

about me

Maria Marina

Date of birth[?]2002 year.

Secondary specialized education[?]College of Design and Decorative Arts of the Moscow State Art Academy named after S. G. Stroganov.

graphic designer, artist, photographer

key knowledge and skills

development of logos, corporate identity, printed materials;
vector graphics;

Strong knowledge of Adobe (Photosop, Illustrator, InDesign) and MS (PowerPoint, Excel, Word) graphics programs and Procreate. Experience in Movavi, 3D Max, Adobe After Affects, KeyShot 9;

design of printed products of various types

Russian - native speaker. English - level B1, Lithuanian - level A1.

Creativity, sense of color and style, creative approach, desire to learn new things, sense of humor.



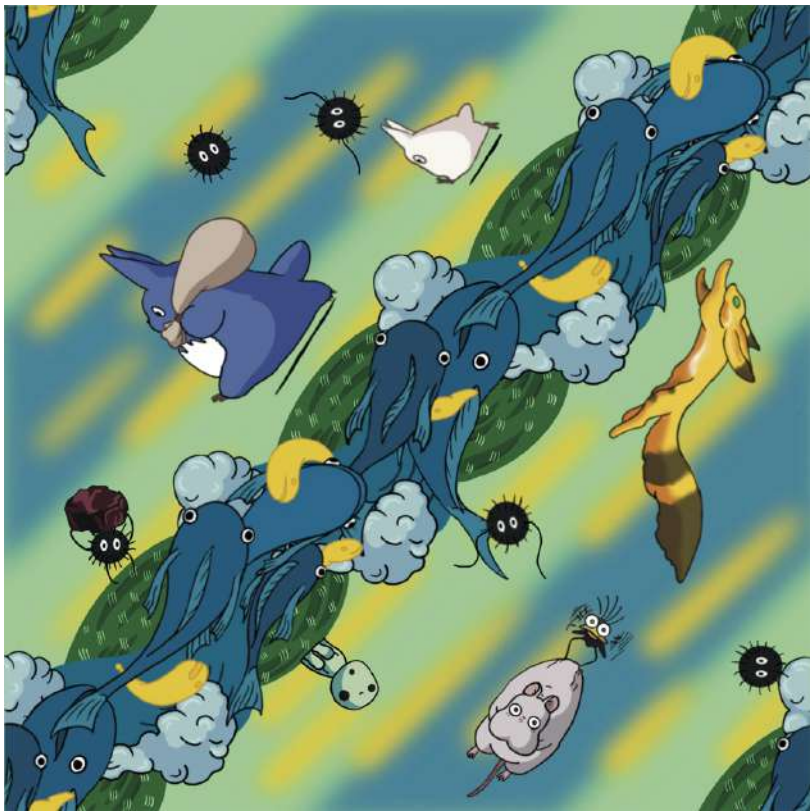
Creation customisation. WG Forg.

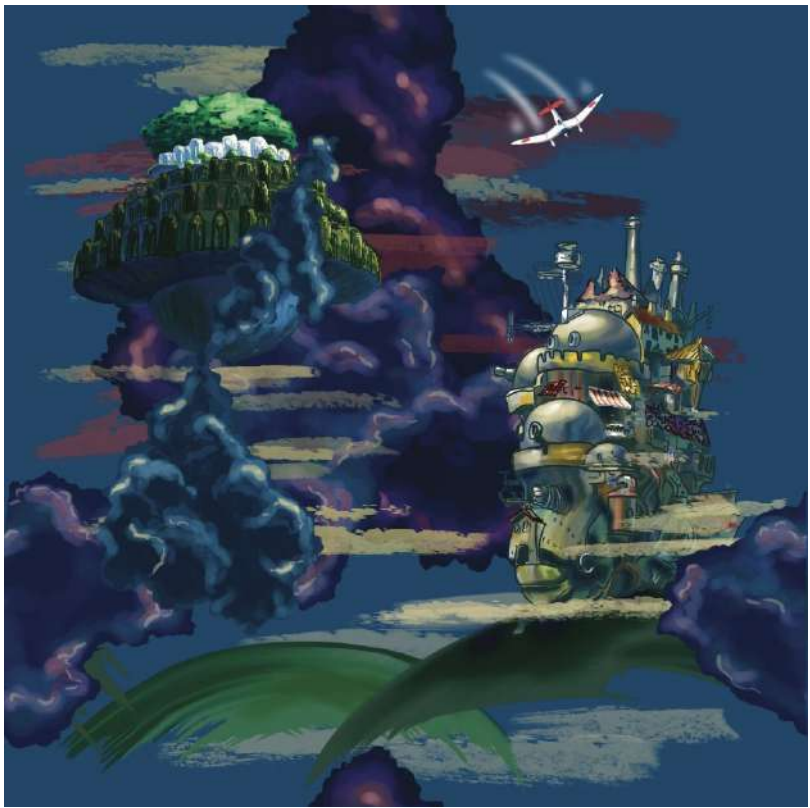
Creation 4 tank customization elements, which together will be presented as a single 2D style for one of the popular cultural universes.

Hayao Miyazaki's worlds were chosen as the basis for this customisation.

Customisation includes an emblem, inscription and two camouflage options. Camouflage consists of main and alternate versions of the same theme.







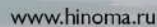
Development of graphic complex.

Creation of a graphic complex for the festival of casual games called 'LEVEL WAY'.

