



**ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В
КИНЕМАТОГРАФЕ БССР: 1941-1964 ГГ.**

АВТОР: ПАВЛЕНКО ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ



Цель - показать, какое влияние ВОВ оказала на развитие отечественного кинематографа в годы войны, послевоенного восстановления народного хозяйства и периода «оттепели».

Для достижения этой цели нами были поставлены следующие **задачи**:

1. проанализировать тематику выпускаемых кинолент, хроник, киножурналов в данный период;
2. определить связь между развитием и тематикой кинематографа БССР и особенностями развития общественной жизни;
3. выявить особенности создания кинолент и влияния цензуры на этот процесс.



ГЛАВА 1: ВОЕННАЯ КИНОХРОНИКА В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. ВОЙНА ГЛАЗАМИ ФРОНТОВЫХ ОПЕРАТОРОВ

- В **сентябре 1941 года** работа фронтовых кинооператоров получила первоначальное организационное оформление, однако стройная организационная структура, ответственная за проведение и координацию работы фронтовых киногрупп, по понятным причинам, создана не была.
- Огромное историческое полотно, представленное в документальной кинохронике стало результатом труда и смелости фронтовых операторов. Несомненно, их работа, отраженная в миллионах километров киноплёнки, стала своего рода монументом Победы.

РУЧНЫЕ КАМЕРЫ

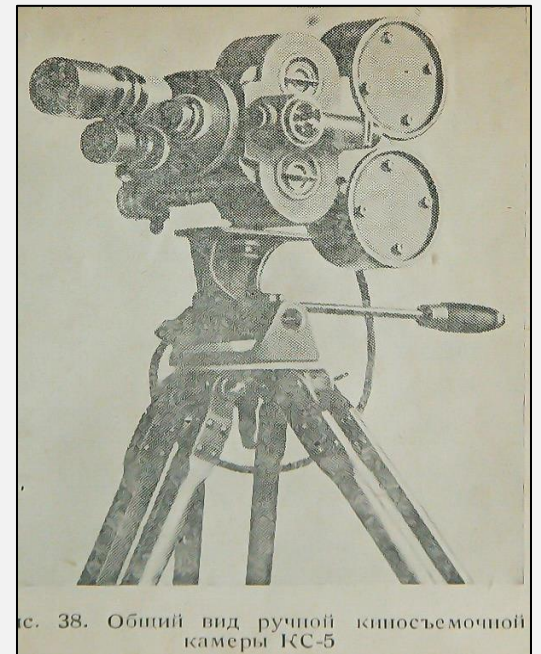
АЙМО



КС-4



КС-5



с. 38. Общий вид ручной киносъёмочной камеры КС-5



ОСОБЕННОСТИ СЪЁМКИ

- Цель появления фронтовых операторов: фиксирование военных действий на киноплёнке.
- Только к 1944 году в советской армии появился такой класс, как военнослужащие фронтовой хроники.
- Снимать удобнее всего было на ручные камеры, но техники катастрофически не хватало на протяжении всех военных лет.
- Фронтовые операторы принимали участие почти во всех партизанских операциях, больше как бойцы, а не хроникеры.

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ
ДАННОГО ВИДА КИНОПРОИЗВОДСТВА
ЯВЛЯЛАСЬ КЛЮЧЕВОЙ

- Несмотря на тяжелые условия работы, еще одной трудностью для фронтовых операторов были органы цензуры.
- Одной из особенностей фронтовой кинохроники – было двойное подчинение, и оно продолжалось почти всю войну, так как подчинение шло одновременно перед наркоматом обороны и «Главкинохроникой» в составе Госкино при Совнаркоме СССР.
- Показать всю мощь советских солдат, вдохновляя этим людей на новые подвиги и вселяя в них веру в нашу победу над оккупационными войсками. В этом заключалась основная цель съемок для советского правительства. В связи с этим широко использовали инсценировку.

