

Автор – Александра Гурецкая, БГУКИ

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН

Праздника «Купалье» («Александрия собирает друзей») 2023

Задачи: сохранение традиций народной культуры.

Идея: популяризация белорусской культуры в современном и молодёжном контексте.

- пропаганда белорусской культуры и искусства посредством популяризации.

Цели: воспитывать любовь к родной земле, уважение к традициям, развивать (прививать) интерес к народному творчеству, самобытности фольклора.

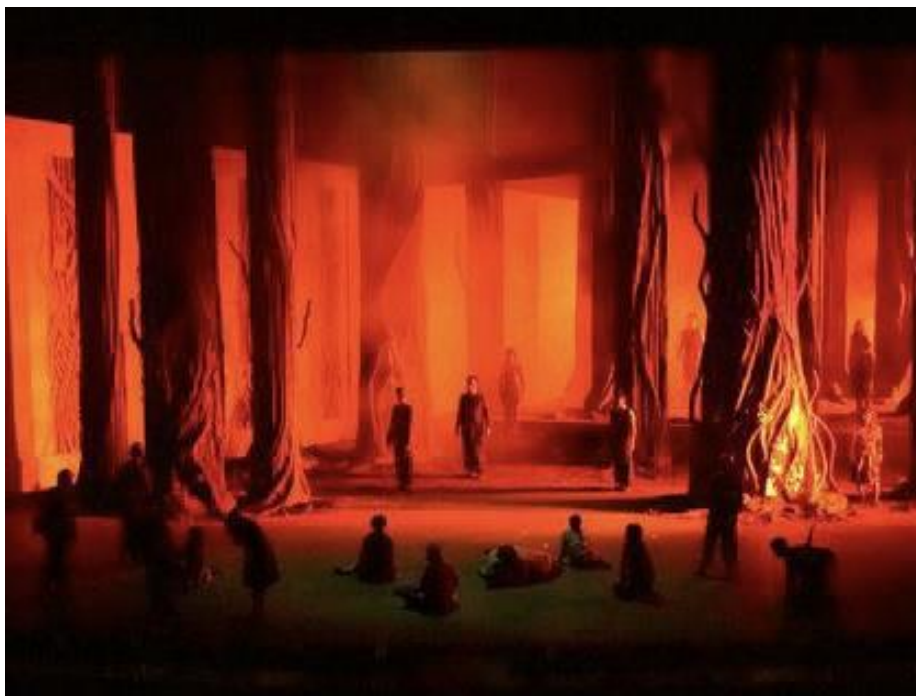
- приумножить культурное наследие.

Слоган: «Огонь, что горит в нас сквозь века»

Место проведения: агрогородок Александрия.

Время проведения: 21:30-24:00.

Художественное оформление и сценическое пространство: под сценой стоят литавры. На сцене стоят строительные леса, задекорированные под деревья



(Рисунок А). Перед входом горят зажжённые факелы.

Концептуальное визуальное решение сцены представлено единым видеопространством, в котором телевизионные экраны и телевизионные «сетки» являются основой декорационного оформления.

Описание концепции: Мероприятие основывается на традиционном белорусском празднике “Купалье”. В нем принимают участие артисты белорусской эстрады, шоу балеты, студенты творческих ВУЗов. Все оформление раскрывается через цифровые технологии – экраны, экраны “сетки”, интерактивный пол. В концерте используются строительные леса, задекорированные под деревья, соломенные чучела. Прием игровой активизации зала раскрывающий суть, легенды и древние поверья праздника. Концепция строится на мифических существах, которые могут находиться среди нас и по сей день. Одним из таких является Черный аист - вымиравший вид аистов занесенных в Красную книгу. В концепции зрелища Черный аист является связью с прошлым и настоящим, проводником умерших душ в иной мир. Наши номера отражают умение белорусов заражать своей творческой энергией, вдохновлять на созидание, творческую самореализацию, а также найти мир в самом себе и привнести его в народ. Кульминацией представления является световое шоу с использованием фонариков, и спецэффектов, призывающее помнить наши корни, чтить традиции и любить свою Землю.

1 эпизод

«пробуждение леса»

(музыка Epic Slavic Music – Gods Awaken)

Звучит дикторский голос с приблизительным текстом: *«Теперь мы живём в совершенно ином мире... Года сменяют десятилетия. Все вокруг меняется. Все вокруг бежит вперед, забывая о былом. Но хотя предыдущие поколения сильно отличаются от нас, мы должны стремиться сохранить все то, что вплетено в нас нитью белорусской истории. Истории, полной любви и уважения к стране и родине.»*

Приглушенный свет темно-синего цвета, выпускается стелящийся дым (туман) появляется чёрный аист (Рисунок 1), (представляет собой дух Купалья), все нечистые силы примыкают к нему, танцуют (Рисунок 2.)

