through city students' eyes: urban students' beliefs about school's purposes, supports and impediments, in: *Visual Studies*, Vol. 22, No. 2, September 2007

Mitchel Claudia, Walsh Shannon, Larkin June Visualizing the politics of innocence in the age of AIDS, in: *Sex Education*, Vol.4, No.1 April 2004.

Mizen Phil, A little 'light work'? Children's images of their labour, in: *Visual Studies*, Vol. 20, No. 2, October 2005

O' Donoghue D. 'James always hangs out here': making space for place in studying masculinities at school, in: *Visual Studies*, Vol. 22, No. 1, April 2007

Orellana M. F. "Space and place in an Urban Landscape: Learning from children's views of their social worlds," *Visual Studies* (Volume 14, Issue 1, 1999): 73 – 89

Pink Sarah, Tutt Dylan, Dainty Andrew and Gibb Alistair, *Ethnographic methodologies for construction research: knowing, practice and interventions* in: *Building Research & Information* (2010) 38(6), 647–659

Relebohile Moletsane, Claudia Mitchell, Naydene de Lange, Jean Stuart, Thabisile Buthelezi & Myra Taylor (2009): What can a woman do with a camera? Turning the female gaze on poverty and HIV and AIDS in rural South Africa, *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 22:3, 315-331

Remillard, Chaseten and Schneider, Barbara *Picturing Homelessness: Visual Representations of Homelessness and Volunteerism in a Canadian Newspaper*, in: *Social Development Issues* 32 (3) 2010

Schratz, Michael and Ulrike Steiner-Löffler (1998) Pupils using photographs in school self-evaluation, in: Jon Prosser (ed) *Image-based Research. A Sourcebook for Qualitative Researchers* Bristol, PA: Falmer Press, 1998, pp. 235-251.

Szto Peter, *Documentary Photography in American Social Welfare History: 1897-1943*, in: *Journal of Sociology & Social Welfare*, June 2008, Volume XXXV, Number 2

Tao Ran & Mitchell Claudia (2010): 'I Never Knew that Pictures Could Convey Such Powerful Messages': Chinese Students in an English Department Explore Visual Constructions of HIV and AIDS, *Changing English: Studies in Culture and Education*, 17:2, 161-176

Wang C. C. Photovoice: A Participatory Action Research Strategy Applied to Women's Health, *Journal of Women's Health* (Volume 8, Issue 2, 1999): 85-192.

Washington Olivia, Feen-Calligan Holly & Moxley David, *Helping Older African American Women Who are Homeless through Visual Images and Creative Strategies*, in: *Visual Culture & Gender*, Vol. 4, 2009

Беккер Говард. Девиантность как следствие "наклеивания ярлыков" // Контексты современности – II. Хрестоматия. Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2001. С.145-149

Воронкова Л. «Социологические выставки»: визуальные презентации в социальных науках // Визуальная антропология: настройка оптики / Под редакцией Е. Ярской-Смирновой, П. Романова. М.: Вариант, ЦСПГИ, 2009. С. 149-228

Зонтаг С. Когда мы смотрим на боль других // *Photographer.ru*, 03.09.2009 // <http://www.photographer.ru/aspects/92.htm>

Томас Уильям и Знанецкий Флориан. Понятие социальной дезорганизации // Контексты современности – II. Хрестоматия. Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2001. С.134-137

Фуллер Ричард и Майерс Ричард. Стадии социальной проблемы. // Контексты современности – II. Хрестоматия. Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2001. С.138-141.

Михаловски Раймонд. (Де)конструкция, постмодернизм и социальные проблемы: факты, фикции и фантазии в условиях "конца истории" // Контексты современности – II. Хрестоматия. Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2001. С. 175-180

Хазан Ноа. Маленькая страна – большое поле для игры. Визуальное конструирование «еврейских рас» в израильской фотографии // Визуальная антропология: настройка оптики

// Визуальная антропология: настройка оптики / Под редакцией Е. Ярской-Смирновой, П. Романова). М.: ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009. С. 231-245

Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В. Герои и тунеядцы: иконография инвалидности в советском визуальном дискурсе // Визуальная антропология: режимы видимости при социализме / Под ред. Е.Ярской-Смирновой, П.Романова. М.: Вариант, ЦСПГИ, 2009. С. 289-331

Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В. Идеологии и практики социального воспитания в Советской России: повседневная жизнь в детском доме «Красный городок» в Саратове, 1920-е–1940-е // Нужда и порядок: история социальной работы в России XX века / под ред. П.В.Романова, Е.Р.Ярской-Смирновой. Саратов: Центр социальной политики и гендерных исследований; Изд-во «Научная книга», 2005. С. 412-458

Ярская-Смирнова Елена, Романов Павел Взгляды и образы: методология, анализ, практика // Визуальная антропология: настройка оптики / Под редакцией Е. Ярской-Смирновой, П. Романова). М.: ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009. С. 7-15.