ГЛАВА 2: КИНЕМАТОГРАФ БССР В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ (1946-1953 ГГ.). ВОЗОБНОВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДИИ «БЕЛАРУСЬФИЛЬМ»

Беларусьфильм

- Создание фильмов и выпуск их в свет базировалось на Сталинской идее выпуска в СССР **небольшого количества** художественных фильмов, но исключительно киношедевров. Этот период носит название **сталинского «малокартинья»**.
- Киностудия «Беларусьфильм» во времена СССР - национальная кинокомпания, производящих кино по определенным идеологическим требованиям. Однако фильмы белорусской киностудии всегда были удостоены вниманием зрителей и имели достаточно большую популярность.

КОНСТАНТИН ЗАСЛОНОВ

ЦЕНЗУРА ЕСТЬ ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА В КИНЕМАТОГРАФЕ СЦЕНАРИЕВ И КИНОЛЕНТ В СТАЛИНСКОГО ПЕРИОДА

- Выпуск кинокартин сильно **сократился** из-за чрезмерной критики, обвиняющей авторов картин в недостаточном понимании советской действительности: как должен выглядеть обычный советский гражданин, как должен выглядеть представитель коммунистической партии и какую роль должен играть в сюжете фильма.
- Позиция тогдашней власти – только качественное и «правильное» кино. Поэтому на долгие годы был закрыт путь на экран целому ряду картин.
- На протяжении первого послевоенного десятилетия основной продукцией киностудии «Беларусьфильм» **было неигровое кино**.
- Одна из основных тем кино была **Великая Отечественная война**.

ГЛАВА 3: ВОЕННАЯ ТЕМАТИКА В ПЕРИОД «ОТТЕПЕЛИ» (1953-1964 ГГ.)



К Е С Т В Е Н Н Ы Й Ф И Л ь м

ОСКВА

- Г Е Н У Я

- Обновление советского кинематографа в период хрущевской «оттепели» сопровождалось организационными изменениями, его возвращением на международную арену, значительным увеличением количества картин и приходом молодого поколения творцов.
- Период «оттепель» стал толчком к эволюции советского кино. В 1950-1960-е гг. отечественное кино переживало новый этап своего развития, получило распространение цветное кино. Появляется и новый тип киногероя, который стал отражением настоящей жизни простых людей.
- «Беларусьфильм» - одно из самых рентабельных предприятий кинопроизводства.



Сценарий

Алексей СПЕШНЕВА

Композитор

Лев СОЛИН

В остальных ролях: Л. ХИТРЕВА,

ГЛАВА 3: ИЗМЕНЕНИЕ В КИНЕМАТОГРАФА В ПЕРИОД «ОТТЕПЕЛИ»

- **В 1960 году** было построено новое здание студии, где начали работу три творческих белорусских объединения.
- Началось активное кинопроизводство.
- «Беларусьфильм» стала знаменита за рубежом.
- В первой половине 1950-х годов финансово-экономическое обеспечение, кадровая укомплектованность и техническое состояние киностудий, становятся совершенно неудовлетворительными. В дальнейшем потребовались колоссальные усилия и ресурсы, чтобы наладить и производство кино, что в свою очередь бы положительно повлияло на качество и количество картин того времени.

ПОЛОЧНОЕ КИНО

Не было полной отмены идеологического контроля над кинематографом. Во время «оттепели» картины уже не уничтожали, но их долго и тяжело принимали на разных уровнях - период полочного кино.

