



ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ИУДАИКИ
ST. PETERSBURG INSTITUTE OF JEWISH STUDIES

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ
THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES
SAINT PETERSBURG INSTITUTE OF HISTORY

ТРУДЫ ПО ИУДАИКЕ
ИСТОРИЯ И ЭТНОГРАФИЯ
Выпуск 17

TRANSACTIONS
ON JEWISH STUDIES
HISTORY AND ETHNOGRAPHY
Issue 17

**HISTORY
AND NON-MATERIAL
CULTURE OF THE JEWS
OF RUSSIA AND THE WORLD**

**International
Academic Conference Proceedings
April 24, 2022**

St. Petersburg
2022

ИСТОРИЯ И НЕМАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЕВРЕЕВ РОССИИ И МИРА

**Материалы
Международной научной конференции
24 апреля 2022 г.**

Санкт-Петербург
2022

УДК [80/81+94](063)(4/5)(=411.16)

ББК 63.521(611.215)-7я431

И90

*Издано на средства Санкт-Петербургского института истории РАН
при поддержке Регионального еврейского конгресса
в Санкт-Петербурге*

Ответственные редакторы

В. Г. Вовина-Лебедева (СПБII РАН), М. О. Мельцин (ПНИИ)

Редакционная коллегия:

А. В. Сиренов (сопредседатель), Д. А. Эльяшевич (сопредседатель),

В. Г. Вовина-Лебедева, М. О. Мельцин, А. Ольман

Рецензенты:

канд. ист. н. *А. И. Богомолов (СПБII РАН)*, д. филол. н. *А. А. Кобринский (ИРЛИ (ПД) РАН)*, канд. ист. н. *А. Л. Львов (ПНИИ)*

И90 История и нематериальная культура евреев России и мира: Материалы международной научной конференции 24 апреля 2022 г. / отв. ред. В. Г. Вовина-Лебедева, М. О. Мельцин; Петербургский ин-т иудаики, Санкт-Петербургский ин-т истории РАН. – Санкт-Петербург, 2022. — 272 с.: ил. — (Труды по иудаике. Сер. «История и этнография». Вып. 17).

ISBN 978-5-6048381-4-3

В сборник вошли материалы Международной научной конференции «Евреи в мировой истории, культуре и политике», организованной совместно Петербургским институтом иудаики и Санкт-Петербургским институтом истории РАН и проходившей дистанционно 24 апреля 2022 г. Тематика докладов, представленных участниками конференции, охватывает различные сферы истории и культуры еврейского народа. Материалы сборника адресованы научным работникам, преподавателям и студентам, а также могут представлять интерес для широкого круга читателей.

УДК [80/81+94](063)(4/5)(=411.16)

ББК 63.521(611.215)-7я431

ISBN 978-5-6048381-4-3

© Авторы статей, 2022

© АНО ВПО «Петербургский институт иудаики», 2022

© Санкт-Петербургский институт истории РАН, 2022

Содержание

ИСТОРИОГРАФИЯ. ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9

К. Г. Карпекин (г. Витебск, Республика Беларусь) ПЕЧАТИ КАЗЕННЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ РАВВИНОВ ЗАПАДНЫХ ГУБЕРНИЙ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ (КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX в.).....	10
--	----

Ю. Т. Лейбенсон (г. Симферополь, Республика Крым, Российская Федерация) А. В. Лейбенсон (г. Симферополь, Республика Крым, Российская Федерация) ОТ ПЛАЧА ИЕРЕМИИ ДО ФРАНЦУЗСКИХ СТИХОВ: ТЕКСТЫ ЭПИТАФИЙ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ЕВРЕЙСКОГО КЛАДБИЩА (СЕРЕДИНА XIX – СЕРЕДИНА XX в.).....	21
---	----

М. С. Мулевая (г. Саратов, Российская Федерация) «ИЗ МОЕЙ ЖИЗНИ: ЗА СОРОК ЛЕТ», ВОСПОМИНАНИЯ Я. Л. ТЕЙТЕЛЯ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК О ЖИЗНИ САРАТОВСКИХ ЕВРЕЕВ НАЧАЛА XX в.	29
--	----

Т. К. Никольская (г. Санкт-Петербург, Российская Федерация) БОРИС ГИТМАНОВИЧ КАПЛУН И ЕГО ПИСЬМА СОЛОГУБАМ	38
---	----

К. Н. Тимашов (г. Санкт-Петербург, Российская Федерация) ПОДХОД РОНА НАЙВЕЛЬДА К «ДУХОВНЫМ УПРАЖНЕНИЯМ» В ТАЛМУДИЧЕСКОМ ИУДАИЗМЕ.....	45
---	----

ИСТОРИЯ ЕВРЕЙСКИХ ОБЩИН

52

О. В. Розина (г. Москва, Российская Федерация) ЕВРЕЙСКИЕ МЕСТЕЧКИ ПОДОЛЬЯ В XVI–XIX вв.: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ОБЗОР	53
--	----

Д. А. Прохоров (г. Симферополь, Республика Крым, Российская Федерация) ИУДЕЙСКИЕ ОБЩИНЫ КРЫМСКОГО ПОЛУОСТРОВА В КОНЦЕ XVIII – НАЧАЛЕ XIX в.: К ПРОБЛЕМЕ ИНТЕГРАЦИИ «ИНОРОДЧЕСКОГО» НАСЕЛЕНИЯ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ..	61
---	----