Ясавеев И.Г. Социология социальных проблем // Социология: учебное пособие / Под ред. С.А.Ерофеева, Л.Р.Низамовой. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2001. С.262-282 // <http://club.fom.ru/books/jasaveev.pdf>

Веб-ресурсы

A Rights-Based Approach to Participatory Video: toolkit, <http://insightshare.org/sites/default/files/A%20Rights-Based%20Approach%20to%20Participatory%20Video%20-%20toolkit%20%28COMPLETE%29.pdf>

Courses of Tamara Kay at Harvard University Visualizing Social Problems in Documentary Film and Photography (Soc 67); Visualizing Human Rights and Social Change in Documentary Film Photography (Soc 167) , students' works gallery, <http://www.wjh.harvard.edu/soc/courses/soc167/>

Lemaire Isabelle and Muñiz Soledad, Participatory Video for Monitoring and Evaluation of Community Based Adaptation to Climate Change, www.niccd.org/NICCD_NewICT_Case_Study_ParticipVideo.pdf

Social problems, <http://ucpressjournals.com/journal.php?j=sp>

Society for the Study of Social Problems, <http://www.sssp1.org/>

Журнал исследований социальной политики // www.jsps.ru

Методические рекомендации, тексты лекций, презентации выложены в онлайн-системе Moodle Европейского гуманитарного университета (ЕГУ).

5. ОПИСАНИЕ КУРСА (в соответствии с тематическим планом)

Модуль 1. Визуализация социальных проблем: основные подходы

Социально-политический контекст возникновения понятий «социальная проблема», «вопрос». Эволюция определений социальных проблем: от «объективных фактов» к «социальным конструктам». Объективистские и конструктивистские подходы к социальным проблемам. Визуальные средства социального влияния: роль социального капитала агентов, типа каналов и социально-политического контекста. Проблематизация визуальных медиа в междисциплинарных исследованиях. Прикладные эффекты социальной критики визуальных медиа. Традиции и формы визуализации социальных проблем. Поэтика и политика визуальных (ре)презентаций социальных проблем. Визуальный образ как инструмент и как действие. Партисипаторные и акционистские подходы к визуальному анализу и конструированию социальных проблем.

Основная литература

Блумер Герберт. Социальные проблемы как коллективное поведение // Контексты современности – II. Хрестоматия. Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2001. С.150-159
Спектор Малькольм и Китсьюз Джон. Конструирование социальных проблем // Контексты современности – II. Хрестоматия. Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2001. С.160-163
Бест Джоел. Конструкционистский подход к исследованию социальных проблем // Контексты современности – II. Хрестоматия. Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2001. С.164-174
Ясавеев И.Г. "Социальная проблема" в социологическом лексиконе // Социальная реальность. Журнал социологических наблюдений и сообщений. 2006. № 6. С. 101-117
Becker H.S. Visual Sociology, Documentary Photography, and Photojournalism: It's (Almost) All a Matter of Context, in: Visual Sociology 10 (1-2), 5-14.
<http://www.csudh.edu/dearhabermas/beckerbk02.htm>
Mitchell W.J.T. Showing seeing: a critique of visual culture, in: Journal of Visual Culture, 2002 Vol 1(2): 165-181

Дополнительная литература

Беккер Говард. Девиантность как следствие “наклеивания ярлыков” // Контексты современности – II. Хрестоматия. Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2001. С.145-149
Полач Д. Социальные проблемы с конструкционистской точки зрения // Журнал исследований социальной политики. Т. 8. № 1 // http://jsps.ru/upload/iblock/0a0/Polach_Soc.problems.pdf
Томас Уильям и Знанецкий Флориан. Понятие социальной дезорганизации // Контексты современности – II. Хрестоматия. Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2001. С.134-137
Фуллер Ричард и Майерс Ричард. Стадии социальной проблемы . // Контексты современности – II. Хрестоматия. Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2001. С.138-141.
Михаловски Раймонд. (Де)конструкция, постмодернизм и социальные проблемы: факты, фикции и фантазии в условиях “конца истории” // Контексты современности – II. Хрестоматия. Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2001. С. 175-180
Воронкова Л. «Социологические выставки»: визуальные презентации в социальных науках // Визуальная антропология: настройка оптики / Под редакцией Е. Ярской-Смирновой, П. Романова. М.: Вариант, ЦСПГИ, 2009. С. 149-228
Зонтаг С. Когда мы смотрим на боль других // Photographer.ru, 03.09.2009 // <http://www.photographer.ru/aspects/92.htm>