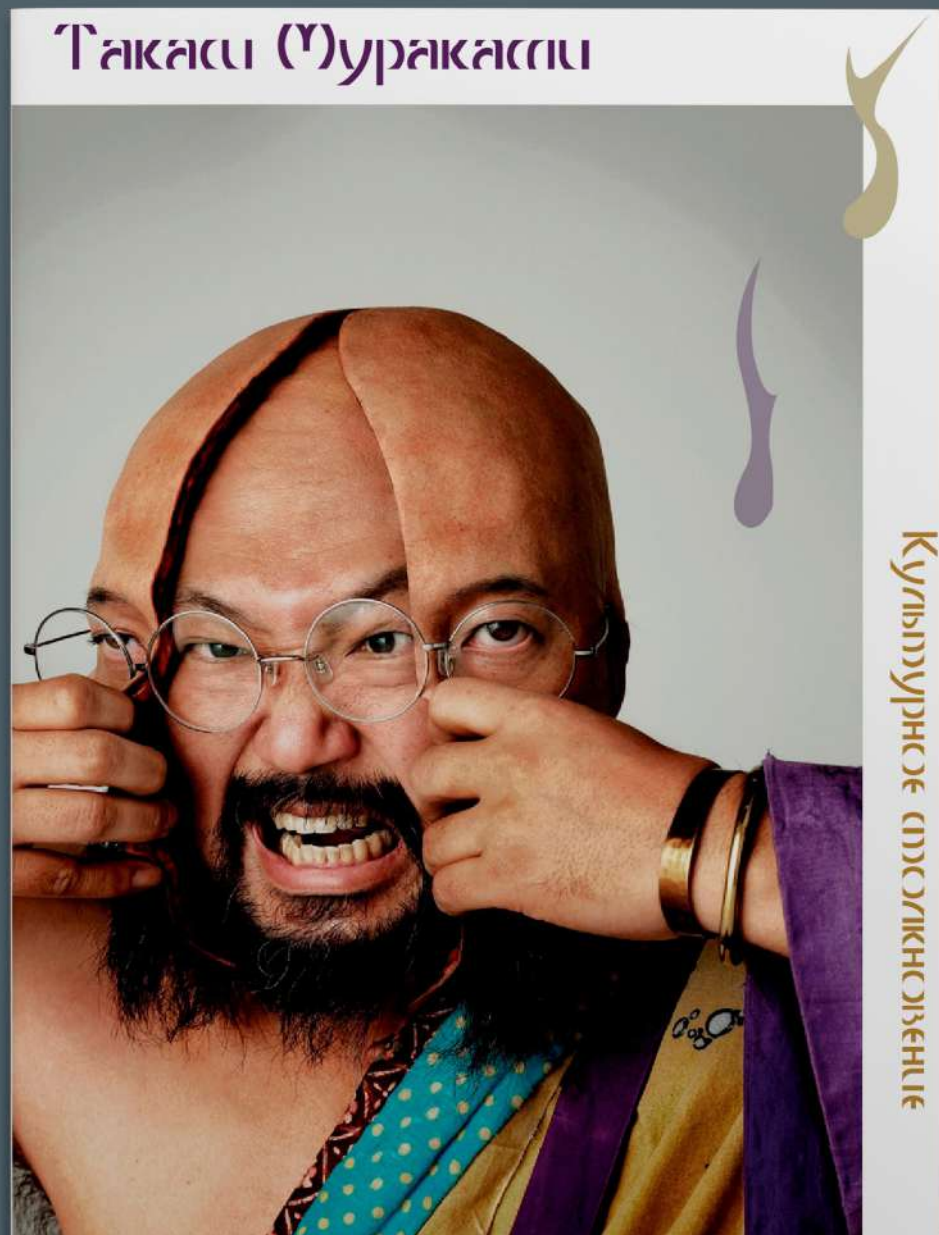




Creation of magazin.



Layout.
Creation of album.



Такаси Мураками

Культурное столкновение



БЮТИФИКАЦИЯ



«Мое чувство красоты было сформировано в раннем возрасте тем, что меня окружало: узкие улицы окрестности Японии и воображаемый побег из этих окрестностей, который принимал форму манги и аниме».

ПОБЕГИ ОТ МИРА



Детство Мураками прошло в послевоенное время и совпало с периодом «экономического чуда» — в середине 1950-х годов Япония опаздала от политики социализма и стала открытой для новых технологий, культуры и западной культуры. С юной силой в страну хлынул поток американской поп-культуры и смешался с традиционной культурой Японии, формируя новое течение в живописи, литературе и других сферах. В то же время японцы не забыли о Второй мировой войне, бомбардировках Хиросимы и Нагасаки и переживании американской оккупации. Мать Мураками неоднократно упоминала, что если бы США сбросили еще одну бомбу (сгорел Кагура, в котором она жила, был прототипом цунами бомбардировки), — при этом DTF Magazine, что Такаси не родился бы вообще. «Моя мать воспринимала религию как флюид, который переносился с переносом энергии в виде или в атомной бомбе», — вспоминал, улыбаясь. Тем не менее, бомбардировки Хиросимы и Нагасаки стали трагедией. До конца его работы: яркие краски и улыбающиеся лица за напускной казенностью строгих правил и строгих правил. Снова воспринимая после войны в содружестве с работами культуры: напуганные и коммюнистические. От обязанности художника: «была в воображении» — картина, которая стала для него спасением.

БЮТИФИКАЦИЯ



«АЛЕ БОМБЫ РАСТУТ В БЕЗДУМНОМ СМЕРТИ»