Э. А. Дадашев (г. Баку, Азербайджанская республика) Ф. А. Агаев (г. Баку, Азербайджанская республика) К ВОПРОСУ О РОЛИ ЕВРЕЕВ В РАЗВИТИИ КРЕДИТНО-ФИНАНСОВОЙ СИСТЕМЫ ГОРОДА БАКУ В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX в. (НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЕВРЕЕВ-СОТРУДНИКОВ БАКИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РУССКО-АЗИАТСКОГО БАНКА)	70
---	----

Т. А. Парфенова (г. Самара, Российская Федерация) САМАРСКИЕ ЕВРЕИ: ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ И МАРКЕРЫ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ	75
---	----

В. А. Корочкина (г. Санкт-Петербург, Российская Федерация) ПРОБЛЕМЫ ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ США С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИЗРАИЛЬСКОГО ИСТЕБЛИШМЕНТА	81
--	----

Е. А. Якимова (г. Москва, Российская Федерация) ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УПОЛНОМОЧЕННОГО ПО БОРЬБЕ С АНТИСЕМИТИЗМОМ В КОНТЕКСТЕ БЕЗОПАСНОСТИ И РАЗВИТИЯ ЕВРЕЙСКИХ ОБЩИН В ГЕРМАНИИ	90
---	----

ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ

97

В.В. Назарова (г. Нагария, Израиль) ТРАДИЦИОННОЕ ЕВРЕЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ХЕДЕРЫ И МЕЛАМЕДЫ МЕСТЕЧКА ЛЮБАВИЧИ В 1850-х ГОДАХ	98
--	----

Е. Левин (г. Иерусалим, Израиль) ЕВРЕИ В ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКИХ ШКОЛАХ	106
--	-----

Е. Г. Певзнер (г. Санкт-Петербург, Российская Федерация) ДЕТСКИЕ ПЛОЩАДКИ ОБЩЕСТВА ОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ЕВРЕЙСКОГО НАСЕЛЕНИЯ (ОЗЕ)	113
--	-----

БИОГРАФИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

123

С. К. Лебедев (г. Санкт-Петербург, Российская Федерация) К БИОГРАФИИ А. Г. РАФАЛОВИЧА	124
--	-----

С. Н. Мясоедова (г. Витебск, Республика Беларусь) К БИОГРАФИИ ЗАЛМАНА ИСААКОВИЧА ХРАПКОВСКОГО (1883–1924)	136
---	-----

А. В. Силина (г. Витебск, Республика Беларусь) ВИТЕБСКИЙ ПЕРИОД МАРКА МАЛКИНА	146
--	-----

Е. В. Хаздан (г. Санкт-Петербург, Российская Федерация) МОИСЕЙ БЕРЕГОВСКИЙ. ГОДЫ УЧЕНИЧЕСТВА: НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИИ УЧЕНОГО	155
Н. С. Бунар (г. Петрозаводск, Республика Карелия, Российская Федерация) ЛЕОПОЛЬД ТЕПЛИЦКИЙ И ЕГО «КРУТОЙ МАРШРУТ»	171
Е. В. Ключникова (Лобанкова) (г. Москва, Российская Федерация) КОМПОЗИТОР МЕЧИСЛАВ ВАЙНБЕРГ: МЕЖДУ ЕВРЕЙСКОЙ, ПОЛЬСКОЙ И СОВЕТСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТЯМИ В 1940-е ГОДЫ	178
М. Ю. Крапивин (г. Санкт-Петербург, Российская Федерация) «Я ПРОШУ О ВОССТАНОВЛЕНИИ МЕНЯ В РЯДАХ КПСС»: ШТРИХИ К ПОЛИТИЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ М. М. ИОФФЕ (1896– 1989)	187

ФИЛОЛОГИЯ

207

Д. А. Огнев (г. Кемерово, Российская Федерация) «ТАХКЕМОНИ» ЙЕХУДЫ АЛЬХАРИЗИ: ПОЭТИКА И ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА	208
М. М. Юнусов (г. Санкт-Петербург, Российская Федерация) ЛЕОН ДА МОДЕНА О ЯЗЫКЕ ОБЩЕНИЯ ЕВРЕЕВ И ИХ ОБРЯДАХ	215
А. С. Базакина (г. Москва, Российская Федерация) СЕМЬЯ ГОЛОВАНОВСКИХ И ЕВРЕЙСКАЯ ТРАДИЦИЯ	225
В. В. Кириченко (г. Санкт-Петербург, Российская Федерация) РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЕВРЕЙСТВА В РОМАНЕ ЖОРЖА ПЕРЕКА «ИСЧЕЗНОВЕНИЕ»	233
T. Kigel (Petah Tikva, Israel) MICROSYSTEMS WITH ASSOCIATIVE CHAINS OF WHITE HEBREW IDIOMS	239
АННОТАЦИИ	245
SUMMARIES	254
КОРОТКО ОБ АВТОРАХ	262
AUTHORS	264
СПИСОК ОСНОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ	266

УДК 929“1897/1922”:7.036:94(476.5)

DOI: 10.51255/978-5-6048381-4-3_2022_17_146

А. В. Силина

(г. Витебск, Республика Беларусь)

Витебский период Марка Малкина

В изданиях, посвященных культурной жизни Витебска первых послереволюционных лет, рядом с именем графика Марка Малкина можно увидеть вопросительные знаки, подразумевающие отсутствие информации о дате и месте рождения. Биографические сведения о нем ограничивались до настоящего времени информацией, представленной Александрой Шатских: «<...> немалую роль в становлении витебской школы графики сыграл художник Марк Мануйлович Малкин. Потомственный типограф, печатник — его семья до революции владела типографией в Витебске — он был техническим исполнителем альбома “Еврейский народный орнамент”, кроме того, главным помощником Эль Лисицкого при создании Альманаха Уновис № 1. На 1-ой русской художественной выставке в Берлине (1922 г.) было экспонировано его собственное произведение, означенное в каталоге “Композиция. Линогравюра”»¹.