Ясавеев И.Г. Социология социальных проблем // Социология: учебное пособие / Под ред. С.А.Ерофеева, Л.Р.Низамовой. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2001. С.262-282 // <http://club.fom.ru/books/jasaveev.pdf>

Charters W.W. A Technique for Studying a Social Problem, in: Journal of Educational Sociology, December 1932

de Gialdino I. V. Ontological and Epistemological Foundations of Qualitative Research, in: FORUM: Qualitative Social Research Volume 10, No. 2, Art. 30 – May 2009
<http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1299/3163>

Szto Peter, Documentary Photography in American Social Welfare History: 1897-1943, in: Journal of Sociology & Social Welfare, June 2008, Volume XXXV, Number 2

Gosling R. (ed.) and Taylor S. Principles of sociology,
http://www.londoninternational.ac.uk/sites/default/files/programme_resources/lse/lse_pdf/subject_guides/sc1021_ch1-4.pdf

Учебное задание «Первая часть исследовательского проекта» (к 20.03)

Представление аспекта темы магистерской диссертации в качестве «социальной проблемы» в разных теоретических перспективах с опорой на теоретические источники. Подготовка обзора источников по теории и методологии исследований социальных проблем с эмпирическими иллюстрациями по своей теме (10 тыс. знаков с пробелами, индивидуально).

Модуль 2. Визуальное конструирование социальных проблем: исследовательские подходы и прикладные технологии

Тема 2.1. Методологические и этические вызовы, характерные для визуальных исследований социальных проблем. Основные методы исследований: анализ текстов, опросные методы, эксперимент. Примеры визуальных исследований социальных проблем.

(Первая и вторая недели онлайн обучения)

Онлайн занятие 1. Визуальное конструирование социальных проблем: онтологические, эпистемологические и методологические принципы. Методологическая дискуссия.

Визуальное конструирование социальных проблем – это наука или народное повседневное знание? Эстетика или политика? Это критический анализ, разоблачение стереотипов, которые содержатся в визуальных репрезентациях социального неравенства – или это технология продвижения ценностей, отстаивания интересов?

Проиллюстрируйте свой ответ примерами из литературы и из других источников.

Объясните, как вы понимаете особенности этого подхода:

Онтологические: объект познания: различают, например, реализм (существование одной объективной реальности) vs. релятивизм (существование множество сконструированных реальностей)

эпистемологические – стили и возможности познания реальности различают, например, объективизм vs. субъективизм

методологические – как и зачем познавать реальность; оптика – например, микро- или макро- подходы, «качественные» или «количественные» перспективы; цель – объяснение, предсказание и контроль над явлениями vs. социальная критика, рефлексия и преобразование социальной жизни; техника – способы сбора и обработки информации; этика – ценностно-нейтральное, аполитичное исследование vs. осознание науки как конструируемого знания, не свободного от предубеждений исследователей, которые необходимо отрефлексировать и подвергнуть критике.

В своем ответе можете опираться на тексты методических указаний, рекомендованную к первому модулю литературу и самостоятельный поиск источников. Пожалуйста, указывайте источник информации при ответе.

Основная литература

Mitchell Claudia Getting the picture and changing the picture: visual methodologies and educational research in South Africa, in: South African Journal of Education vol.28 no.3 Aug. 2008 http://www.scielo.org.za/scielo.php?pid=S0256-010020080003000006&script=sci_arttext

Пауэлс Люк Этика съемки людей и использования снимков: дилемма визуального исследователя // Визуальная антропология: настройка оптики // Визуальная антропология: настройка оптики / Под редакцией Е. Ярской-Смирновой, П. Романова). М.: ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009. С. 126-148

Дополнительная литература

Хазан Ноа. Маленькая страна – большое поле для игры. Визуальное конструирование «еврейских рас» в израильской фотографии // Визуальная антропология: настройка оптики // Визуальная антропология: настройка оптики / Под редакцией Е. Ярской-Смирновой, П. Романова). М.: ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009. С. 231-245

Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В. Герои и тунеядцы: иконография инвалидности в советском визуальном дискурсе // Визуальная антропология: режимы видимости при социализме / Под ред. Е.Ярской-Смирновой, П.Романова. М.: Вариант, ЦСПГИ, 2009. С. 289-331

Романов П., Ярская-Смирнова Е. Ландшафты памяти: опыт прочтения фотоальбомов // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность / Под ред. Е.Ярской-Смирновой, П.Романова, В.Круткина. Саратов: Научная книга, 2007. С.146-168

Ярская-Смирнова Елена, Романов Павел Взгляды и образы: методология, анализ, практика // Визуальная антропология: настройка оптики / Под редакцией Е. Ярской-Смирновой, П. Романова). М.: ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009. С. 7-15.