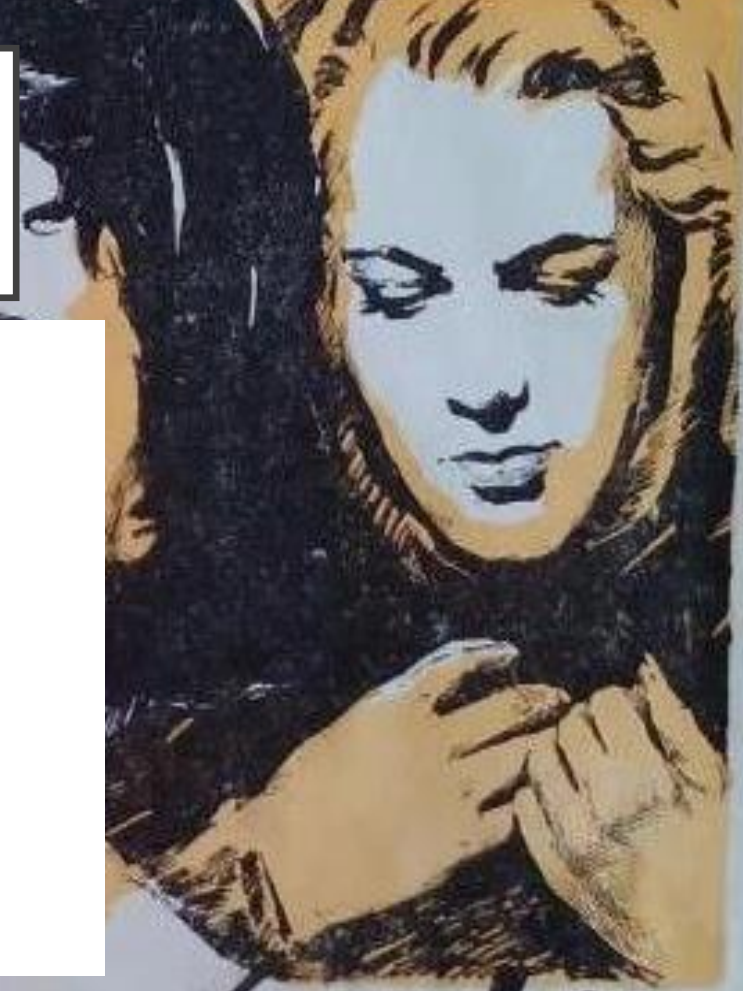
К «полочному кино» относились фильмы, которые :

- ❖ *игровые фильмы, завершённые в производстве, но допущенные только к республиканскому прокату;*
- ❖ *выпущенные в прокат, но сняты с экрана в год выпуска;*
- ❖ *отправлены на полку фильмохранилища и не были показаны зрителям.*

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Кинохронику «Беларусьфильма» того периода составляли :

- Исторические фильмы;
- Детское кино;
- Драма, мелодрама, комедия, где была показана настоящая жизнь ;
- Фильмы про войну.