Обнаруженные нами в РГАЛИ и ГАВТ документы позволяют установить дату и место рождения художника. Мордухай (Марк) появился на свет 2 (14) июля 1897 г. в Витебске в семье суражского мещанина Менделя Берковича и Эстер Симоновны Малкиных². В опросном листе, предположительно 1918 г., Марк Малкин указал в качестве членов семьи мать 60 лет и брата 27 лет³. Возможно, к этому времени отец уже умер. В выявленных документах после 1918 г. Малкин писал себя не Менделевич, а Мануйлович.

Внимательно отнесемся к сведениям о владении Малкиными типографией. Если М. М. Малкин был «потомственным типографом», это объясняет наличие у него навыков, позволивших помочь Лазарю Лисицкому в создании «Альманаха Уновис № 1». Типография Малкиных действительно существовала в Витебске. В 1894 г. ею владел купец второй гильдии Гирш (Гирша) Абрамович Малкин, предприятие указано как типолитография⁴. В 1900 г. владелицей была Гитля Еселевна Малкина, учреждение значилось как типография⁵. Проследить историю типографии после 1902 г. пока не удалось. В «Адрес-

ной книге фабрично-заводской и ремесленной промышленности всей России» 1907–1908 гг. она не значится, как и не упоминается в «Новом путеводителе по Витебску» 1913 г. В материалах ГАВт, в котором представлены документы после 1917 г., сведения о деятельности предприятия не выявлены. Можно предположить, что учреждение прекратило работу до начала Первой мировой войны. Видимо, именно существование типографии Малкиных дало основание А. Шатских назвать М. Малкина «потомственным типографом». Подтвердить утверждение, что родители художника были связаны с типографией Малкиных, на сегодняшний момент не представляется возможным. Так как данная фамилия в городе встречалась часто, то предприятием могла владеть совершенно другая семья.

О самом художнике известно, что в 1909 г. он начал учиться в третьем классе мужской частной гимназии И. Р. Неруша, окончил ее в 1917 г. и мог бы поступить в университет⁶. Однако уже в следующем году он начал работать в учреждении, совершенно не связанным ни с искусством, ни с образованием — Витебском губернском совете народного хозяйства (Витгубсовнархоз), числился в контрольно-учетном подотделе при отделе промышленности⁷. В 1919 г. был контролером в отделе снабжения⁸. Впоследствии фамилия художника обнаруживается в приказах Витебского губернского отдела народного образования (Витгубоно). Так, 15 ноября 1919 г. Малкин был назначен работником по искусству в 12-ю школу II степени⁹. Примерно с 1920 г. он работал инструктором ИЗО в подотделе искусств Витгубоно. В 1921 г. в связи с организацией художественного подотдела Губернского политико-просветительного комитета перешел на службу в означенный подотдел¹⁰. В августе 1921 г. приказом Витгубоно Малкин был назначен преподавателем рисования в 12-ю еврейскую коммуны¹¹.

На какое-то время жизнь М. М. Малкина, как мы предполагаем, была также связана с Витебским народным художественным училищем (ВНХУ), организованным



Ил. 1. Марк Малкин. Фотография. Не позднее 1917 г.¹².

Марком Шагалом в 1918 г. Заметим, что в ГАВт в фонде ВНХУ в документах за 1918–1922 гг. сведения о М. М. Малкине не выявлены. В известных списках сотрудников Государственной художественно-декоративной мастерской (ГХДМ) он также не значится¹³. В анкете М. М. Малкина, предположительно 1921 г., отмечено, что он окончил «8 классов гимназии, среднюю художественную школу и 1 курс высшего учебного заведения». В документе указано, что профессиональную подготовку он получал в художественном училище, в котором на момент заполнения анкеты отучился 4 семестра¹⁴.

Не менее интересным для нашего исследования оказывается список сотрудников подотдела искусств Витгубоно. В графе «образовательный ценз, педагогический, специальный и общий» читаем, что Малкин был студентом Института гражданских инженеров, средней художественной студии и Высшего художественного училища¹⁵. На сегодняшний момент это единственный обнаруженный документ, содержащий упоминание о связи графика не только с ВНХУ, но и со старейшим в России высшим техническим учебным заведением — Институтом гражданских инженеров.

В декабре 1920 г. в Витебске было организовано коммерческое предприятие — артель «Художественная игрушка». Организаторами объединения выступили Вера Ермолаева, Алексей Никольский, Демьян Кудевич, Марк Малкин, Моисей Клейн, Мария Куссе, Альма Лаунерт¹⁶. Некоторые из них являлись педагогами и студентами ВНХУ.