«МОРОКОМ БРАС»
1992 год

Минус: НОБЕЛ, КОММУНИЗМ



«ПОЛИТИКА»
1991 год

Минус: НОБЕЛ, КОММУНИЗМ



КУЛЬТУРНОЕ СТОЛКНОВЕНИЕ



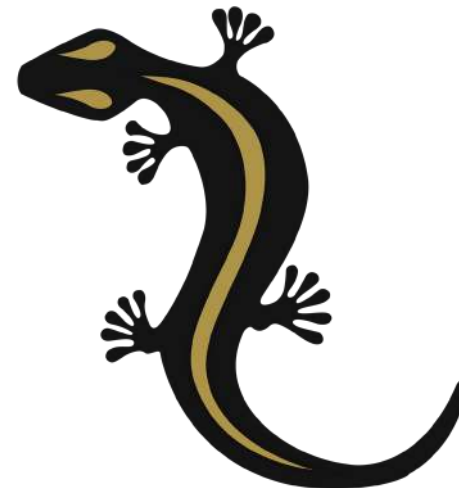
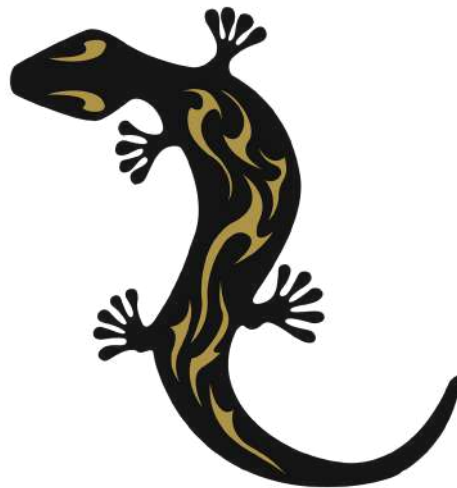
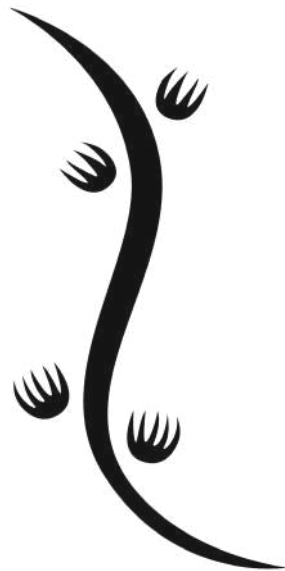
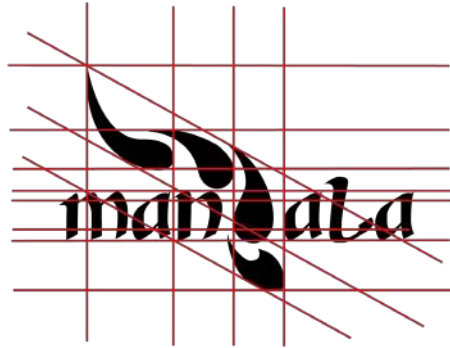
Работы в стиле манги.
Начало XXI века



Будучи подростком, Мураками хотел стать художником-аниматором, поэтому в 1980 году поступил на факультет анимации (Японское национальное высшее образование в Японии конца XIX — начала XX века) — при DTF Magazine и Токийской университете искусств, где получил степень магистра (1988) и степень доктора (1993). Параллельно с учебой он начал заниматься живописью, анимацией и дизайном на университетских выставках и в галереях. Тогда он задумался о проблеме идентичности Японии, в частности, о традиционной культуре, которую вытесняла западная поп-культура. Эти переживания отображены в его ранних работах: в «Политике» (1991) он использовал стилизованные американские символы, а «Морской браз» (1992) отсылал к атомной бомбе. Для первого анимационного фильма особенно характерны стилизованные персонажи.

Development of the iconic bionic form.

The symbol was based on a salamander lizard. There are many different types of signs. Here presented iconic, index, symbol and also here are combinations of symbols and font text that can be used for a logo.



In the footsteps of Andy Warhol.

This portrait of one hundred year old woman was stylized in Photoshop.
Inspired by Warhol's famous works of art where he depicted Marilyn Monroe.'

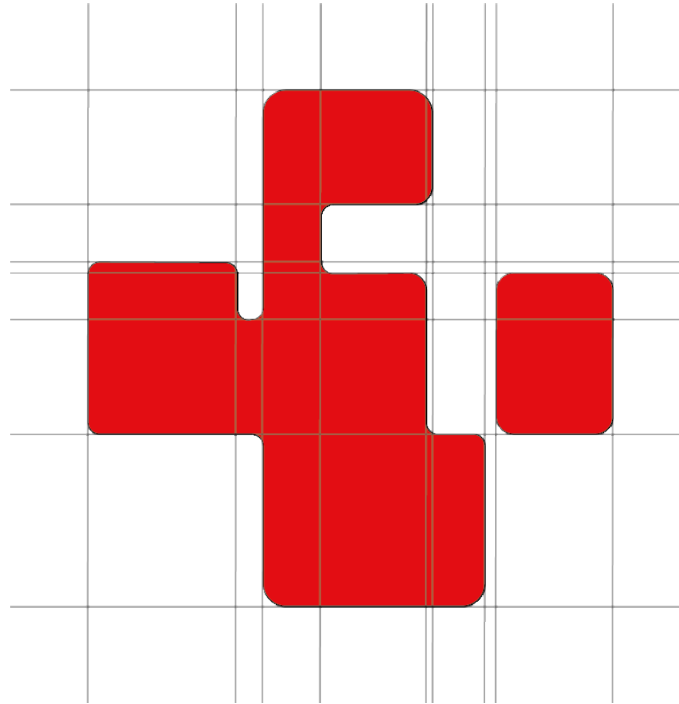
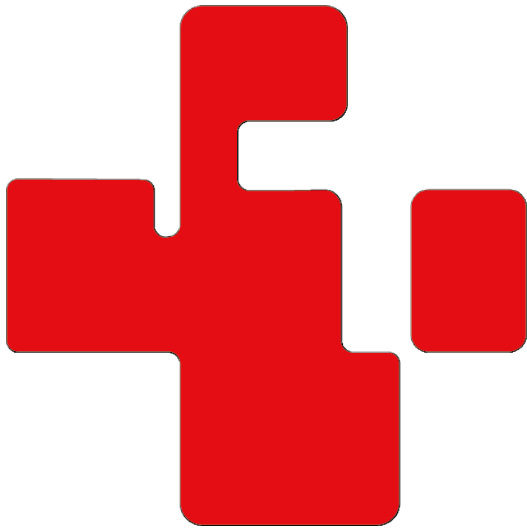


Logo rebrending for company.