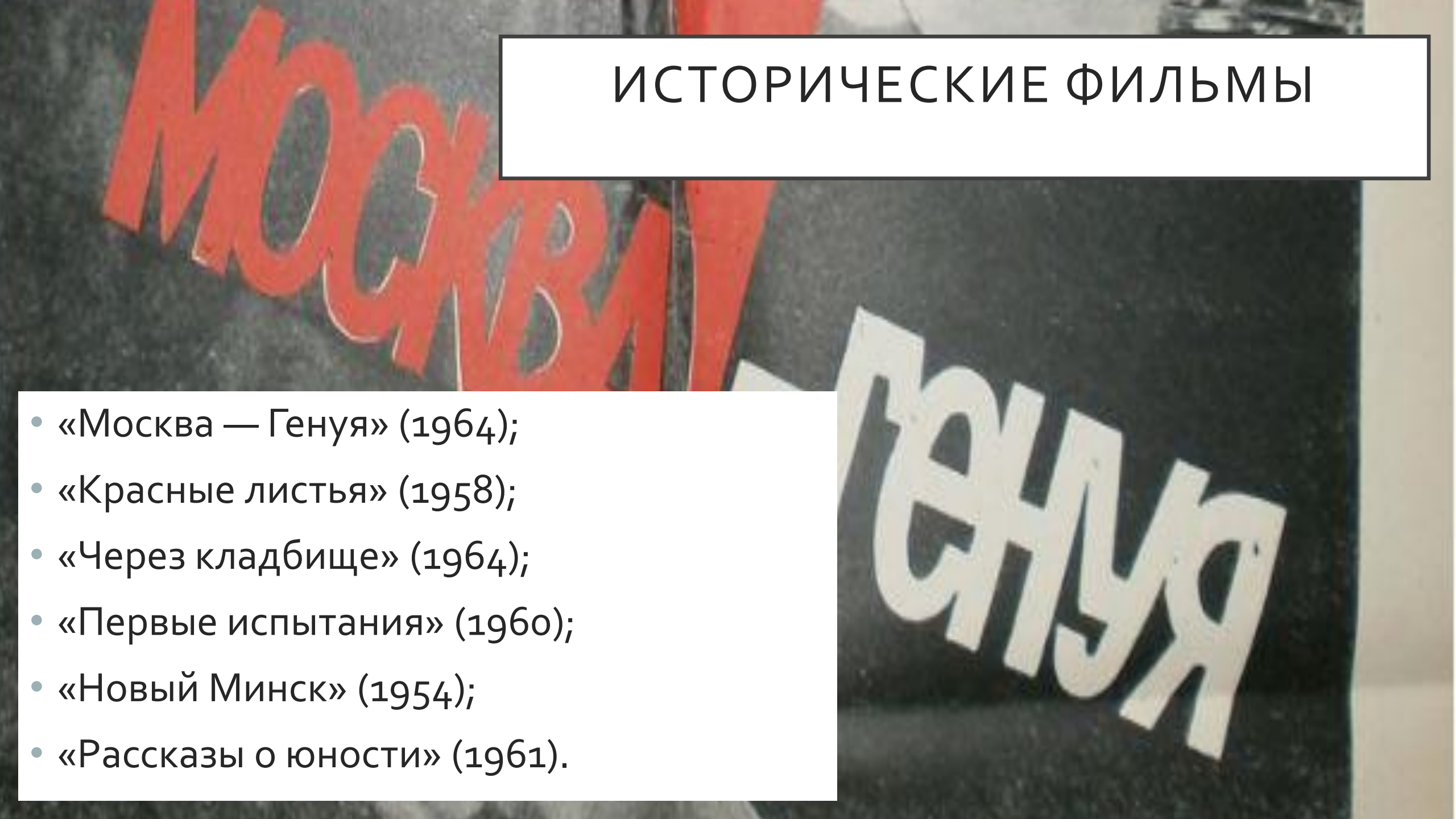


Поселяли девушки Лен

Сценарий
Постановка

Е. ПОМЕЩИКОВА
В. КОРИН-САБЛИНА

Роль исполняют:
В. ГОРБУНОВ, Л. АРМЕНСКИЙ



ИСТОРИЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ

- «Москва — Генуя» (1964);
- «Красные листья» (1958);
- «Через кладбище» (1964);
- «Первые испытания» (1960);
- «Новый Минск» (1954);
- «Рассказы о юности» (1961).

ДЕТСКОЕ КИНО

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ
**ВНИМАНИЕ!
В ГОРОДЕ
ВОЛШЕБНИК!**

В фильме участвуют:
М. ЯНОВИЧ, М. ЖАРОВ, Д. ОРЛОВ,
Л. ОРЛОВ, Тамара МЛАЗОВА
Производство киностудии
„Беларусьфильм“ и „Союзмультфильм“

- «Внимание! В городе волшебник» (1963) ;
- «Нестерка» (1955) ;
- «Миколка-парово» (1956) ;
- «Дети партизана» (1954) ;
- «Маленькие мечтатели» (1962).

ДРАМА, МЕЛОДРАМА, КОМЕДИЯ

- «Наши соседи» (1957) ;
- «Весенние грозы» (1960) ;
- «День, когда исполняется 30 лет»(1962) ;
- «Последний хлеб» (1963) ;
- «Строгая женщина» (1959) ;
- «Кто смеётся последним» (1954).



ВОЕННОЕ КИНО

- «Третья ракета» (1963);
- «Через кладбище» (1962) ;
- «Человек не сдается» (1962);
- «Улица младшего сына» (1963) ;
- «Девочка ищет отца» (1959).