Председателем организации был ученик Виленской рисовальной школы по классу ручного труда Алексей Михайлович Никольский. На момент создания артели он работал инструктором игрушек и учебных пособий в Витгубоно. А. М. Никольский также являлся инструктором столярной мастерской в ВНХУ. Сведения о других учредителях мы можем получить из списка, который прилагался к заявлению на регистрацию организации. Из документа узнаем, что В. М. Ермолаева являлась уполномоченной ВНХУ. Д. Г. Кудевич — подмастерьем ВНХУ. М. М. Малкин работал инструктором ИЗО в Витгубоно. М. Р. Клейн служил инструктором токарных работ в мастерской по изготовлению игрушек и учебных пособий Витгубоно. М. И. Куссе была слушательницей техникума, но какого именно, не указано. А. В. Лаунерт числилась практиканткой в школе глухонемых. Согласно уставу, артель создавалась для совместного изготовления художественной и педагогической игрушки. Правление располагалось по адресу ул. Бухаринская, 8. На той же улице в доме номер десять находилось ВНХУ¹⁷.

Предприятие занималось не только «выделкой художественной игрушки всех направлений», но и изготовлением «всех существующих приборов и пособий по дошкольному воспитанию по методам Монтессори, Фребеля, Тихеевой и других педагогов». В прошении об открытии выставки-магазина А. М. Никольский писал: «многие из образцов таких приборов, одобренных Наробразом, артелью размножаются для дошкольных учреждений города и уездов, но есть и такие, которые в силу тяжелых условий кустарного производства могут быть изготовлены лишь в 1 или 2 экземплярах и в массе даны быть не могут, есть же много и таких пособий, каковые можно изготовить домашними средствами, выделка же которых по своей примитивности в задачи артели не входит. Все это может быть выставлено артелью как показательный материал»¹⁸.

Освещение деятельности артели может быть предметом отдельно-го исследования. На сегодняшний момент сложно сказать, когда предприятие прекратило свою деятельность. Заметим, что в 1922 г. двое учредителей — М. М. Малкин и В. М. Ермолаева — покинули город. Последняя отправилась в Петроград, куда также выехали Казимир Малевич и некоторые члены объединения «Утвердители нового искусства» (Уновис).

Имеющиеся сведения позволяют утверждать, что Марк Малкин сотрудничал с участниками группы. Приезд осенью 1919 г. в Витебск Казимира Малевича не только разнообразил культурную жизнь города, но и внес перемены в работу мастерских ВХУ, в которых он начал внедрять свою педагогическую систему. Создатель супрематизма и «Черного квадрата» быстро увлек педагогов и учеников. Впоследствии они стали участниками объединения Уновис. В группе состояли Лазарь Лисицкий, Вера Ермолаева, Нина Коган, Илья Чашник, Лазарь Хидекель, Николай Суетин, Лев Юдин, Евгения Магарил и другие. Список членов Уновиса сохранился в семейном архиве Хидекелей. Документ датируется 14 июля 1920 г., в нем содержатся фамилии 36 человек, однако Малкина среди них нет¹⁹.

Тем не менее участие М. М. Малкина в подготовке «Альманаха. Уновис № 1» указывает на контакт художника с членами объединения. Издание было создано весной-летом 1920 г. специально к Первой Всероссийской конференции учащихся и учащихся искусству. В сборнике были представлены статьи, манифесты, декларации и рисунки участников Уновиса. Из оглавления следует, что Малкин вырезал и отпечатал линогравюру по рисунку Татьяны Меерсон. Заметим, что эта же композиция была напечатана позднее в первом номере витеб-

ского журнала «Искусство» за 1921 г. Она появилась в качестве иллюстрации к статье «Уновис» Казимира Малевича. По всей видимости, тогда работу для журнала также выполнил М. М. Малкин. Аналогичный оттиск хранится в Государственном Русском музее как работа неизвестного художника мастерской Уновиса. Для альманаха Малкин также вырезал и отпечатал кубистическую композицию Льва Юдина²⁰.

Обратившись к послесловию, отметим фразу, завершавшую сборник: «Эта книга построена коллективом графической мастерской Уновиса на станках Витсвомаса». Данное указание может выступать как косвенное подтверждение членства Малкина в группе «Утвердители нового искусства»²¹.

Об общении М. М. Малкина с представителями Уновиса говорит также запись в дневнике участника группы, Льва Юдина, который 29 октября 1921 г. записал: «Состояние очень хорошее. Все ближе по ощущениям к К. С. (Казимиру Севериновичу — А. С.). Ясно ощущаю всю пропасть между нами и старым. Мы новаторы, и нам придется вытерпеть все то, что и К. С. и другим. Разговор с Малкиным это подчеркнул. Мы многое знаем и далеко ушли»²².

Отдельно рассмотрим участие Марка Малкина в жизни города начала 1920-х годов. Так, в 1920 г. подотдел искусств Витгубоно планировал организацию дискуссий по вопросам литературы, живописи и музыки. Предполагались выступления с докладами Павла Медведева, Семена Грузенберга, Льва Пумпянского, Николая Малько, Эраста Беллинга, Александра Ромма, Марка Малкина и др.²³ Примечательно само упоминание столь юного художника рядом с известными и признанными представителями культурной сферы.