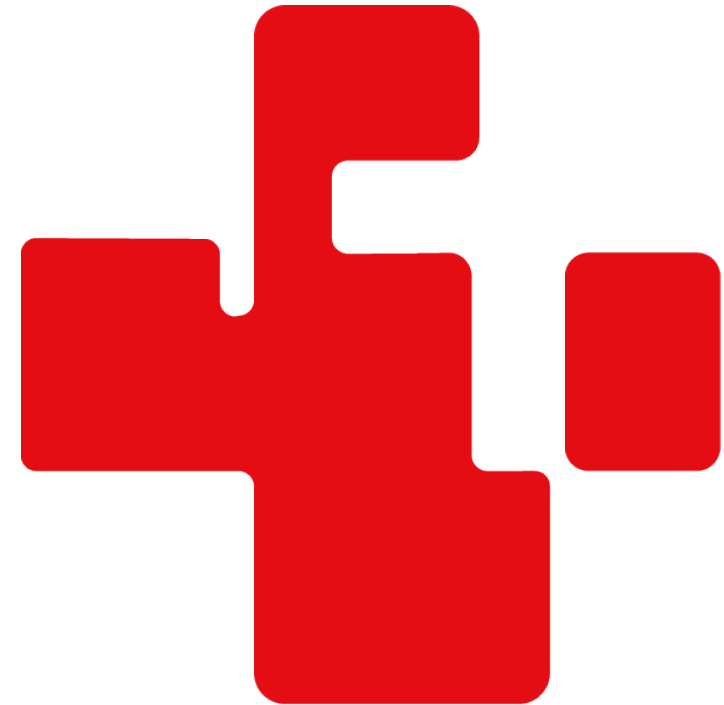
TSM company is an active and full-fledged participant in the medical equipment service market.

The red cross is a familiar symbol of medicine. The image of the cross is slightly stylized also reminiscent of a structure, a puzzle, or a partially assembled part. Red color symbolizes the power of creation and vitality.

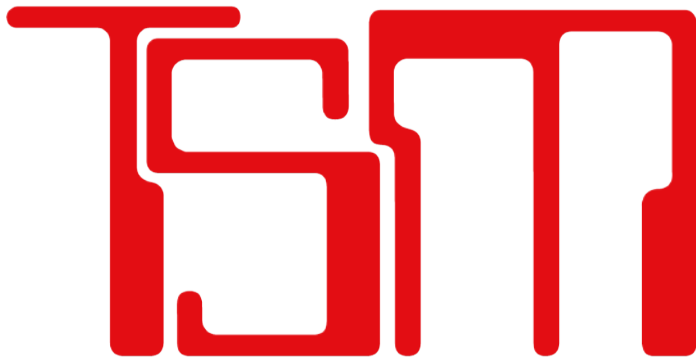
Sign



Combination block



Logo



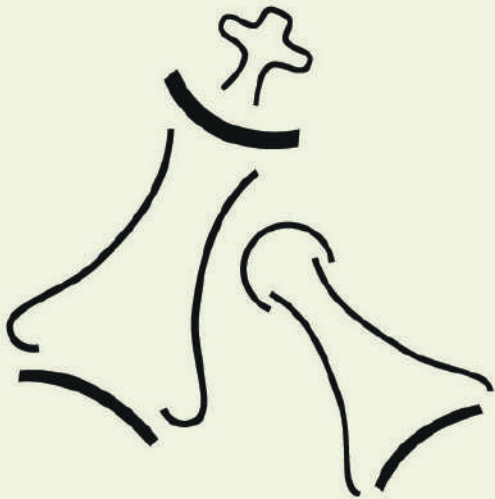
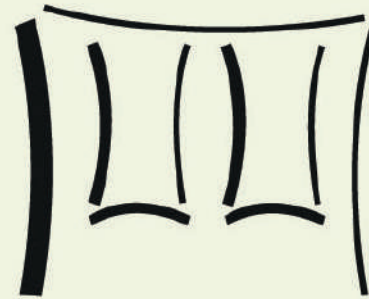
Monogram



TouchStone
Medical



PICTOGRAMS



This square postcards and small wrappers for chocolates was made for 2021 New Year, for TSM and Apollo Diagnostic Systems companies.





Tel.: +7 903 773 86 52
info.apolldiagnostics@gmail.com

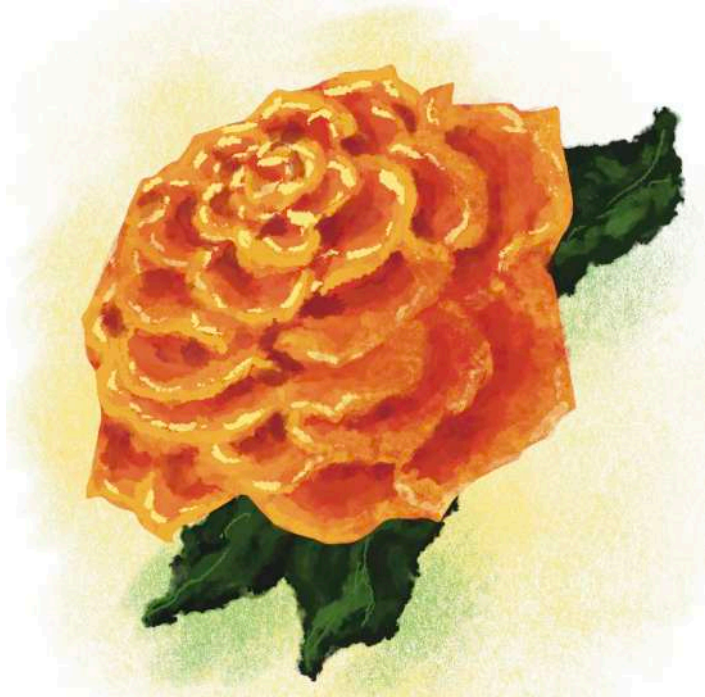
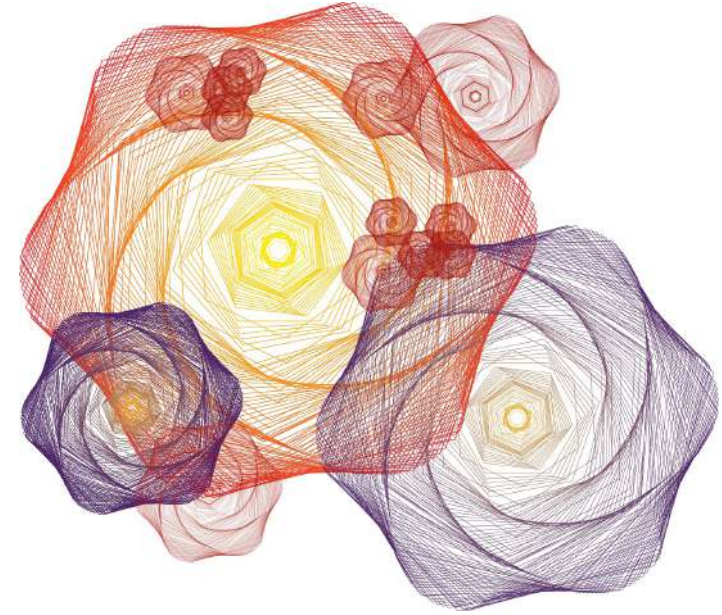