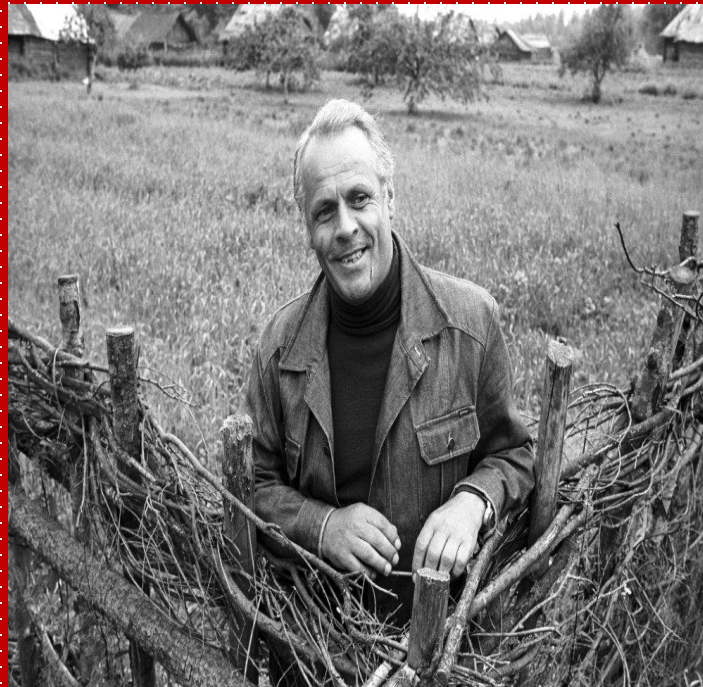
**Империя
падет**

РЕЖИССЕРЫ И СЦЕНАРИСТЫ ТОГО ВРЕМЕНИ

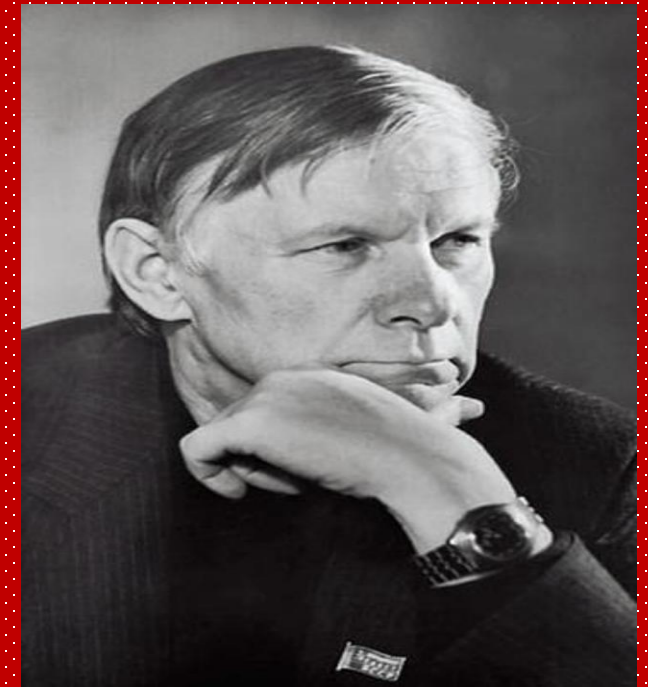
ЛЕВ ГОЛУБ



ВИКТОР ТУРОВ



ВАСИЛЬ БЫКОВ





ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- В 1941 по 1964 Великая Отечественная война имела огромное влияние на все аспекты жизни общества, в том числе и кинематографа. В военный период : люди показывали боевые действия, чтобы вдохновить на победу и подвиг, в послевоенный период – хотели увековечить подвиг народа.
- Несмотря на все воспоминания, тема войны оставалась лидирующей в кино, и даже цензура никак не уменьшила количество фильмов, посвященных данной теме.
- В период «оттепели», несмотря на постепенный отход в сторону игрового кино, тема войны никуда не ушла: воспоминание о войне, влияние войны на мирную жизнь и, конечно же, след, который она навечно оставила на людях, переживших это ужасное время.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!