Фамилия Малкина встречается в нескольких предписаниях на изготовление эскизов. Например, в документе от 20 октября 1920 г. предлагалось сделать в двухдневный срок, начиная от 2-го ноября, по одной 1–2 диаграммы (Так в документе — А. С.) для художественной отчетной выставки ко дню Октябрьских торжеств. Марк Малкин фигурирует в документе от 13 января 1921 г., предписывающем создание росписи для помещения клуба Сорабиса²⁴. Обратим внимание на состоявшийся в 1920 г. конкурс вывески «Имба-читальня», по результатам которого первая премия была присуждена Малевичу, вторая — Коган, три третьих — Ермолаевой, Малкину и Носкову²⁵.

В 1920 г. Малкин совместно с художником Соломоном Юдовиным участвовал в создании альбома «Еврейский народный орнамент»²⁶. Издание представляло собой папку с листами литографий, воспро-

изводящими орнаменты, собранные Юдовиным во время этнографических экспедиций. Альбом вышел тиражом всего 250 экземпляров.

В витебской прессе в конце февраля 1920 г. сообщалось: «комитет еврейского литературно-художественного общества имени Переца учредил фонд имени безвременно скончавшегося основателя общества Р. Родинсона. Фонд предназначен для издания литературных и художественных произведений. В первую очередь будет издан художественный альбом еврейского народного искусства <...>»²⁷. Судя по всему, речь идет об альбоме «Еврейский народный орнамент», в работе над которым принимал участие М. М. Малкин. Заметим, что в предисловии к изданию указано: «Этот



Ил. 2. Обложка альбома «Еврейский народный орнамент», подготовленного С. Юдовиным и М. Малкиным.

альбом выпущен в память о безвременно ушедшем от нас основателе Витебского общества им. И.-Л. Переца Хаиме-Иерахмиеле Родинсоне. <...> Витебское общество имени И.-Л. Переца, которое он создал вместе со своими друзьями, существовало без какой-либо поддержки властей. Родинсон был душой и центром этого общества: он организовал еврейскую библиотеку и постоянно заботился о ее пополнении, помогал в работе единственного в городе еврейского книжного киоска, он читал лекции, собирал и организовывал замечательные выставки, создал музыкальный ансамбль и заботился о его репертуаре, переводя на еврейский тексты песен. <...> Хаим-Иерахмиел Родинсон умер на 28-м году жизни. Данный альбом стал последним его детищем»²⁸.

В издании Соломон Юдовин отмечал влияние запрета на изображение людей на еврейское искусство. Художник также замечал: «данный альбом — первое издание такого рода в еврейской литературе, поэтому нас не смущает его слишком скромный вид. Мы хотели бы не

только показать богатое искусство своего народа, но и обратить внимание наших друзей на необходимость собирать произведения еврейского декоративного искусства. <...> Еврейское народное искусство кроме большой художественной ценности несет в себе ценность исторического документа, зафиксировавшего духовное состояние народа за последние несколько десятилетий»²⁹.

Два года спустя после выхода альбома С. Юдовин и М. Малкин вместе работали над сборником стихов «Кнойлн» («Клубки») Мойше Юдовина. По свидетельству сына последнего, Исаака Юдовина, обложку вышедшего в Витебске издания украшала одна из ранних работ Соломона Юдовина, а рисунки к разделам выполнил М. Малкин. Исаак Юдовин также указывал, что Малкин, как и Соломон Юдовин, был учеником Юдея Пэна³⁰.

В 1922 г. Марк Мануилович принимал участие в «Первой русской художественной выставке», проходившей в Берлине. Там была представлена его линогравюра «Композиция». Обратим внимание на важность данного мероприятия, поскольку оно являлось масштабным показом нового пролетарского искусства за границей. В экспозиции были представлены работы не только известных мастеров, но и учащихся ВХУТЕМАСа, Государственных учебно-трудовых мастерских декоративных искусств (бывш. Центрального училища технического рисования барона Штиглица), Витебского народного художественного училища.

К моменту открытия выставки Марк Малкин уже покинул Витебск. Получив командировку по разверстке Совнацмена в Московские государственные высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС), художник ходатайствовал о зачислении на графический факультет³¹.

Таким образом, выявленные нами источники позволяют реконструировать один из этапов жизненного пути Марка Малкина. Витебский период художника можно охарактеризовать как время активного участия в куль-



Ил. 3. Обложка сборника стихотворений Мойше Юдовина «Кнойлн» («Клубки»). Витебск, 1922.

турной жизни города, совместной работы с Л. Лисицким и С. Юдовичным, что, вероятно, оказало влияние на становление М. М. Малкина как графика. Факт участия Малкина в работе артели «Художественная игрушка» требует дополнительного осмысления, которое станет возможным с выявлением проектной документации организации. К проблемному полю биографии Марка Малкина также можно отнести отсутствие на сегодняшний момент сведений о профессиональной деятельности художника после отъезда из Витебска. Дальнейшее изучение жизненного и творческого пути М. М. Малкина будет способствовать уточнению и дополнению представленных в работе сведений.