Tel.: +7 903 773 86 52
info.apolldiagnostics@gmail.com

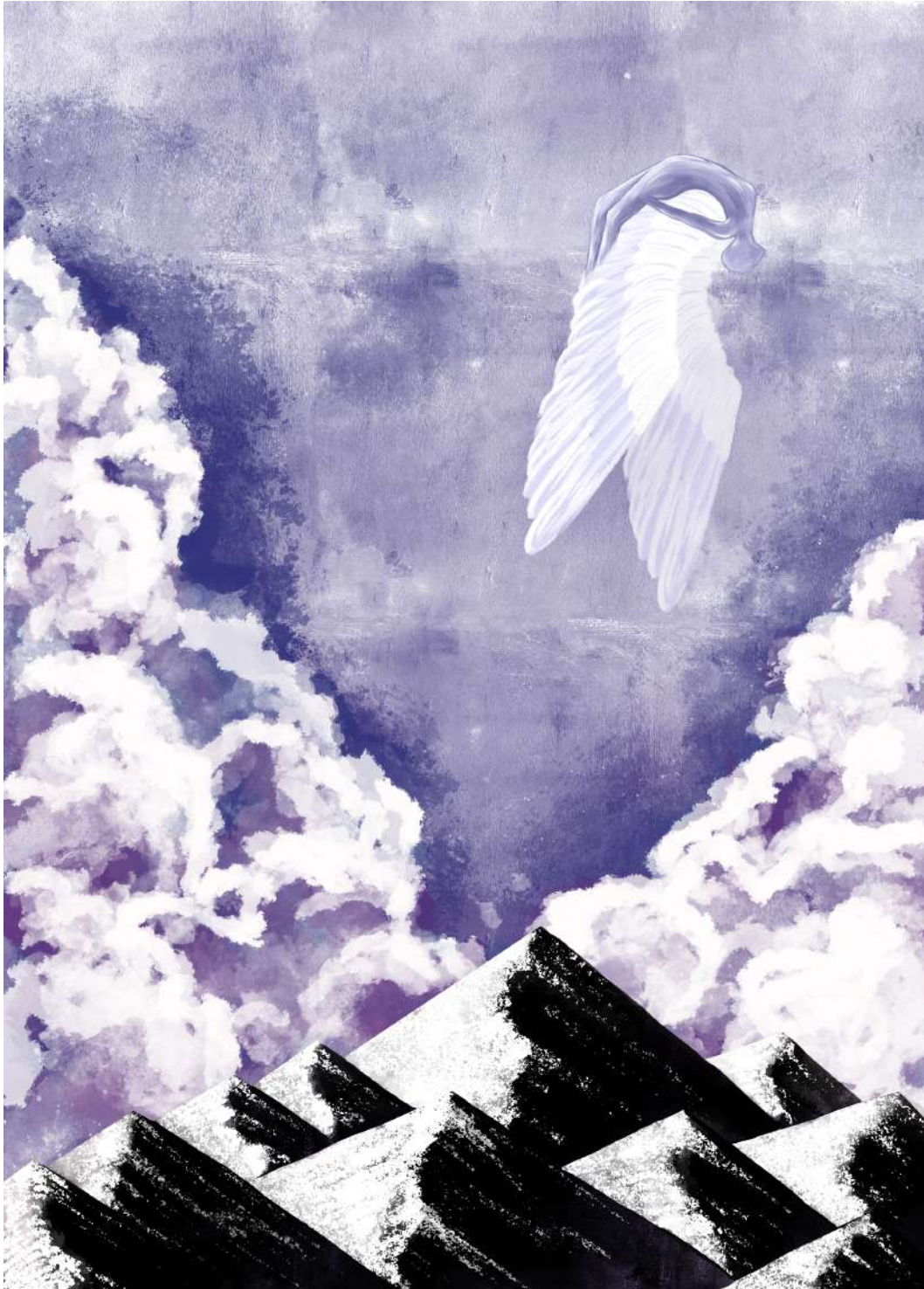


Graphic art of flower.

Made in Procreate and Adobe Illustrator.