Принимают участие: хореографы БГУКИ, актеры БГАИ, МГКИ, БГУКИ.



Рисунок 2
2 эпизод
«Зловещая долина»



Явление волшебства и чудес. Реки светятся особым призрачным светом. Диалог между духом и черным аистом. Чёрный аист (связующее звено) умирающий вид птиц в Беларуси, который связан с мистикой. В начале является к нам как проводник в праздник Купалье, а в финале становится последователем, символизируя постепенное окончание древней культуры. Поэтому мы стараемся возобновлять старые традиции и не забывать о них.

3 эпизод

«Начало мира»

Вода – очищающее начало. Свет переменяется на светло-голубой. Выбегают девушки-хореографы с полупрозрачными синими тканями в руках (Рисунок 3), в льняных сарафанах (Рисунок 4), выступают танцевальной поддержкой исполнителя. На задних экранах транслируется живая вода.

Музыкальное сопровождение: «Реченька» - исполняет Алёна Ланская.



Рисунок 3 и Рисунок 4

4 эпизод

«Перерождение»

Выступает девушка из группы «Аура» с песней «Чаравала», в белом платье. За певицей один артист выходит на сцену, где его окружают русалки и нимфы (Рисунок 5). Они любезничают и искушают его. Он поддается, что приводит его

к смерти. Морские жительницы, используя части своих костюмов, изменяют наряд певичцы, превращая ее одну из них.

Рисунок 5



5 эпизод

«Сила жизни»

Девушки в белых платьях, символизируя березки, танцуют с ленточками, означающие обряд по гаданию на суженого.

Музыкальное сопровождение: Ю. Семяняка – Я. Купала «Явар і каліна»;

6 эпизод

«Живая корона»

Театрализация. Народное празднование. Звуки оживлённой беседы... Интерактивная программа (конкурсная программа). За основу взят разговорный

жанр. Конкурс заканчивается, девушки в платьях танцуют хороводы (Рисунок 6). Плетут венки и бросают в зал... Пик веселья, расходятся смеясь.



Рисунок 6

7 эпизод
«Русалье»

Вокальный номер. На сцене выключается весь свет. Выходят девушки в образе русалок (Рисунок 7). Свет развивается из тусклого синего в общий приглушенный, поддерживающийся синими софитами. Экран проецирует дно реки. Номер раскрывает жизнь русалок.

Музыкальное сопровождение: «Проклятие русалки» - Анжела Жиркова.

Рисунок 7



8 эпизод

«Подводный танец»

Номер пары в белых костюмах, задействована интерактивная сценография на интерактивном полу (Рисунок 8). Камера снимает танец сверху. Картинка транслируется на боковые экраны зрителю.

Музыкальное сопровождение: «Твои глаза» - в исполнении Зины Куприянович. Номер плавно перетекает в следующий. Музыка без перерыва меняется на следующую музыкальную композицию.



Рисунок 8

9 эпизод

«Чудодейственные травы»

Закадровый голос рассказывает легенду о цветении папоротника, о борьбе добра и зла в купальскую ночь. На заднем экране транслируется пальцевой теневой театр (Рисунок 9). На сцене находится старец, который играет роль рассказчика.

Рисунок 9



10 эпизод

«Соперничество»

Танцевальное соревнование между силами зла и добра. При помощи онлайн голосования избирается победитель.

Музыкальное сопровождение: «музыкальна нарезка».

11 эпизод

«Соломенные ведьмы»

Народ (символизирующий добро) остается на сцене. Три вокалистки выходят из народной толпы и исполняют песню «Край» - DRIADA. Позади, в танцевальной форме, под музыкальное сопровождение, народ собирает соломенных кукол и выносит на нижний сектор. В финале их подожгут.

12 эпизод

«Сила света»

На фоне красного солнца (Рисунок 10) хореографический номер с оптоволоконными танцевальными хлыстами красно-оранжевого цвета (рисунок 11).



Рисунок 10



Рисунок 11

13 эпизод

«Зов предков»

Вокальный номер.

Используется лазерная проекция синего цвета (Рисунок 12).

Исполнителей арт-группы «Беларусы» с песней «Славяне» окружают хореографы в коричневых костюмах, на руках которых прикреплены ветки деревьев (Рисунок 13).

Цель номера - показать, что ветки есть ничто иное, как исторические корни.