Примечания

- ¹ Шатских А. С. Деятельность Общества имени И. Л. Переца (1918 – начало 1920-х гг.) // Шагаловский сборник. Вып. 2. Материалы VI–IX Шагаловских чтений в Витебске (1996–1999) / Л. Хмельницкая (гл. ред.) [и др.]. Минск: Асобны Дах, 2004. С. 97–101. Заметим, что в работе Шатских ссылки на источники, позволившие представить сведения о Малкине, не указаны.
- ² Метрическое свидетельство Мордухая Менделева Малкина (заверенная копия). 1917 г. // РГАЛИ. Ф. 681 (Высшие государственные художественно-технические мастерские, Высший государственный художественно-технический институт (ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН) (Москва, 1918–1930)). Оп. 1. Ед. хр. 1526 (Личное дело Малкина Марка Мануиловича). Л. 4.
- ³ Опросный лист сотрудника Витгубсовнархоза Марка Менделева Малкина. [1918 г.] // ГАВт. Ф. 15 (Витебский губернский совет народного хозяйства (Витебский губсовнархоз)). Оп. 2. Д. 547 (Личное дело Малкина Марка Менделевича). Л. 1.
- ⁴ Сведения о существующих в России типографиях, литографиях, металлографиях, заведениях, производящих и продающих принадлежности тиснения, photographиях, а равно о местах книжной торговли, публичных библиотеках и общественных читальнях составленные по 1-е января 1894 г. СПб.: типография Министерства внутренних дел, 1895. С. 29.
- ⁵ Вся Россия. Русская книга промышленности, торговли, сельского хозяйства и администрации: торгово-промышленный адрес-календарь Российской империи. Т. 1. 1900. Раздел III. Стлб. 114.
- ⁶ Свидетельство об окончании Мордухом Малкиным полного курса частной мужской гимназии И. Р. Неруша (заверенная копия). 1917 г. // РГАЛИ. Ф. 681. Оп. 1. Ед. хр. 1526. Л. 5–5об.
- ⁷ Удостоверение, выданное Витгубсовнархозом М. М. Малкину. 1918 г. // ГАВт. Ф. 15. Оп. 2. Д. 547. Л. 2.
- ⁸ Письмо заведующего отделом [снабжения] Витгубсовнархоза в управление делами Витгубсовнархоза. 1919 г. // Там же. Л. 7.
- ⁹ Приказ № 58 Витгубоно от 17 ноября 1919 г. // ГАВт. Ф. 2268 (Витебский губернский военно-революционный комитет (Витебский губвоенревком)). Оп. 3. Д. 5 (Приказы и протоколы заседаний коллегии Витгубоно за октябрь–декабрь 1919 г.). Л. 72.
- ¹⁰ Приказ № 56 Витгубоно от 6 октября 1921 г. // Там же. Ф. 246 (Отдел народного образования исполнительного комитета Витебского губернского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов (Витгубоно)). Оп. 1. Д. 33 (Приказы по Витгубоно за 1921 г.). Л. 125.
- ¹¹ Приказ № 53 Витгубоно от 5 августа 1921 г. // Там же. Л. 111об.

- ¹² РГАЛИ. Ф. 681. Оп. 1. Ед. хр. 1526. Л. 1а.
- ¹³ ГХДМ была организована М. Шагалом вскоре после празднования первой годовщины Октябрьской революции, ее сотрудниками являлись студенты и педагоги ВНХУ.
- ¹⁴ Регистрационный листок члена профсоюза работников просвещения и социалистической культуры Марка Малкина. [1921 г.] // ГАВт. Ф. 59 (Витебский губернский отдел Всероссийского профессионального союза работников просвещения (Витебский губотдел Всеабпроса)). Оп. 1. Д. 27 (Анкеты и регистрационные листка членов профсоюза за 1920–1923 гг.). Л. 136.
- ¹⁵ Список сотрудников подотдела искусств Витгубоно. [1921 г.] // Там же. Ф. 59. Оп. 1. Д. 143 (Списки работников просвещения и культурно-просветительных учреждений г. Витебска за 1921 г. на получение пайка и промтоваров). Л. 87.
- ¹⁶ Заявление о регистрации учредителей товарищества «Художественная игрушка» в отдел по делам кооперации, кустарной и мелкой промышленности Витгубсовнархоза. 1920 г. // Там же. Ф. 2209 (Отдел кустарной промышленности Витебского губернского совета народного хозяйства (Витебский губкуспром)). Оп. 1. Д. 124 (Дело о регистрации витебской артели «Художественная игрушка»). Л. 1.
- ¹⁷ Силина А. В. Артель «Художественная игрушка» // Архивы и делопроизводство. 2022. № 2. С. 79–80.
- ¹⁸ Заявление председателя артели «Художественная игрушка» А. Никольского в Губкуспром об открытии выставки-магазина. 19 марта 1921 г. // Там же. Д. 44 (Дело об организации кустарной промышленности Витебской губернии). Л. 59–59об.
- ¹⁹ Список витебского УНОВИС // УК «Музей Витебский центр современного искусства» [Электронный ресурс]. URL: https://www.vitebskavangard.by/spisok_vitebsk/ (дата обращения: 01.02.2022).
- ²⁰ Горячева Т. В. Казимир Малевич и его школа. Графика из собрания Третьяковской галереи. М.: Гос. Третьяковская галерея, 2015. С. 136, 138.
- ²¹ Горячева Т. В. Указ. соч. С. 114. В ВНХУ мастерскую графики и печати возглавлял художник и архитектор Лазарь Лисицкий (Эль Лисицкий), активный участник объединения Уновис.
- ²² Юдин Л. А. «Сказать — свое...»: дневники, документы, письма, свидетельства современников / сост., автор вступ. ст. и комм. И. Н. Карасик. М.: РА, 2017. С. 65.
- ²³ Шишанов В. А. Изобразительное искусство Витебска, 1918–1923 гг. в местной периодической печати: библиографический указатель и тексты публикаций. Минск: Медисонт, 2010. С. 143.
- ²⁴ Малевич о себе. Современники о Малевиче: письма. документы. воспоминания. критика. В 2 т. Т. 1 / сост., вступ. ст. И. А. Вакар, Т. Н. Михненко. М.: РА, 2004. С. 445, 449.
- ²⁵ Шишанов В. А. Указ. соч. С. 144.
- ²⁶ [Юдовин С.Б., Малкин М.М.] Еврейский народный орнамент: [Альбом]. [На идише]. [Витебск]: б.и., [1920]. 2 л. текста, 26 л. линогравюр. В 2005 г. тиражом 1000 экземпляров было выпущено издание, воспроизводящее страницы альбома «Еврейский народный орнамент». Автором проекта выступил главный редактор журнала «Мишпоха» Аркадий Шульман. Тексты с идиша перевела Инна Герасимова. В статье цитируется материал по ее переводам.
- ²⁷ Фонд имени Р. Родинсона // Известия Витебского губернского Совета крестьянских, рабочих, красноармейских и батрацких депутатов. 1920. 24 февраля. С. 4; вероятно, в тексте была допущена ошибка, речь идет о Хаиме-Иерахмиеле Родинсоне.
- ²⁸ Еврейский народный орнамент. Факсимильное издание / сост.: С. Юдовин, М. Малкин; пер. с идиша И. Герасимовой; вступ. ст. А. Шульмана. Витебск: б. и., 2005. С. [4].
- ²⁹ Там же. С. [32].
- ³⁰ Юдовин И. Был такой еврейский поэт / Публ. Л. Флята // Сетевой портал «Заметки по еврейской истории» [Электронный ресурс]. URL: <https://berkovich-zametki.com/2010/>