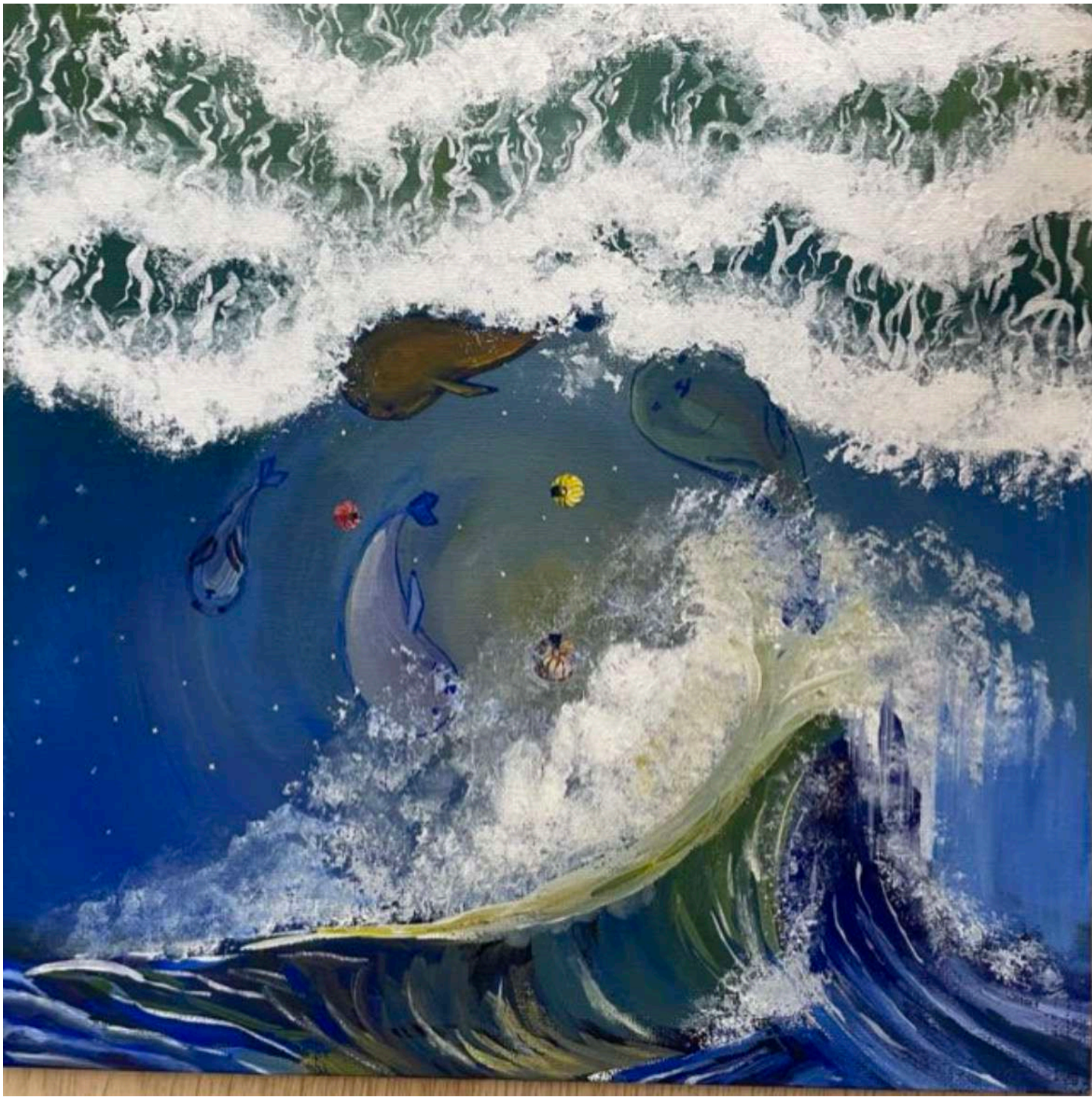


Procreate, dijital art.



Paper, gouache, tempera.





Left:
Canva, tempera.

Right:
Canva, oil.



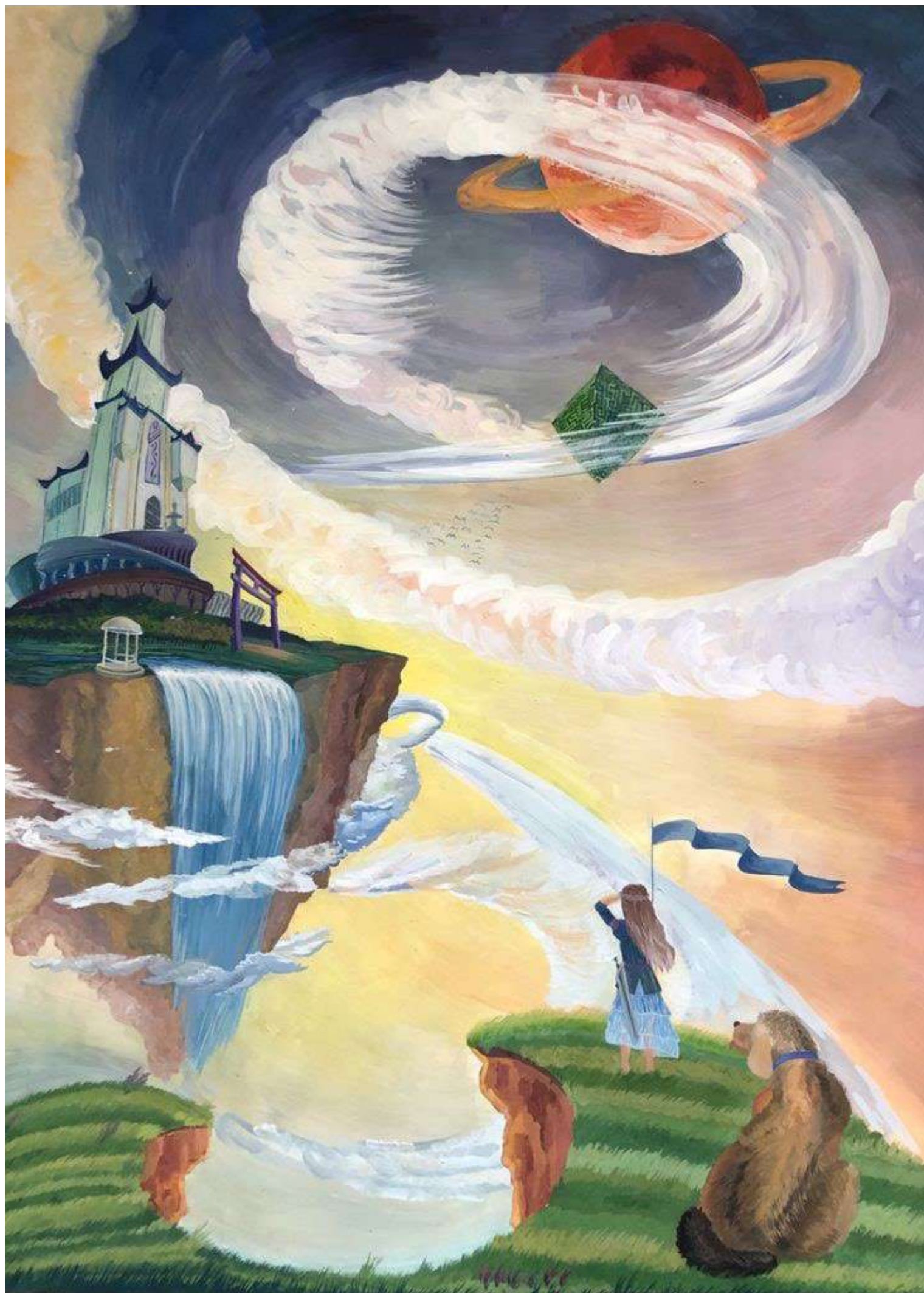
Paper, watercolour.



