



Средняя горизонтальная линия в центре - это как бы далекая линия горизонта, за которой угадывается другое пространство.

Итак, главный герой во всех этих фотографиях - именно пространство.



В подавляющем большинстве фотографий сильная перспектива создается только одним изобразительным средством, здесь это сходящиеся линии (см. также с.131).



ненный вариант - это фотография, где перспектива ощущается лишь в отдельных участках изображения, возникают своеобразные ходы в глубину, которые иногда приводят глаз к чему-то важному (см. также с. 95).

89. Геннадий Бодров



ве фотографий, полностью лишенных признаков глубины, мы ориентируемся благодаря единственному признаку, который присутствует всегда, а именно заслонению. Иначе в этой зрительной каше просто не разобраться.

**90. Геннадий
Бодров**

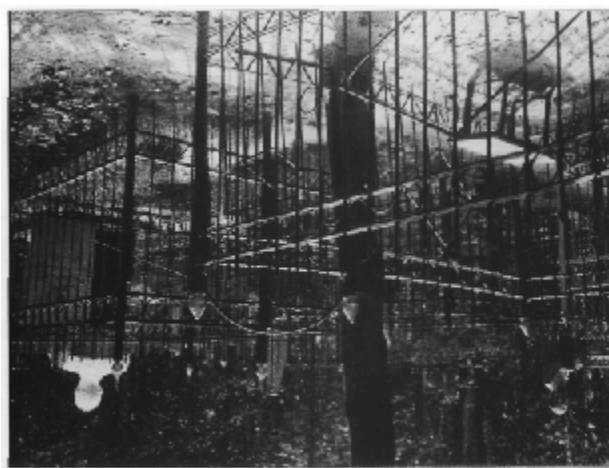


пользуется обратная пер-
спектива (см. также с.
149).



92

Еще более убедительный пример обратной перспективы. Светлая полоса земли снизу зрительно уходит назад, а черное пространство деревьев и могил, наоборот, движется на нас. Если перевернуть снимок, светлое станет небом и мы получим привычную тональную перспективу (см. также с. 254).



93



все изобразительные признаки глубины пространства собраны как будто специально: уменьшение размеров, схождение линий, переход от черного к белому и, наконец, заслонение (см. также с. 197).