Zametki/Nomer5/Fljat1.php (дата обращения: 13.01.2022).

Юдель Пэн (1854–1937) — художник, выпускник Императорской Академии художеств (1885), открыл в Витебске частную Школу рисования и живописи (1898). Педагогическая деятельность Ю. Пэна продолжалась 40 лет, в разные годы в его школе учились М. Шагал, О. Цадкин, О. Мещанинов, Л. Лисицкий, С. Гершов, С. Юдовин, Д. Якерсон, Е. Кабицер-Якерсон и другие.

³¹ Удостоверение, выданное Советом по просвещению национальностей нерусского языка при коллегии Наркомпроса М. М. Малкину. 22 августа 1922 г. // РГАЛИ. Ф. 681. Оп. 1. Ед. хр. 1526. Л. 2.

УДК 78.072.3

DOI: 10.51255/978-5-6048381-4-3_2022_17_155

Е. В. Хаздан

(г. Санкт-Петербург, Российская Федерация)

Моисей Береговский. Годы ученичества: новые материалы к биографии ученого

Прошло уже 40 лет с выхода в США сборника “Old Jewish Folk Music” с переводами некоторых трудов Моисея Береговского (1892–1961)¹. Этномузыколог Джоанна Спектор обозначила это событие как веху, с которой начался отсчет «времени Береговского»². Имя фольклориста обрело наконец широкую известность. Собранная им уникальная коллекция, включающая песни на идише и клезмерские мелодии, хасидские нигуны и записи музыкально-театральных представлений-пуримшпилей, признана уникальным вкладом в сохранение и изучение традиционной еврейской музыкальной культуры. Однако о жизни ученого нам известно очень немного, в основном изложенное в нескольких очерках его дочерью Эдой Моисеевой³.

Биографические сведения, приводимые различными исследователями, нередко противоречивы, многие данные требуют уточнения. Одним из малоизученных периодов является время ученичества Береговского — время становления его взглядов и формирования профессиональных навыков.

О ранних годах нам известно из автобиографии ученого⁴: Арон-Мойша (такое имя Береговский получил при рождении) учился сначала четыре года в хедере, а с восьми лет — в еврейской реформированной школе. Дополнительно с одиннадцати лет он брал уроки

Коротко об авторах

АГАЕВ Фуад Агабала оглы — PhD по истории; научный сотрудник отдела международных отношений и связей с общественностью Национального музея истории Азербайджана НАНА (г. Баку, Азербайджанская республика); e-mail: aghayevfuad2@gmail.com

БАЗАКИНА Алена Сергеевна — студентка 1 курса магистратуры РГГУ (г. Москва); e-mail: acinnilla@gmail.com

БУНАР Надежда Сергеевна — администратор Карельской Государственной филармонии (г. Петрозаводск, Республика Карелия); e-mail: nadya.bunar@mail.ru

ДАДАШЕВ Эмин Адилович — руководитель отдела международных отношений и связей с общественностью Национального музея истории Азербайджана НАНА (г. Баку, Азербайджанская республика); e-mail: emin_dadashov@hotmail.com

КАРПЕКИН Константин Григорьевич — кандидат исторических наук; главный хранитель фондов ГАВТ (г. Витебск, Республика Беларусь); e-mail: karpekin07@mail.ru

