

п о р т ф о л и о
Паладдя (Полина)
Башурова

содержание

творческие работы

4

дизайн

8



творческие работы



т е к с т и л ь н а я а б с т р а к ц и я



удмуртский гобелен



СТИЛИЗОВАННЫЕ МОНИСТО



“ р о д и н а ”
в ы с т а в к а “ * * * * * ” , А м с т е р д а м 2 0 2 2

ДИЗАЙН

ВВЕДЕНИЕ

ВХУТЕМАСКИ

ПАВЛ РИТТЕР

ТОТЯНА ВОЗЖИКО

ТОРЛОФ ЭЙСС

ЛЮБОВЬ БИЛОВА

ЕЛЕНА РОЖИЦКАЯ

РОДИОН СЕРГЕЕВ

ЛЮДМИЛА

ЛЮДМИЛА

ЛЮДМИЛА

ЛЮДМИЛА

ЛЮДМИЛА

ЛЮДМИЛА

ЛЮДМИЛА

ЛЮДМИЛА

ЛЮДМИЛА

ЛЮДМИЛА

ВВЕДЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

единственная,
кого Малевич пускал
в свою мастерскую



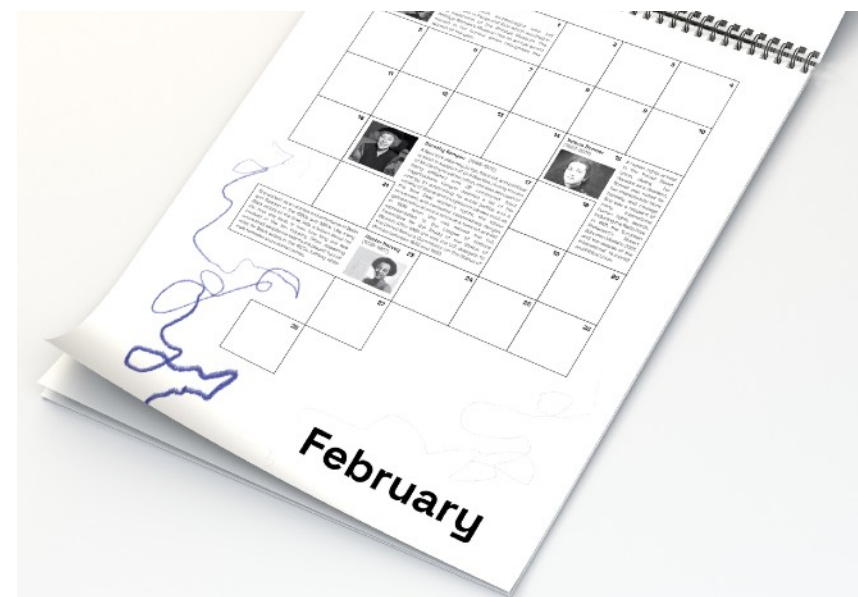
ка м п а н и я А л ё н ы П о п о в о й



ж у р н а л “ В Х У Т Е М А С К И ”







календарь 2023



Полина (Паладдя) Башурова

дизайнер, художница, фем-активистка



обо мне

Родилась в 1998 году в столице Удмуртии - Ижевске. С детства училась в художественной школе. С 2017 года переехала в Санкт-Петербург. С момента переезда начала заниматься гражданским и феминистским активизмом. На последних курсах университета начала интересоваться текстилем и коллажем.

В октябре 2022 года уехала из России из-за длительного политического преследования. На данный момент нахожусь в Ереване, Армения.

образование

2017-2022

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Бакалавр, дизайн рекламы
Выпускная работа: журнал о художницах ВХУТЕМАСа

курсы

“Школа ЛГБТ-активизма”,
комьюнити центр “Действие”, 2017

Писательский курс “Автобиографический рассказ”, WLAG (Write like a Grrrl Russia), 2020

“Вводный курс Баухаса”,
Bangbangeducation, 2022

проекты

Выставка плакатов к Женской исторической ночи в “Рёбрах Евы”, 2018, Санкт-Петербург — куратор

Феминистский календарь 2019 — дизайнер, куратор

Феминистский календарь “Солидарность” & kultrab 2020 — сокуратор, дизайнер

Образовательный и активистский проект “СНЕЖИ 2021” (Сентябрьская неделя женской истории) — сокуратор, дизайнер, автор текстов, участница уличных акций

Феминистский календарь “Женское лицо Петербурга” 2022 — куратор, дизайнер, художница

Проект “присутствие”: медиа проект о гендерной, женской и протестной истории - создательница, дизайнер, автор текстов. Создательница уникальной экскурсии по Санкт-Петербургу