Canva, tempera.

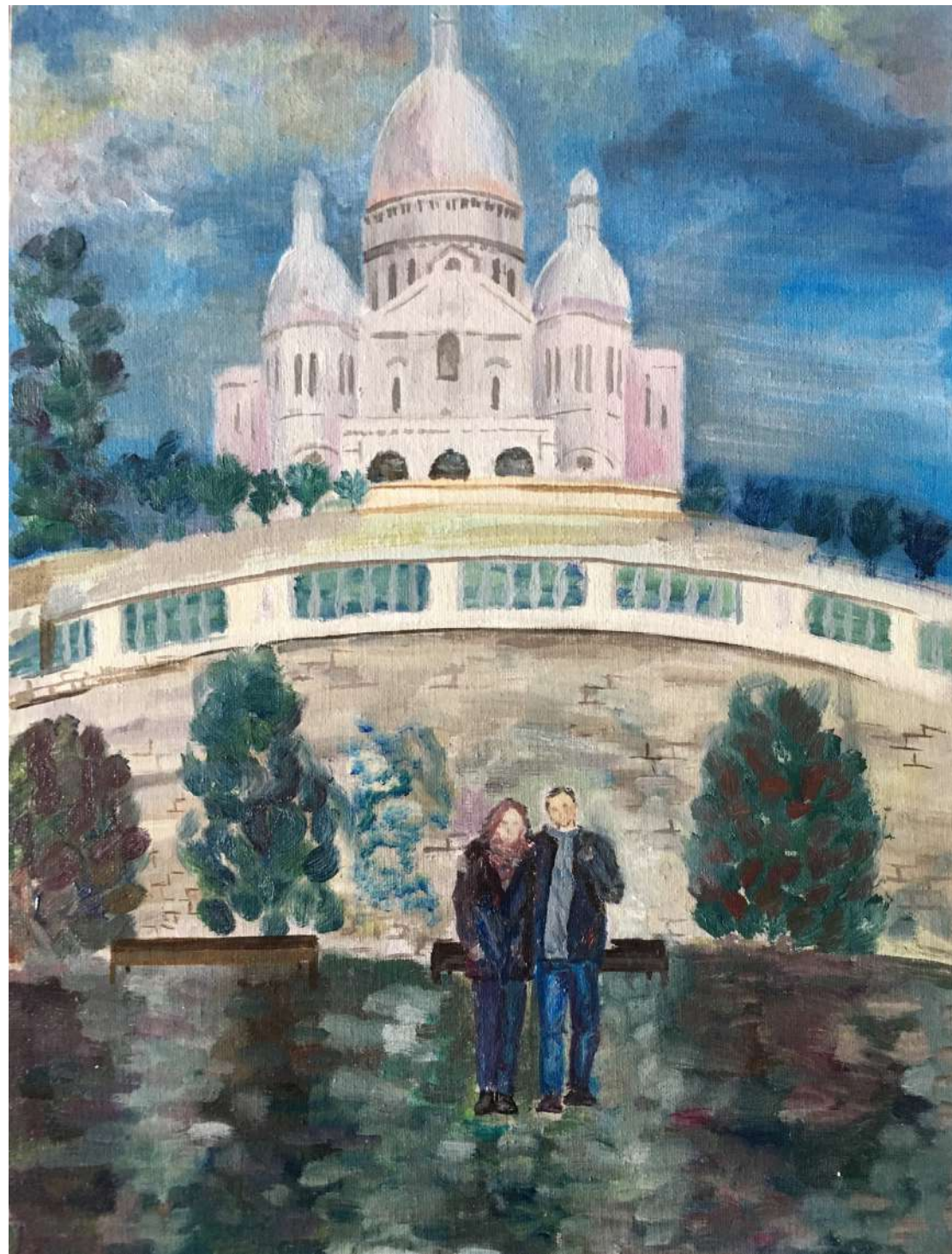


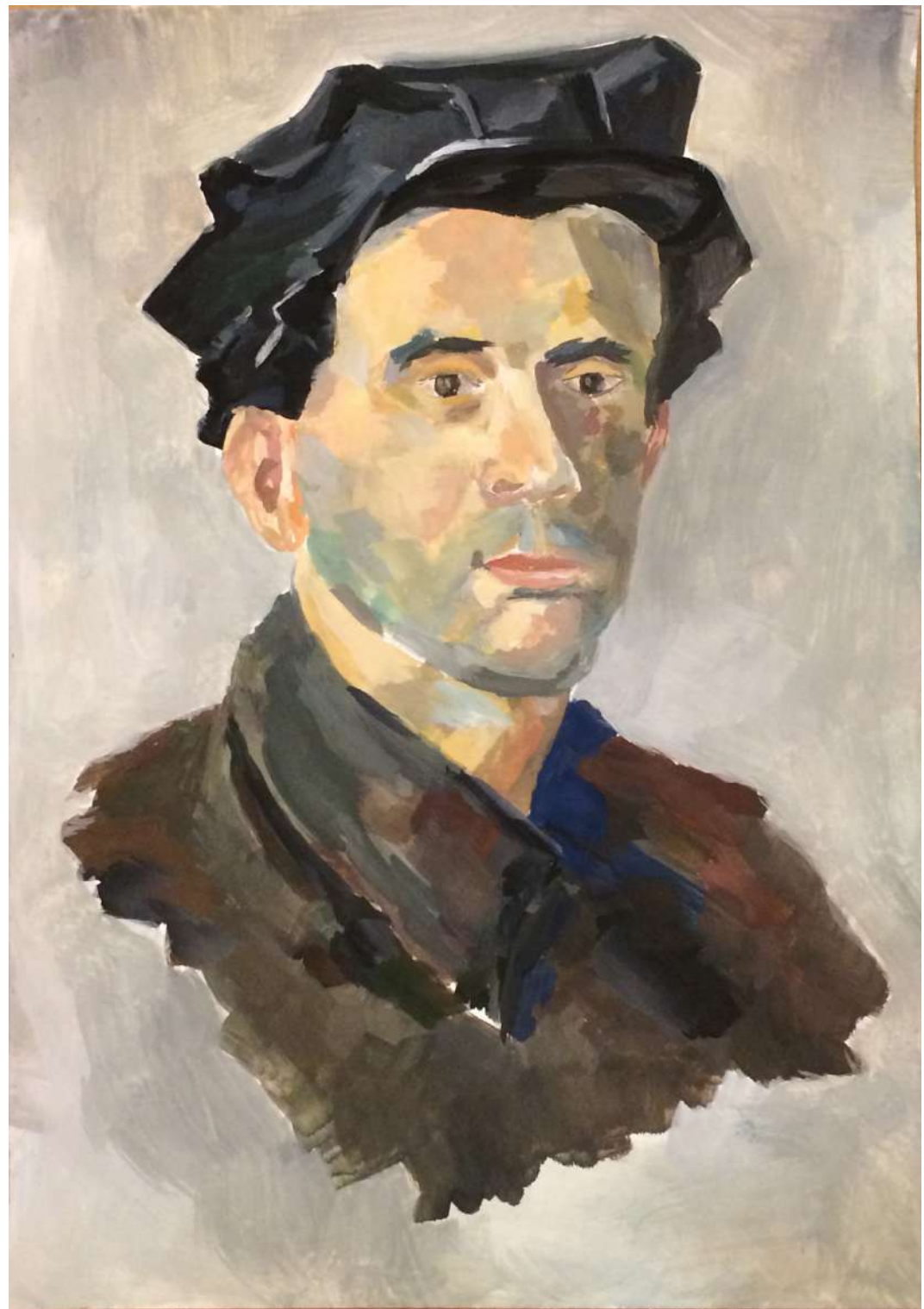