Рисунок 12 и Рисунок 13

14 эпизод

«Ритуал»

На сцене Яра Хасан с песней «Полымя». Звучит музыка. Хореографы (отделение БГУКИ) ,демонстрируя сказочные костюмы, образуют хоровод.

15 эпизод

«Солнечный цикл»

На сцене иллюзорный хоровой танец в народных костюмах. На заднем экране транслируются узоры в виде окружностей, цель показать символ круга и солнца в жизни белорусского народа.

16 эпизод

«Сила живого огня»

Акробатический номер, парни выполняют трюки с огнём. Номер нацелен на показ стойкости духа и силы белорусского народа.

17 эпизод

«течение времени»

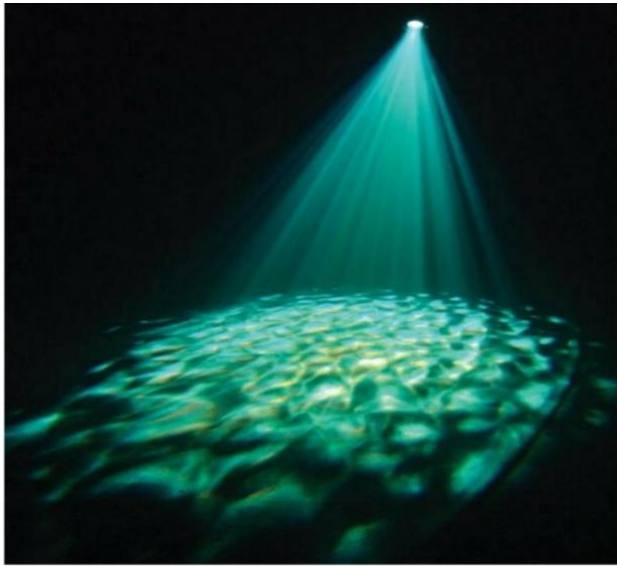
Вокальный номер. «Течёт река» - в исполнении Чурина Родиона (финалист национального отбора Славянского базара). Приглушённый свет. На заднем и на напольном мониторе проецируются блики и течение воды (Рисунок 14).

Исполнитель появляется на сцене в лодке, выкатываемой из-за кулис (Рисунок 15).

Номер символизирует скоротечность времени.

Рисунок 14 и Рисунок 15

18 эпизод



«Цветок»

На заднем и боковых экранах транслируется лес, две пары хореографов в льняных убранствах появляются позади исполнителя.

Принимают участие: группа «Няміга».

Музыкальное сопровождение: «Папараць-кветка».

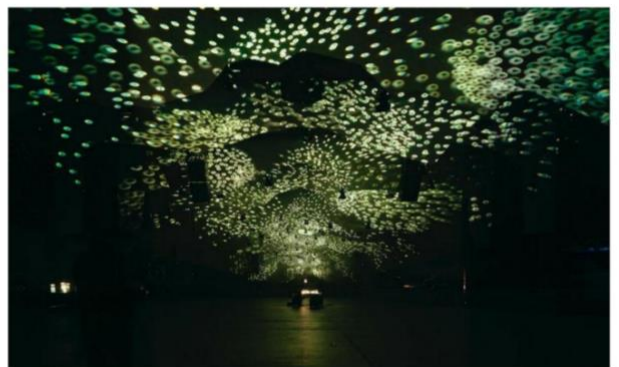
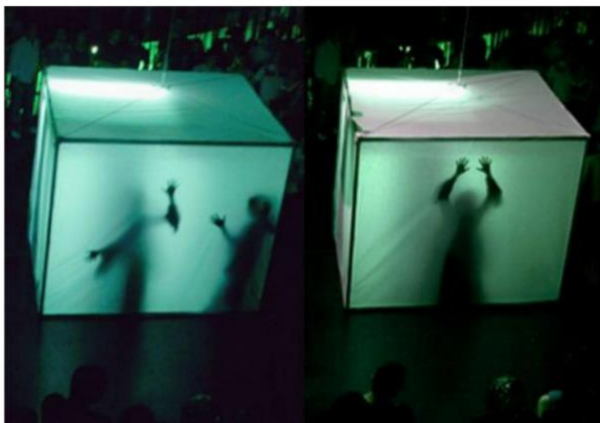
19 эпизод

«Танцы у костра»

Хореографический номер с элементами театрализации. Молодые люди прыгают через костер. Появляется нечисть, что живет в лесах (слазит с деревьев, выбегает из-за кулис), распутывает юношей и девушек. Номер плавно переходит в следующий.