DiFrancesco Darryn Anne and Young Nathan Seeing climate change: the visual construction of global warming in Canadian national print media , in: cultural geographies 18(4) 517–536 2010
Banks James Unmasking Deviance: The Visual Construction of Asylum Seekers and Refugees in English National Newspapers, in: Critical Criminology (2012) 20:293–310

Remillard, Chaseten and Schneider, Barbara Picturing Homelessness: Visual Representations of Homelessness and Volunteerism in a Canadian Newspaper, in: Social Development Issues 32 (3) 2010

Leanne Johnny & Claudia Mitchell (2006): “Live and Let Live”: An Analysis of HIV/AIDS-Related Stigma and Discrimination in International Campaign Posters, in: Journal of Health Communication: International Perspectives, 11:8, 755-767

Mitchel Claudia, Walsh Shannon, Larkin June Visualizing the politics of innocence in the age of AIDS, in: Sex Education, Vol.4, No.1 April 2004.

Aubrey Jennifer Stevens Looking Good Versus Feeling Good: An Investigation of Media Frames of Health Advice and Their Effects on Women's Body-related Self-perceptions, in: Sex Roles (2010) 63:50–63

Tao Ran & Mitchell Claudia (2010): 'I Never Knew that Pictures Could Convey Such Powerful Messages': Chinese Students in an English Department Explore Visual Constructions of HIV and AIDS, Changing English: Studies in Culture and Education, 17:2, 161-176

Кодексы профессиональной этики

Кодекс этики Американской антропологической ассоциации (пер.с англ. Е.Ярской-Смирновой) // Журнал социологии и социальной антропологии. №1, 2000. С.173-180
hq.soc.pu.ru/publications/jssa/2000/1/14codex.html

Этический кодекс Российского общества социологов (РОС) http://www.ssa-rss.ru/index.php?page_id=84

Кодекс профессиональной этики российского журналиста
<http://www.ruji.ru/about/codex.htm>

Тема 2.2. Партиципаторные визуальные исследования. Фото-голос. Партиципаторное видео.

(Третья и четвертая недели онлайн обучения)

Онлайн занятие 2. Визуальное конструирование социальных проблем: этика. Разработка этического кодекса визуального исследователя.

Как должен выглядеть этический кодекс визуального исследователя, на что следует обратить внимание? С какими ценностно-нормативными системами пересекаются эти правила и ценности?

Примите участие в групповой разработке кодекса в виде набора рекомендаций и предостережений. Используйте для формулировки разделов, статей кодекса имеющиеся кодексы – российские и другие доступные кодексы социолога, антрополога, фотожурналиста и других профессий. Можете следовать или оттолкнуться от сложившихся формулировок – переосмыслить их, дать свои. Некоторые ссылки на этические кодексы можно найти в дополнительной литературе к теме 2.1.

Обязательная литература

Wang C. and Burris M. Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment // Health Education Behaviour, 1997, 24, 369-387

Дополнительная литература

Lunch C. (2007) The Most Significant Change: using participatory video for monitoring and evaluation. In: Participatory Learning and Action Vol. 56
<http://insightshare.org/sites/default/files/The%20Most%20Significant%20Change%20using%20PV%20for%20M&E.pdf>

Milne E-J., Mitchell C. and de Lange N. Eds. (2012) The Handbook of Participatory Video (AltaMira Press)
<https://rowman.com/ISBN/9780759121133>

Mizen Phil, A little 'light work'? Children's images of their labour, in: Visual Studies, Vol. 20, No. 2, October 2005

Orellana M. F. "Space and place in an Urban Landscape: Learning from children's views of their social worlds," Visual Studies (Volume 14, Issue 1, 1999): 73 – 89

O' Donoghue D. 'James always hangs out here': making space for place in studying masculinities at school , in: Visual Studies, Vol. 22, No. 1, April 2007

Marquez-Zenk K. Through city students' eyes: urban students' beliefs about school's purposes, supports and impediments, in: Visual Studies, Vol. 22, No. 2, September 2007