Благотворительная выставка “делиться”, 2021 — участница выставки

Феминистское Антивоенное Сопротивление 2022-2023 — одна из создательниц, активистка и дизайнерка

Выставка “** *****”, Амстердам, 2022 — участница выставки**

Выставка “Женщины против войны: узницы России”. Париж, 2023 — дизайнерка, кураторка

Фильм “Тонкой нитью” 2023 — героиня одной из 5 новелл об уходящей культуре, реж. Софья Горленко

интервью

[TIME: Portraits of Russians Risking Everything to Support Ukraine](#)

[«Никто не свободен, пока не свободны все». Паладдя Башурова — о фемсопротивлении в России](#)

[Leaving Russia: Four Artists Forced into Exile](#)

[Бумага: «Акция силовиков против 24-летней девчонки». Как петербургскую феминистку Паладдю Башурову выдавили из страны обысками и задержаниями](#)

[Собака.ру: Петербурженка создала «инстаграм-памятник» великим женщинам. Вот 5 деятельниц, о которых важно помнить](#)

[Wonderzine: Календарь на 2022 год «Женское лицо Петербурга»](#)

Полина (Паладдя) Башурова

дизайнер, удмуртская художница



Уважаемая команда Европейского Гуманитарного Университета!

Мне очень интересна магистерская программа “Визуальная пластика”. Я думаю, что это было бы логичным продолжением образования в сфере дизайна и визуального искусства, а также могло поспособствовать синтезу моей персональной творческой практики, гражданского активизма и академических амбиций.

С самого детства я занималась изобразительным искусством - в художественных школах, кружках, мама учила меня шить и вязать. Сразу после окончания школы я начала работать дизайнером в различных агентствах и производствах, училась сразу на месте, попутно зарабатывая деньги на жизнь. В 2022 году мною был окончен университет по направлению “Дизайн рекламы”. Еще во время учебы в бакалавриате стало понятно, что я хочу получать образование и дальше. Во-первых, мне нравится учиться. Во-вторых, мне нравится заниматься просвещением и передавать свои знания другим людям.

После февраля 2022 года я была уверена, что никакой магистратуры в ближайшее время для меня не будет. Я никогда не хотела учиться в Европе, я рассматривала программы в Петербурге и в моей родной Удмуртии. Но реальность такова, что для меня сейчас не существует другой возможности получить образование, кроме как в ЕГУ. Английского я в должной степени не знаю, работаю на precarious работе и просто пытаюсь выжить в вынужденной эмиграции. Вернуться в Россию я не могу из-за рисков, которые стали результатом моей антивоенной позиции и деятельности, связанной с гражданским активизмом.

С 18 лет я получала образование в Петербурге и много времени посвящала гражданскому активизму, создавала проекты, участвовала в художественных акциях, организовывала выставки и занималась низовой благотворительностью. Я потратила всю свою юность на распространение в России демократических ценностей, которые являются важными для Европейского Гуманитарного Университета. Права человека, свобода личности, экологическая повестка - важнейшие ценности для меня и моей работы. Моя четкая и последовательная антивоенная позиция привела к тому, что за полгода я пережила несколько обысков и задержаний и впоследствии всё же эмигрировала, потеряв свой дом, возможность видеть близких и семью. Находясь в изгнании, я продолжаю работать как дизайнер в различных проектах, а также пытаюсь продолжать свои творческие практики.

Моей главной сферой интересов всегда была история и обновленный взгляд на неё - не колониальный, не мужской, не русский. Именно протестная и женская история, её влияние на искусство и политику даёт мне силы и вдохновение. Ей же был посвящен мой дипломный проект - журнал о художницах ВХУТЕМАСа. В теоретической же части, я исследовала самиздатскую традицию и отношения “текст-визуальный образ”.

В дальнейшем я бы хотела и дальше развиваться как художница и дизайнер, заниматься общественно-важными проектами, сотрудничать с правозащитными организациями. Мне бы хотелось, чтобы мои знания в области дизайна помогали просвещать людей, служили на благо гражданскому обществу, а не служили обогащению.

Мой опыт работы и мои многочисленные навыки обеспечивают широкое поле для взаимодействия с Университетом и с однокурсниками. Я умею оформлять помещения, разрабатывать дизайн-проекты, работать с различными материалами. Мне нравится делать ремонт, монтировать выставки, участвовать в создании различных инсталляций. Благодаря своему активистскому опыту я также умею работать с текстом, мне нравится выступать с небольшими лекциями и организовывать различные благотворительные мероприятия.

Для меня было бы честью учиться в Университете с такой историей и позицией. Я буду признательна, если найдётся возможность для обсуждения моей заявки на грант. Заранее благодарю за рассмотрение документов.