20 эпизод

«Шабаш нечистой силы»



На заднюю часть сцены выносятся батуты. Нечисть исполняет акробатические и гимнастические трюки. Основной свет тёмно-зелёный, поддерживается контрастирующими элементами красных софитов (Рисунок 16)

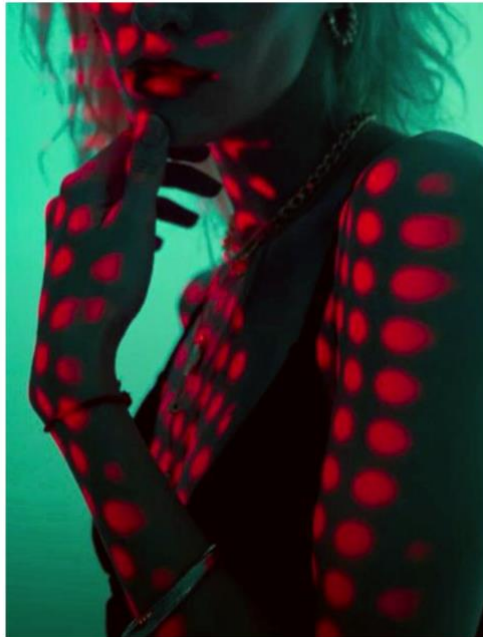


Рисунок 16

21 эпизод

«История обрядов»

Вокальный номер. Музыкальное сопровождение: «Ноч» в исполнении Илоны Жегждрынь. На сцене в два ряда стоят прозрачные кубы, в которых запечатлены стоп-кадры купальских обрядов (Рисунок 17).

Рисунок 17

22 эпизод

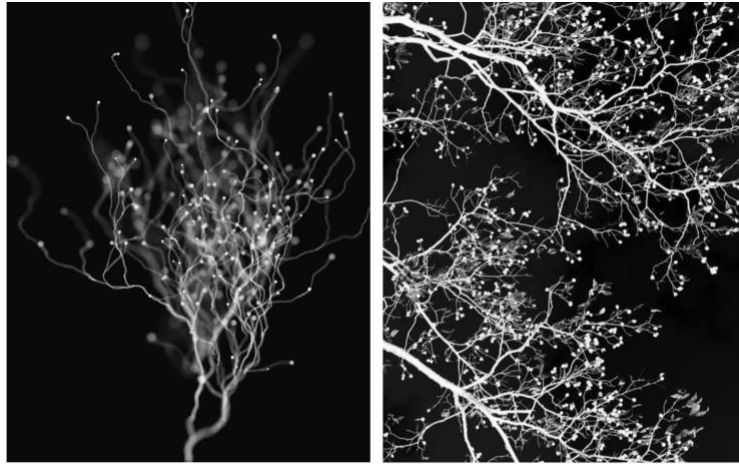
«Фолк»

Ди-джей играет фолк в современной обработке. На заднем фоне появляются танцоры. По развитию песни к танцорам присоединяются люди из кубов. Танцуют современный белорусский танец.

23 эпизод

«Одно целое»

Музыкальный номер. Камерный свет, вокалистка – Виктория Алешко исполняет песню «Беларусь – это мы». На экране проецируется цветущее дерево (рисунок



18).

24 эпизод «Восход»

Используется лазерная проекция, девушки в разноцветных платках (словно переливание солнечного света), означающее закрытие от внешнего мира (рисунок 19).

Музыкальное сопровождение: «Солнечное сплетение» - Дарья Виардо.



25 эпизод «Фонарики»

Вокальный номер. На экранах проецируются огоньки, символизирующие светлячков - души умерших (Рисунок 20).

Хореографы танцуют вместе с черным аистом. В номере воспеваются жизнь предков. Музыкальное сопровождение: «Тропы» - Пелагея.



Рисунок 20

26 эпизод

«Путь к очищению»

Выходит народ. Играет спокойная музыка. Все в ожидании рассвета и цветения папоротника. Водят хороводы, несколько исполнителей поют песню. Из этого номер плавно перетекает в другой.

Музыкальное сопровождение: «Мая Радзіма» - Галина Громович с участием театра эстрадной песни «Сябрынка».

28 эпизод

«Живая сила папоротника»

Папоротник распускается, по бокам от нижнего сектора зажигаются факела. В завершение праздника пускается праздничный салют. Все исполнители выходят петь финальную песню – «Свяці» - Naviband» (муз. Е. Олейник, слова А. Селук)

Автор сценария – **Гурецкая Александра**, студентка 216а(р) группы, кафедра режиссура, УО «БГУКИ»