Paper, gouache, tempera.

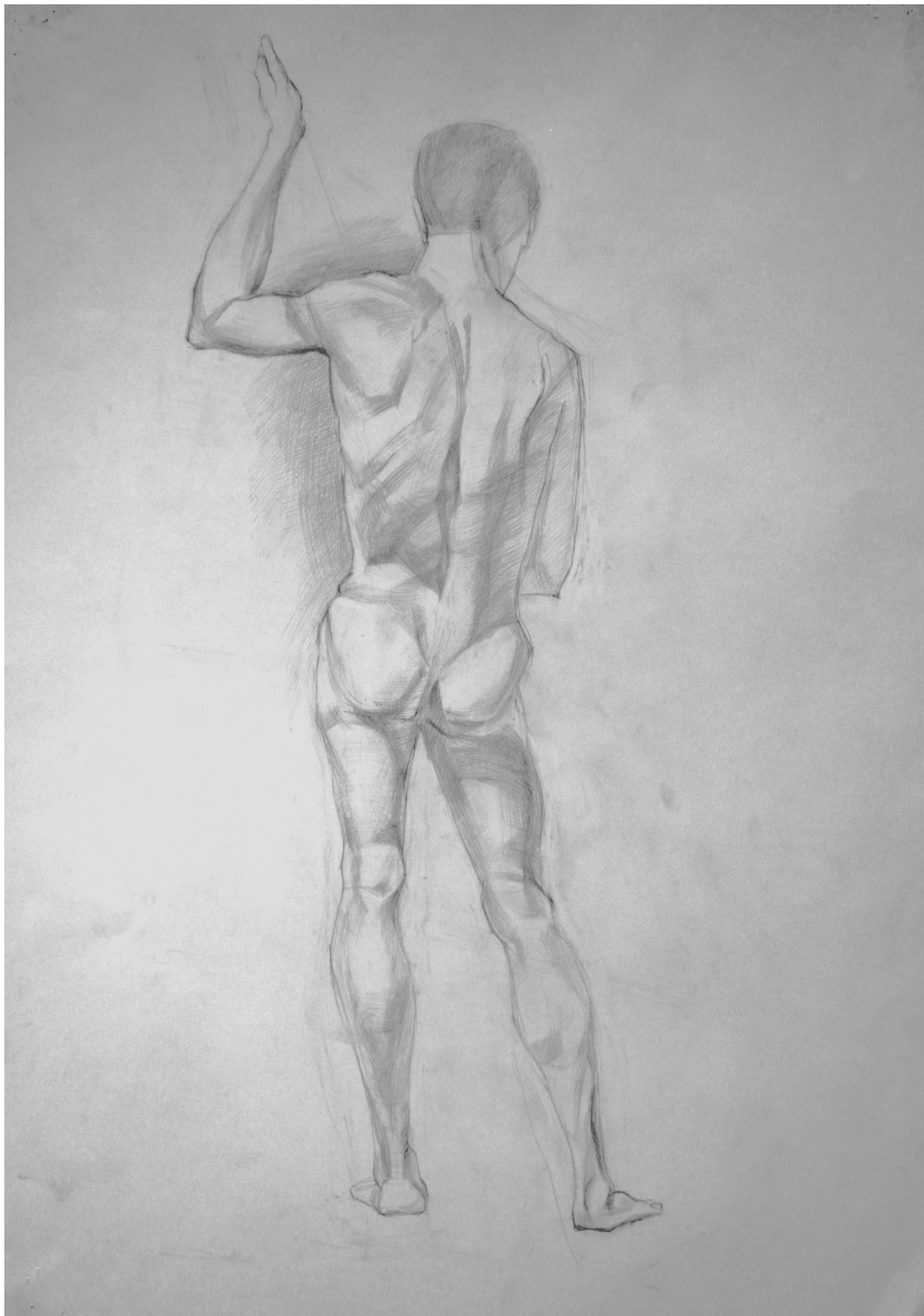


canvas, oil











Photos. Canon EOS 400D