КИГЕЛЬ Тали — специалист по билингвизму, Билингвальный учебный центр «Бехазлаха», (г. Петах-Тиква, Израиль); e-mail: kigelt@gmail.com

КИРИЧЕНКО Владислав Владимирович — преподаватель НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге; e-mail: kirlimfaul@gmail.com

КЛЮЧНИКОВА (ЛОБАНКОВА) Екатерина Владимировна — кандидат искусствоведения; музыковед, педагог (г. Москва); e-mail: evkluchnikova@gmail.com

КОРОЧКИНА Виктория Анатольевна — кандидат политических наук; старший преподаватель факультета политологии СПбГУ; e-mail: victoria.korochkina@gmail.com

КРАПИВИН Михаил Юрьевич — доктор исторических наук, профессор; профессор СПбГУ; e-mail: m.krapivin@spbu.ru; mihailekrapivin61@yandex.ru

ЛЕБЕДЕВ Сергей Константинович — доктор исторических наук; заведующий Отделом Новой истории России СПбИИ РАН. e-mail: lebsk@yandex.ru

ЛЕВИН Евгений — PhD; переводчик; независимый исследователь (г. Иерусалим, Израиль); e-mail: levinevgeny@yahoo.com

ЛЕЙБЕНСОН Артур Вячеславович — специалист по охране труда Центра детско-юношеского туризма и краеведения (г. Симферополь, Республика Крым); e-mail: zverek_i@rambler.ru

ЛЕЙБЕНСОН Юлия Тарасовна — кандидат исторических наук; старший преподаватель кафедры всеобщей истории и археологии КФУ им. В. И. Вернадского (г. Симферополь, Республика Крым); доцент кафедры истории и международных отношений Филиала

- МГУ им. М. В. Ломоносова в г. Севастополь; e-mail: beylegamarnik@yandex.ru
- МУЛЕВАЯ Мария Сергеевна — студентка 2 курса магистратуры СГУ им. Н. Г. Чернышевского; e-mail: mariamulevaya@yandex.ru
- МЯСОЕДОВА Светлана Николаевна — ведущий архивист ГАВт (г. Витебск, Республика Беларусь); e-mail: myasodedova_s_n@mail.ru
- НАЗАРОВА Вера Валерьевна — кандидат исторических наук; сооснователь генеалогического портала «Еврейские корни», основатель проектов «Онлайн-школа прикладной некрополистики “Р. S. к судьбе”» и «Воспитанникам глуховских гимназий посвящается...», руководитель проекта «Ночь истории Глухова» (г. Нагария, Израиль); e-mail: yanpolskie@mail.ru
- НИКОЛЬСКАЯ Татьяна Кирилловна — кандидат исторических наук; доцент Санкт-Петербургского Христианского университета; e-mail: niktk@spbcu.ru
- ОГНЕВ Даниил Алексеевич — преподаватель кафедры литературы, русского и иностранных языков КемГИК, ответственный секретарь журнала «Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств»; e-mail: danielognev@yandex.ru
- ПАРФЕНОВА Татьяна Александровна — заместитель директора по УВР ДШИ № 1 (г. Самара); e-mail: parfenovasgpu@mail.ru
- ПЕВЗНЕР Евгения Георгиевна — историк; оператор ПК корпорации ЭЛАР (г. Санкт-Петербург); e-mail: pev2003@yandex.ru
- ПРОХОРОВ Дмитрий Анатольевич — доктор исторических наук; доцент КФУ им. В. И. Вернадского (г. Симферополь, Республика Крым); e-mail: prohorov1da@yandex.ru
- РОЗИНА Ольга Владимировна — кандидат исторических наук, доцент; доцент кафедры истории России средних веков и нового времени Московского государственного областного университета; e-mail: olgarozina2017@yandex.ru
- СИЛИНА Алина Витальевна — ведущий архивист отдела использования и публикации документов ГАВт (г. Витебск, Республика Беларусь); e-mail: sil.al@inbox.ru
- ТИМАШОВ Константин Николаевич — старший преподаватель департамента востоковедения и африканистики НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге; e-mail: timashovkn@yandex.ru
- ХАЗДАН Евгения Владимировна — кандидат искусствоведения; этномузыковед; член Союза композиторов РФ (г. Санкт-Петербург); e-mail: kle-zemer@mail.ru
- ЮНУСОВ Марат Мингалиевич — кандидат исторических наук; научный сотрудник Института восточных рукописей РАН (г. Санкт-Петербург); e-mail: ymm65@hotmail.com
- ЯКИМОВА Елизавета Александровна — кандидат исторических наук; научный сотрудник Отдела Израйля и еврейских общин Института востоковедения РАН (г. Москва); e-mail: yaki-elizaveta@yandex.ru

ИСТОРИЯ И НЕМАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ЕВРЕЕВ РОССИИ И МИРА

Материалы международной научной конференции 24 апреля 2022 г.

Редактор *Н. В. Кузнецова*

Верстка *Е. М. Антиповой*

Подписано в печать 27.10.22. Формат 60×84 $\frac{1}{16}$. Гарнитура Петербург.
Печать цифровая. Усл. печ. л. 17,0. Тираж 300 экз. Заказ №878.

Отпечатано с готового оригинал-макета

ТИПОГРАФИЯ ООО «ГАЛАНИКА»

г. Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 15.

Тел.: (812) 670-56-88, galanika@list.ru, www.galanika.com