Ресурсы по партисипаторному видео

Информация о партисипаторных видеопроектах <http://www.insightshare.org/>

Animation about PV <http://www.insightshare.org/watch/video/what-is-pv>

Индия. Девушки учатся снимать кино. <http://ru.globalvoicesonline.org/2012/04/10/12573/>

University of Wolverhampton <http://www.videoandvoice.co.uk/index.html>

Различные проекты партисипаторного видео в UK <http://www.videoandvoice.co.uk/iss/case4.html>

Подростки 15-19 лет в Танзании рассказывают о гендере и сексуальности в их личном опыте: Voices of Youth Video Project: The Process of Participatory Video Production <http://www.youtube.com/watch?v=aPCtglbdd0w>

Voices from the Steppe (Kazakhstan) <http://www.insightshare.org/watch/video/voices-steppe>

Тема 2.3. От исследования к действию. Исследовательская интервенция. Примеры акционистских и партисипаторных акционистских проектов. (Пятая и шестая недели онлайн обучения)

Обязательная литература

Pink Sarah Images, Senses and Applications: Engaging Visual Anthropology, in: Visual Anthropology, 24: 437–454, 2011

Thuy Nguyen Xuan and Mitchell Claudia On the use of visual methodologies in educational policy research, in: South African Journal of Education Volume 32(4), November 2012

Schell K., Ferguson A., Hamoline R., Shea J., and Thomas-Maclean R. Photovoice as a Teaching Tool: Learning by Doing with Visual Methods // International Journal of Teaching and Learning in Higher Education, 2009, Vol. 21, № 3. P. 340-352 //

<http://www.isetl.org/ijtlhe/pdf/IJTLHE639.pdf>

Дополнительная литература

Lunch Nick and Chris Lunch Insights into Participatory Video: a Handbook for the Field. InsightShare, 2006

<http://insightshare.org/sites/default/files/file/Insights%20into%20Participatory%20Video%20-%20A%20Handbook%20for%20the%20Field%20%28English%29%281%29.pdf>

Pink Sarah, Tutt Dylan, Dainty Andrew and Gibb Alistair, Ethnographic methodologies for construction research: knowing, practice and interventions in: Building Research & Information (2010) 38(6), 647–659

Schatz, Michael and Ulrike Steiner-Löffler (1998) Pupils using photographs in school self-evaluation, in: Jon Prosser (ed) Image-based Research. A Sourcebook for Qualitative Researchers Bristol, PA: Falmer Press, 1998, pp. 235-251.

Washington Olivia, Feen-Calligan Holly & Moxley David , Helping Older African American Women Who are Homeless through Visual Images and Creative Strategies, in: Visual Culture & Gender, Vol. 4, 2009

Wang C. C. Photovoice: A Participatory Action Research Strategy Applied to Women's Health, Journal of Women's Health (Volume 8, Issue 2, 1999): 85-192.

Relebohile Moletsane, Claudia Mitchell, Naydene de Lange, Jean Stuart, Thabisile Buthelezi & Myra Taylor (2009): What can a woman do with a camera? Turning the female gaze on poverty and HIV and AIDS in rural South Africa, International Journal of Qualitative Studies in Education, 22:3, 315-331

Учебное задание «Вторая часть исследовательского проекта» (к 10.04)

Реферирование исследовательских работ. Чтение и реферирование статей о партисипаторных и акционистских визуальных исследованиях. Подготовка части обзора источников по теории и методологии исследований социальных проблем с эмпирическими иллюстрациями по своей теме, по работам по партисипаторным акционистским визуальным исследованием с постановкой задач проекта исследования, релевантных своей теме диссертации (10 тыс. знаков с пробелами, индивидуально).

6. ОПИСАНИЕ ИТОГОВОГО ЗАДАНИЯ (к 7.05)

Проведение и презентация визуального партисипаторного исследования. Подготовить презентацию по фото-интервью и аннотацию к ней объемом 5 тыс. знаков (в парах, но с отдельными авторскими разделами, написанными индивидуально) или партисипаторное видео и аннотацию к нему объемом 5 тыс. знаков (в парах, но с отдельными авторскими разделами, написанными индивидуально). Аннотация к партисипаторному исследованию выполняет роль третьей части исследовательского проекта. Объем финального задания должен быть 25 тыс. знаков с пробелами, текст должен органично объединять все три части - для этого необходимо прописать его структуру и задачи во введении, сделать общее заключение и единый список источников.